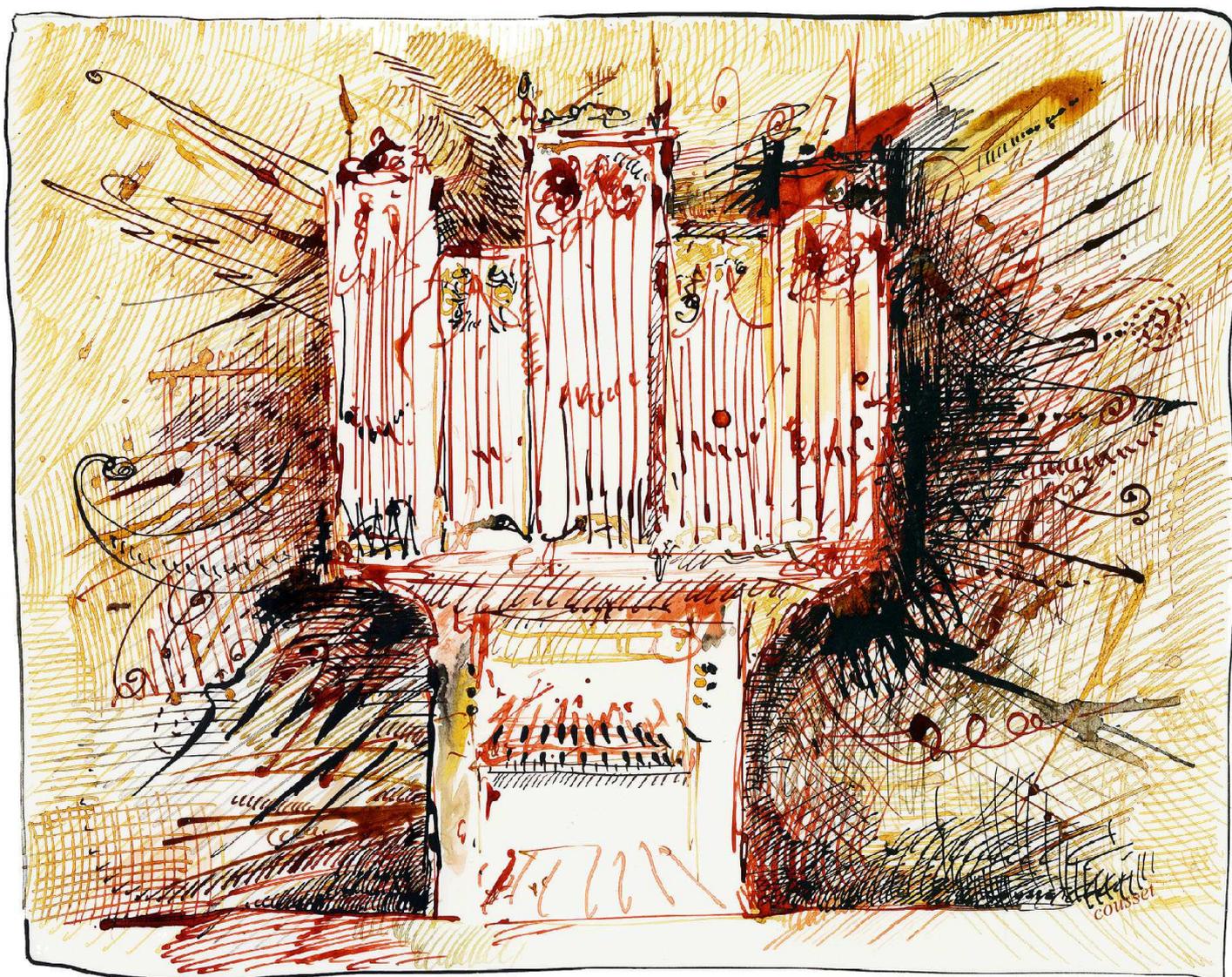


L'ORGUE

n°9 - janvier 2013



DOM RÉMI CARRÉ

Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

Rapport moral

L'orgue est arrivé...

Dimanche 18 décembre dernier, deux camions et une voiture venant tout droit d'Haguenau (Alsace) arrivent discrètement dans la nuit sur le parvis de l'église. Il est déjà 20h. Cinq personnes, un peu fatiguées par le trajet, en descendent. C'est donc en toute discrétion que l'orgue renaissance est arrivé à l'abbatiale.

L'équipe de l'atelier de manufacture de Quentin Blumenroeder est restée jusqu'au 22 décembre pour nous offrir un beau cadeau de Noël. Bien qu'occultées par des volets de protection, sa masse et la qualité des sculptures (réalisées par un meilleur ouvrier de France) suscitent de la curiosité. Quelques sons sont même audibles (bien que les accords ne soient pas encore achevés).

Par ces temps moroses, 3 conseils :

Conseil n°1 : il faut se reconforter avec des valeurs sûres, famille, santé, vie correcte, etc.

Conseil n°2 : arrêter de regarder la Télévision

Conseil n°3 : écouter et découvrir l'orgue de Saint-Amant-de-Boixe !

L'association dom Rémi Carré, qui a tant espéré cet événement, tient à remercier toutes les personnes qui sont venues aux concerts et qui ont permis l'acquisition de cet orgue. Finalement c'est la confiance de ces personnes, qui ont investi sans même voir le résultat, qui se concrétise enfin. Les membres de l'association tiennent aussi à remercier toutes les structures qui nous ont permis de concrétiser ce projet, notamment la Région Poitou-Charentes (grâce à l'implication de Mme Nicole Bonnefoy), la fondation AGIR du Crédit Agricole, l'association des Foyers de Province, la commune de Saint-Amant-de-Boixe, etc. Qu'elles trouvent toutes ici la reconnaissance et la gratitude de tous les amateurs de musique ancienne.

Vraiment et très sincèrement, merci à tous, présents ou absents, pour ce merveilleux cadeau. Maintenant place aux idées, au plaisir, aux projets et à la musique !

Cet instrument est déjà en place dans l'église pour que le buffet s'adapte aux conditions climatiques hivernales de l'édifice. Le 19 décembre, plus de cinquante souscripteurs ont pu assister au montage de l'instrument. Une certaine émotion était au rendez-vous.

2

0

1

1



Rapport moral

Cependant tout n'est pas encore fini : il reste à financer encore trois jeux de tuyaux et le décor des volets de protection. La souscription continue donc... à ce sujet, la souscription concerne dès à présent les nouveaux jeux : environ 25 000 euros.

Cette année fut riche en événements ! 5 concerts (42 concerts en 7 ans). Chaque année 60 adhérents environ, près de 4 000 auditeurs et plus de 200 souscripteurs. Ce n'est pas le festival de la BD ou le Cognac Blues Passion mais c'est un score honorable pour une petite association et ce, toujours dans la qualité (merci aux artistes et à nos conseillers, Aurélien et Guillaume).

Dès à présent nous vous invitons à retenir sur vos agendas les dates du 28 et 29 avril 2012, jours de l'inauguration de l'instrument. Les scolaires seront invités dans le courant de la semaine pour le découvrir. Des concerts et des cérémonies seront aussi organisés. Le programme précis vous sera donné courant mars. Nous espérons que ce moment rare sera l'occasion pour tous les Saint-Amantois de se retrouver. Dès à présent, plusieurs personnes sont venues voir l'instrument, des enregistrements de musique sont prévus, des contacts avec le conservatoire de Bordeaux et l'Ecole Départementale de Musique sont en cours, etc. Nous espérons sincèrement que cet instrument contribuera modestement à faire rayonner notre commune de Saint-Amant-de-Boixe.

Anaël VIGNET, Président

2

0

1

1

Exercice 2011

Recettes 2011 :

Concerts	4 465,00 €	68 %
Adhésions et tuyaux	1 894,85 €	29 %
divers	204,80 €	3 %
TOTAL	6 564,45 €	

Solde du DAT au 01/01/2011 : 16 000 €

Dépenses 2011 :

Frais généraux	971,25 €	3 %
Financement orgue	25 000 €	97 %
TOTAL	25 971,25 €	

Cumul et ventilation des recettes de 2005 à 2011

Nature des recettes	Montant en €	% des recettes / nature
concerts	29 864 €	33,62 %
Adhésions et tuyaux	25 412,85 €	28,61 %
divers	5 331,80 €	6,01 %
dons	28 211 €	31,76 %
Total de 2005 à 2011	88 819,65 €	100 %

Le total des rubriques concerts, adhésions et tuyaux et divers, pour un montant de 60 608,65€ représente : 68 % des recettes.

Merci aux efforts de l'association et à vous tous.

Bernard POMMIER, Trésorier

2

0

1

1

Bilan d'activités 2011

Adhérents : 50 adhérents en 2011

année	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
nombres adhérents	64	76	67	68	50	60	50

Ce qui fait une moyenne d'environ **62 adhérents par an** et cela représente **142 contacts différents**.

Concerts

Concert du dimanche 9 janvier 2011 : Antonina Zharava (violoncelle) et Daria Fadeeva (Piano), au conservatoire Gabriel Fauré à Angoulême – 123 personnes

Concert du samedi 30 avril 2011 : Julien Léonard (viole de Gambe) et Aurélien Delage (clavecin) au temple protestant à Angoulême – concert Bach, sonates – 101 personnes

Concert du samedi 16 juillet 2011 : Guillaume Rebinguet-Sudre (violon), Claire Gratton (violoncelle), et Jean-Luc Ho (clavecin) – abbatale de Saint-Amant-de-Boixe – concert Albinoni, sonates vénitiennes – 118 personnes

Samedi 24 septembre 2011 : Pièce de théâtre « Duo pour violon seul » de Tom Kempisky par le Théâtre de la Pierre Blanche, interprétée par Geneviève Demangeat et Patrick Bouet, mise en scène par Françoise Blot – salle du casino – 28 personnes

Concert du dimanche 30 octobre 2011 : Florentino Calvo (mandoline) et Aline Zylberajch (piano forte) – Beethoven et Hummel – salons de l'hôtel de ville d'Angoulême – 106 personnes

Donc en 2011, c'est **4 concerts** et une pièce de théâtre qui ont été organisés par l'association. Nous avons accueilli lors de ces manifestations : **476 personnes**

2

0

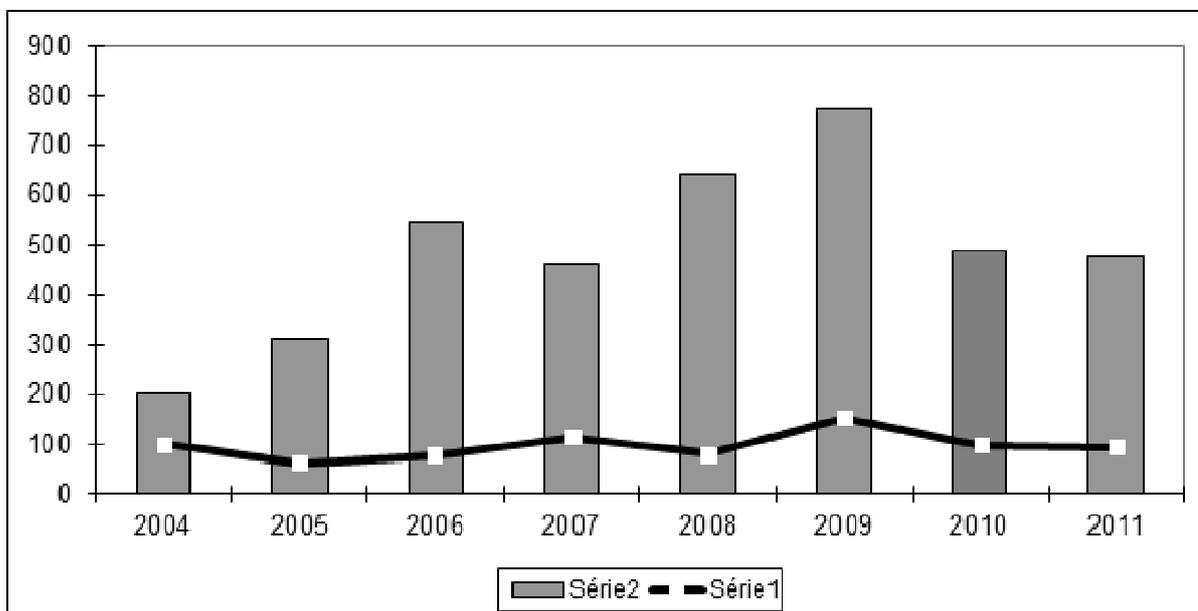
1

1

Bilan d'activités 2011

Evolution des concerts depuis le début de l'association

2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	Total
201	314	546	459	643	772	489	476	3900
100,5	62,8	78	114,75	80,38	154	97,8	95,2	97,92875



La souscription

Depuis 2005, c'est plus de 266 tuyaux de vendus et plus de 30 000 euros de recettes grâce à la souscription. (les chiffres varient en fonction des dons et des subventions qui peuvent parfois être intégrés dans les chiffres de la souscription).

Depuis 2005 en tout cas c'est **174 personnes différentes** qui nous ont fait confiance et ont souscrit pour un ou plusieurs tuyaux... pour des dons cumulés (sur 7 ans) qui vont de 20 jusqu'à 7 000 euros (sans compter les subventions de simples particuliers ou d'associations).

Aurélien VIGNET, secrétaire

2

0

1

1

2012



L'orgue fermé



L'orgue ouvert

Rapport moral



En comptant bien, il aura fallu pas moins de 8 ans, 5 mois et 21 jours pour qu'un rêve devienne réalité.

Pendant tout ce temps, environ 4 000 auditeurs sont venus assister à nos concerts, écouter plus de 60 artistes. Près de 200 souscripteurs et donateurs nous ont fait confiance en finançant un orgue Renaissance qui n'existait, jusqu'à présent, que sur du papier. Mais finalement, la confiance a gagné, malgré les temps rudes et une actualité morose.

S'il ne devait y avoir que deux mots pour résumer

tous ces événements, ce serait OUF et MERCI.

Ouf : car au début il n'était pas évident qu'on arrive au bout de ce projet. Ce pari n'était pas gagné d'avance. Mais très vite, beaucoup de personnes audacieuses ont fait confiance et ont cru à notre démarche.

MERCI : car cet orgue qui est devant nos yeux est là grâce à nous tous. Bien plus qu'un instrument de musique, cet orgue est le signe visible d'un élan partagé par un groupe de personnes qui ont su fédérer leurs énergies, chacun à sa manière, pour concrétiser un rêve.

Maintenant, ne boudons pas notre plaisir à venir : plaisir d'entendre un répertoire musical méconnu, plaisir de permettre à des musiciens, apprentis ou professionnels, de s'exercer, plaisir de voir un instrument dont l'esthétique ne laisse personne indifférent, plaisir, enfin, de voir le cultuel et le culturel réunis autour d'un même et beau projet.

Encore une fois, merci à toutes et à tous, d'avoir démontré qu'il est encore possible de voir des rêves s'accomplir.

Concert d'inauguration de l'orgue - 28 avril 2012



2

0

1

2

Rapport moral

Je terminerai cette rétrospective par l'évocation de l'inauguration de l'orgue. Bien que pluvieuse, cette soirée fut un moment inoubliable, notamment lorsque Jean-Marie et Quentin ont ouvert l'orgue devant nous. Je n'oublie pas non plus la surprise d'entendre toute l'étendue du répertoire musical que notre orgue permet de jouer. Ce fut à ce moment – je peux bien le dire à présent – que je fus entièrement convaincu que le parti-pris de notre projet était le bon et j'en remercie Aurélien, Guillaume et Quentin. Le lendemain fut marqué par la bénédiction de l'orgue par Mgr Dagens. Je n'oublie pas qu'à cette occasion tous les prêtres qui ont desservi la paroisse et soutenu notre projet étaient présents : les pères André Larroque, Michel Bouillet et Frédéric Vollaud. Je me souviens encore de la magnifique improvisation faite par Freddy Eichelberger lors de cette cérémonie qui a surpris tout le monde. Enfin le temps familial l'après-midi, après un repas partagé, acheva cette cérémonie de manière tout à fait satisfaisante.

Que souhaiter pour l'année à venir ? Que des organistes de passage continuent à offrir de manière spontanée des intermèdes musicaux aux visiteurs, que des enregistrements permettant de conserver la voix de notre orgue se poursuivent, que des projets voient le jour et que des partenariats se nouent autour de cet instrument, que cet orgue continue d'inspirer d'autres projets et qu'enfin on puisse le parachever en lui offrant des jeux de tuyaux supplémentaires.

De grands et beaux projets doivent voir le jour en 2013. Beaucoup, avec l'achèvement de l'orgue pensaient que notre association allait s'assoupir. Bien au contraire, plus que jamais, notre association continue à vivre !

Anaël VIGNET, Président



Plaquette de l'orgue sortie à l'occasion de l'inauguration. 24 pages couleurs avec photos et commentaires sur l'installation, le montage, le projet de l'orgue Renaissance à Saint-Amant-de-Boixe.

Prix de vente : 8 €.

2

0

1

2

Exercice 2012

Situation de l'association DOM REMI CARRE durant l'année 2012

Après la livraison de l'orgue fin 2011, la principale activité de l'association fut la mise en place et l'inauguration de l'instrument.

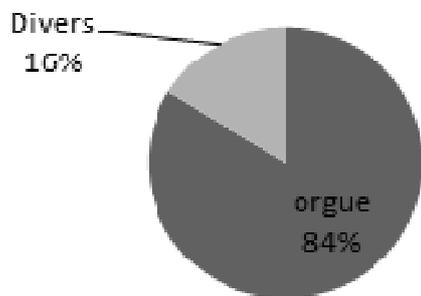
Le total des recettes a été de : 40 013,50 € dont 30 440,99 € de dons.

Le total des dépenses, de 38 297,68 € dont 32 115,20 € pour l'orgue.

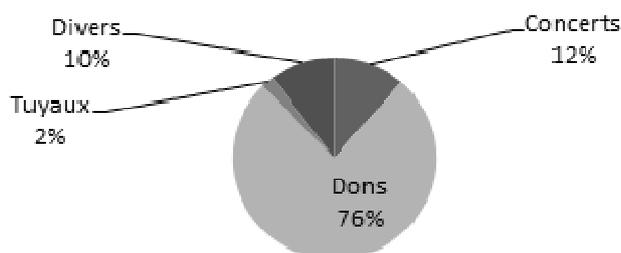
libellé	Recettes	%	libellé	Dépenses	%
concerts	4 600,38 €	12%	orgue	32 315,20 €	84%
Dons	30 440,99 €	76%	Divers	5 982,48 €	16%
Tuyaux	831,00 €	2%			
Divers	4 141,13 €	10%			
TOTAL	40 013,50 €		TOTAL	38 297,68 €	

Les frais divers correspondent en majeure partie aux frais de déplacements et de réception des artistes qui ont assuré les différents concerts.

Dépenses 2012



Recettes 2012



2

0

1

2

Bilan d'activités 2012

2

0

1

2

 <p>Concert ACTUS VERTICAUX Dimanche 5 février - 18 h Temple d'ANGOULÊME - 27 rue de Sébat</p>	<p>Concert prévu le dimanche 5 février au temple protestant d'Angoulême. « Flûte, clavecin et luth », Aurélien Delage et Thomas Dunford</p>	<p>Concert annulé en raison de mauvaises conditions climatiques (neige)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">I N A U G U R A T I O N</p>	<p>Concert inaugural du samedi 28 avril – chanteurs et musiciens ont célébré l'orgue en compagnie de Freddy Eichelberger et François Menissier Messe et bénédiction de l'orgue en présence de Monseigneur Dagens, le dimanche 29 avril Présentation de l'orgue par Quentin Blumenroeder avec la participation des élèves de l'école départementale de Musique de la Charente Concert « carte blanche » aux musiciens invités</p>	<p>400 personnes 150 personnes 150 personnes 300 personnes <i>Les chiffres donnés sont estimatifs</i></p>
 <p>François COUPERIN Promoteur J. J. COUPERIN Jean-Luc Ho - Aurélien DELAGE Eglise de BALZAC Mardi 7 août - 20 h</p>	<p>Concert « Apothéose à deux clavecins » - église de Balzac – mardi 7 août 2012 – Aurélien Delage et Jean-Luc Ho</p>	<p>89 personnes</p>
 <p>DIALOGUE MUSICAL AU TEMPS DE LA RÉFORME Jean-Philippe Fourcade, chant et Aurélien Delage, orgue Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe Dimanche 14 octobre 2012 - 18h</p>	<p>Concert « Dialogue musical, au temps de la réforme » - Jean-Philippe Fourcade, chant et Aurélien Delage, orgue – église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe – dimanche 14 octobre 2012.</p>	<p>93 personnes</p>
<p>Total</p>		<p>1182 personnes</p>

Un enregistrement à Saint Amant



Au mois de septembre dernier, l'association a accueilli l'ensemble belge *Ricercar*

Consort pour un premier enregistrement autour de l'orgue Renaissance. Son chef, Philippe Pierlot a en effet manifesté

dès l'inauguration de l'orgue son souhait d'enregistrer un disque consacré au compositeur Matthias Weckmann, à Saint-Amant-de Boixe. Ce compositeur peu connu est un musicien allemand né en Thuringe, probablement en 1616 et mort à Hambourg en 1674.

Fils d'un pasteur luthérien, il a effectué sa formation musicale à Dresde, puis à Hambourg auprès du célèbre organiste de l'église Saint-Pierre, Jacob Schultze dit « Praetorius ».

Après un séjour au Danemark en 1637, il devient organiste, à Dresde, de la cour de l'Electeur de Saxe entre 1638 et 1642 ; puis il retourne au Danemark jusqu'en 1647, pour fuir les combats qui ensanglantent la Saxe avec la Guerre de Trente Ans .

Lors d'un dernier séjour à Dresde, de 1649 à 1655, il rencontre au cours d'une joute musicale organisée par l'Electeur, le célèbre organiste Jo-

hann Jakob Froberger avec lequel il restera ami et entretiendra une correspondance suivie. En 1655, il est nommé à l'église Saint-Jacques de Hambourg et y demeure jusqu'à la fin de sa vie.

Son œuvre est essentiellement constituée de pièces d'orgue et de cantates. C'est ce qu'a voulu présenter Philippe Pierlot avec son ensemble, constitué pour l'occasion de quatre chanteurs, de deux violonistes, deux gambistes, d'un luthiste et d'une organiste. Cette dernière est bien connue du public Saint-Amantois. En effet, Maude Gratton (de même que sa sœur Claire) est venue à plusieurs reprises jouer gracieusement au profit de la construction de l'orgue, et ce dès le début du projet.

Ce CD Weckmann qui s'annonce magnifique paraîtra en mars prochain pour le prestigieux label *Mirare* dirigé par René Martin, le créateur et l'organisateur des *Folles Journées de Nantes*. Nous ne pouvions pas rêver meilleure carte de visite pour Saint-Amant, l'orgue et l'association !

De plus, les musiciens et leur chef, très connus dans le monde de la musique ancienne, ont manifesté leur envie de revenir très rapidement à Saint-Amant pour d'autres projets. Nous prévoyons aussi un concert de sortie du disque par des musiciens du *Ricercar Consort* au profit de l'orgue dans le courant de l'année. Un bel échange à renouveler absolument ! D'autres ensembles se sont d'ailleurs manifestés.

Aurélien DELAGE, conseiller artistique

2

0

1

2

La nouvelle souscription

Lors de l'inauguration, nous avons pu entendre les sept premiers jeux de l'orgue. Or, nous avons financé également les emplacements de trois autres jeux sur le sommier. Il était important d'y réfléchir à l'avance pour éviter des coûts supplémentaires lors de l'agrandissement de l'orgue.

Aujourd'hui, il nous reste à financer les tuyaux qui prendront place sur les parties libres du sommier prévues à l'avance, ainsi que leur harmonisation par Quentin. Sont prévus : un jeu de cornet, un jeu de tiercelette, et un jeu de quarte de nasard.

Le premier est un jeu constitué de plusieurs tuyaux pour chaque note, utilisant différents harmoniques de la note fondamentale. Le son est très brillant et puissant. Il est souvent utilisé comme jeu solo dans la partie aiguë de l'orgue. C'est pour cette raison que ce jeu ne démarre qu'au Do dièse du milieu du clavier jusqu'à la dernière note du haut du clavier. Il est ainsi possible de faire entendre un son doux d'accompagnement à la main gauche sur le bourdon par exemple, soutenant une ligne mélodique imitant un instrument soliste plus sonore à la main droite.

Le second jeu (la tiercelette) fait entendre comme son nom l'indique la tierce au-dessus de la double octave. Il s'utilise avec un jeu de base, comme le bourdon.

Le troisième jeu (la quarte de nasard) appartient à la famille des flûtes, et fait entendre l'octave supérieure de la flûte de 4, elle-même

octave supérieure du principal ou du bourdon. Ces trois jeux ajouteront une palette de couleurs non négligeable à notre orgue déjà riche en sonorités diverses et variées. Leur réalisation marquera la finalisation de la deuxième tranche de travaux de l'orgue, le clavier initial devenant complet avec ses neuf jeux. La dernière tranche consistera à ajouter en temps voulu un deuxième clavier permettant l'opposition de plans sonores et la réalisation d'échos fort appréciés notamment au tout début du XVIIe siècle. Ces deux claviers seront également un atout pour l'accompagnement de la liturgie permettant de passer rapidement d'un accompagnement assez soutenu de l'assemblée, à l'accompagnement plus discret de solistes.

Aurélien DELAGE, conseiller artistique



2

0

1

2

La souscription 2012

Tableau 2^{ème} tranche souscription / orgue Renaissance Saint-Amant-de-Boixe

Cornet 1 ^{er} rang	cornet 2 ^{ème} rang	Cornet 3 ^{ème} rang	Tiercelette	Quarte de Nasard	décor volets	volets	Tarifs
						2	2 000 €
					4		1 200 €
			11				300 €
			13				250 €
13				10			200 €
			14				150 €
14	13		14	14			100 €
		13		14			80 €
	14						50 €
				14			30 €
		14					20 €
						185	tuyaux

COUPON À REMPLIR ET À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À
ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe.

Nom..... Prénom.....
Adresse.....
.....email.....

Jeux de tuyaux disponibles (2^e tranche de souscription*) :

CORNET : 200 € 100 € 80 € 50 € 20 €

TIERCELETTE : 300 € 250 € 150 € 100 €

QUARTE DE NASARD : 200 € 100 € 80 € 30 €

AUTRE MONTANT : €

Gravure tuyau (facultatif) :

2

0

1

2

Les souscripteurs de la nouvelle tranche

	Noms	Jeu	Note
1	Jean Louis Dannepond	Cornet 1 ^{er} rang	Do #
2	Edith Huyghe	Cornet 1 ^{er} rang	Ré
3	Etienne Rousseau-Plotto	Cornet 1 ^{er} rang	Do
4	Raymonde Chauvet	Cornet 1 ^{er} rang	Ré #
5	Bernard Poignat	Cornet 2 ^{ème} rang	Do #
6	Paul Rousseau	Cornet 2 ^{ème} rang	Ré
7	Claudine Martin Laurency	Cornet 2 ^{ème} rang	Do
8	Monique Gil	Cornet 2 ^{ème} rang	Do #
9	Jeannine Papon	Cornet 2 ^{ème} rang	Ré
10	Raymonde Chauvet	Cornet 2 ^{ème} rang	Ré #
11	Henriette Papin	Cornet 3 ^{ème} rang	Do
12	Henriette Papin	Cornet 3 ^{ème} rang	Do #
13	Henriette Papin	Cornet 3 ^{ème} rang	Ré
14	Martin Bazil	Cornet 3 ^{ème} rang	Ré #
15	Association des Menus Plaisirs	Tiercelette	Do
16	Jean-Marie Acquier	Tiercelette	Do
17	Chantal Lacourarie	Quarte de Nasard	Do
18	Jean-Jacques Chabert	Tiercelette	Ré

Et n'oubliez pas, pour ceux qui hésiteraient encore : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du code général des impôts). Ainsi, un don de 50 € vous revient à 17 €, après déduction de votre réduction fiscale. Un reçu fiscal vous sera envoyé dès réception de votre règlement.

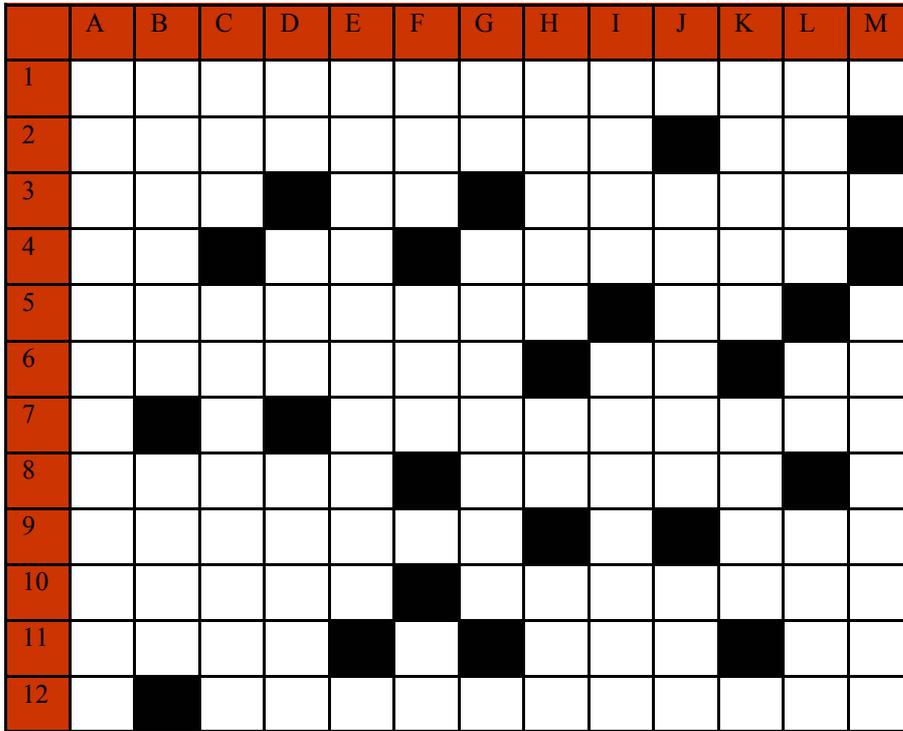
2

0

1

2

Mots croisés



Solutions bulletin n°8

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	S	T	A	B	A	T	M	A	T	E	R
2	C	H	O	E	U	R		N	I		E
3	A	E	R	E		I	M	A	G	E	S
4	R		T	R	I	O			N	U	I
5	L	U	E		C	L	I	M	A	T	S
6	A	N		N	O	E	L		S		T
7	T	I	R	E	N	T		E	S	T	A
8	T	O	U	T	E		O	C	E	A	N
9	I	N	E	S		C	O	U		U	T

Les cruciverbistes avertis auront sans doute trouvé que la case noire placée en I2 devait être imprimée en J2.

Horizontalement :

1. Sont toujours de grands événements à St Amant ou ailleurs. / **2.** Rapporte les grands événements. / **3.** Mère de Peer Gynt. Se chante aussi à St Amant. Mixture. / **4.** Se chante encore à St Amant. Qui est-ce ? Peut intéresser un certain public. / **5.** Peut être chaud et humide. Zone commerciale, économique et politique ? / **6.** Faire sa loi. Deux de Sicile. Drame à Fukushima. / **7.** Complément de batterie mais pas à l'orchestre. / **8.** Dans les tuyaux. Ne joue pas à St Amant mais à Milan. / **9.** Possède des orgues fameuses. Pièce de violon. / **10.** La construction d'un orgue peut en créer. Ne chanteront pas à St Amant. / **11.** Améliore la production. Comique. Sur la croix. / **12.** Améliore le confort de l'organiste.

Verticalement :

A. Comme les tuyaux de St Amant, enfin espérons-le. / **B.** Améliore la quinte. Fameux assassin. / **C.** Petite surface. Ne définirait sûrement pas le président de Dom Rémi Carré. / **D.** Vieille ville. Viendra-t-il jouer à St Amant ? N'accepte rien la tête à l'envers. / **E.** Importantes dans la registration. / **F.** Vieil indien. Passage obligé après le CM2. Doit aussi se chanter à St Amant. / **G.** Peut-être mineur aussi à St Amant. L'orgue peut en exécuter plusieurs à la fois. / **H.** A proximité de l'orgue. Permet de dater. Amène une certaine égalité. / **I.** Une écriture fréquente au temps de Bach. Un travail fréquent de notre temps. / **J.** Le président de Dom Rémi Carré peut l'être. Vientront-elles enregistrer à St Amant ? / **K.** Gracieusement dessiné. Y reste-t-il des "shahs" ? / **L.** On y envoie promener les Anglais. Favorable aux semis ? Le programme du concert. / **M.** N'a pas besoin de l'orgue de St Amant pour exercer son talent.