

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du clavecin, Dominique Ferran est professeur de clavecin, d'orgue et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional et organiste titulaire de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. Il enseigne dans le cadre de la licence (DNSPM) et du CEFEDM au CESMD de Poitiers.

Président les « amis des orgues de Notre-Dame et de Montierneuf », il anime depuis 1996 la saison culturelle organistique de Poitiers autour de ces deux instruments.

En 2007, il figure dans « le Livre des Héros de la Vienne ».

A la demande de l'IPMC (Institut de Pédagogie Musicale de La Vilette) il réalise en 1991, avec F.H. Houbart et A. Isoir, le catalogue pédagogique de musique d'orgue « 10 ans avec l'Orgue ».

Dominique Ferran accomplit une carrière de soliste et de claveciniste et d'organiste à travers l'Europe : Rome (Villa Médicis), Festival Estival de Paris, Saintes, Ambronay, La Chaise-Dieu, Sablé sur Sarthe, Sully, Lourdes, Sarrebourg, Lanvellec, Corse, Uzès, Vieux Lyon, Festival de Wallonie et des Flandres, Coburg, Festival de Marburg, Festival d'Utrecht, Festival de Santander... Dominique Ferran joue au festival de la Roque d'Anthéron et aux « Folles Journées » de Nantes et de Lisbonne.

Il est associé aux « Chemins du Baroque » de l'éditeur K.617. Il enregistre et joue en Argentine, au Mexique et au Festival d'Orgue de Montevideo. Il se produit en Turquie, en Israël, en Slovaquie, au Canada, au Portugal, au Danemark.

Dominique Ferran a créé des œuvres contemporaines pour orgue ou clavecin de Bosseur, Etienne, Fulminet, Garcin, Laureau, Godard, Sprogis, Lancino, Le Meur...

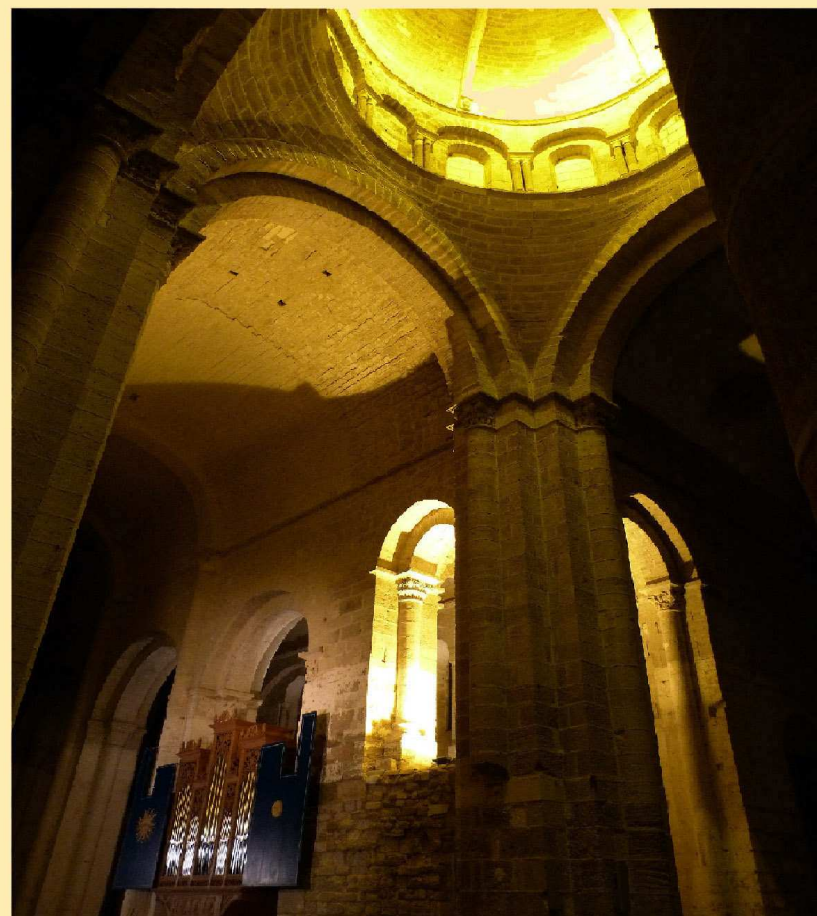
Il se produit avec les ensembles « A Sei Voci », « Stradivaria », « Ventosum », « Jachet de Mantoue », « Affetti Musicali », « Jacques Moderne », « William Byrd », « Ensemble Vocal de Nantes », « Ensemble Baroque de Nice » avec l'Orchestre Poitou-Charente et l'Orchestre Bayonne-Côte-Basque.

Il a participé à plus de 30 CD, dont 12 en soliste. Ses enregistrements ont été accueillis très favorablement par le public et la critique.

<http://dominique.ferran.free.fr>

# CONCERT

## DÉCOUVERTE DE L'ORGUE RENAISSANCE



PAR DOMINIQUE FERRAN

Jeudi 8 août 2013 - 20h 30

Abbatiale de St Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

EN PARTENARIAT AVEC

Concert au profit de l'orgue renaissance  
à l'abbatiale de St Amant-de-Boixe  
Tarifs: 9 €, 5 € (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans  
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

LES AMIS DE  
L'ORGUE DE  
SAINT - LOUP

*Stage d'orgue de Saint Loup sur Thouet 2013*  
*Journée orgue Renaissance à Saint Amant de Boixe*  
*Concert Dominique Ferran - Jeudi 8 août*

Suite de danses  
 (1577,1593,1598,1624)

Tablatures allemandes

Intrada  
 La Corante du roy  
 Ein schöner Englischer Dantz  
 Was woln wir uff den abendt thun  
 Der Mohren Aufzugkh  
 Ungarescha  
 Bassa imperiale

\* \* \*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Livre de Luis Venegas de Henestrosa (1557)

Pavana con su glosa  
 Tiento de primero tono  
 Romance "Para quien crie los cabellos"  
 Tiento sobre sur "Malheur me bat"

\* \* \*

Marco Antonio CAVAZONNI  
 (1485?-1569?)

Recercada (1523)

Girolamo CAVAZONNI  
 (1525?-1577?)

Canzon sopra Falt d'argens (1543)

Jean de MACQUE (1549-1614)

Capriccio sopra re fa mi sol  
 Seconde Stravaganze  
 Prima e Seconda gagliarda

\* \* \*

Claudin de Sermisy (1495-1562)  
 Mathieu Gascogne (vers 1515)  
 Anonyme

Tablatures de Pierre Attaingnant (1530)

Chanson « Tant que vivray »  
 Motet "Bone Jesu dulcissime"  
 Chanson « Au joli bois »

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Fantaisies sur « Une jeune fillette » (1610)

\* \* \*

Hugh Aston (1489 -1522)

A Hornepype

Anonyme 16e

Upon la mi re

William Byrd (c.1542 – 1623)

Fantasia in C for My lady Nevell

## *L'Académie de l'orgue de Saint Loup*

La 3<sup>ème</sup> édition de l'Académie de musique de Saint-Loup (79) réunit du 4 au 11 août une vingtaine de stagiaires autour de quatre professeurs : Damien Guillon (chant), Stéphanie Paulet (violon baroque), Claire Gratton (violoncelle baroque) et Maude Gratton (orgue et clavecin). Cette année, outre la participation exceptionnelle du claveciniste Pierre Hantaï (master class des 6 et 7 août), une journée est consacrée à la découverte de l'orgue Renaissance de Saint-Amant-de-Boixe, avec comme point d'orgue le récital donné par Dominique Ferran.

L'orgue de Saint-Loup sur lequel les stagiaires peuvent travailler durant toute la semaine, est le résultat d'une aventure menée par « les Amis de l'Orgue de Saint-Loup » ; construit en 1998 par Bernard Aubertin, il permet de jouer les répertoires germaniques des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. S'aventurer dans la découverte de l'orgue Renaissance de Saint-Amant construit par Quentin Blumenroeder, permet d'ouvrir l'horizon musical, de goûter à des répertoires différents et de se sensibiliser à un autre type de facture d'orgue.

Il est essentiel de saluer ainsi la réussite de tels projets d'envergure autour de l'orgue, et ce type de partenariat entre associations est un bel hommage rendu à la musique, l'orgue, la recherche.



### *Dominique Ferran*

est né à Paris. Il passe son enfance à New-York. Il fait ses études d'orgue à Bordeaux avec Marcel Carme, puis au conservatoire de Toulouse dans la classe de Xavier Darasse. Il s'installe à Poitiers où il obtient une Licence d'Histoire de l'Art puis une Maîtrise de Musicologie. Il y rencontre Antoine Geoffroy Dechaume. Claveciniste il approfondit ses connaissances avec Ton Koopman et Kenneth Gilbert puis avec Jesper Christensen pour la basse continue au CNSM de Lyon.