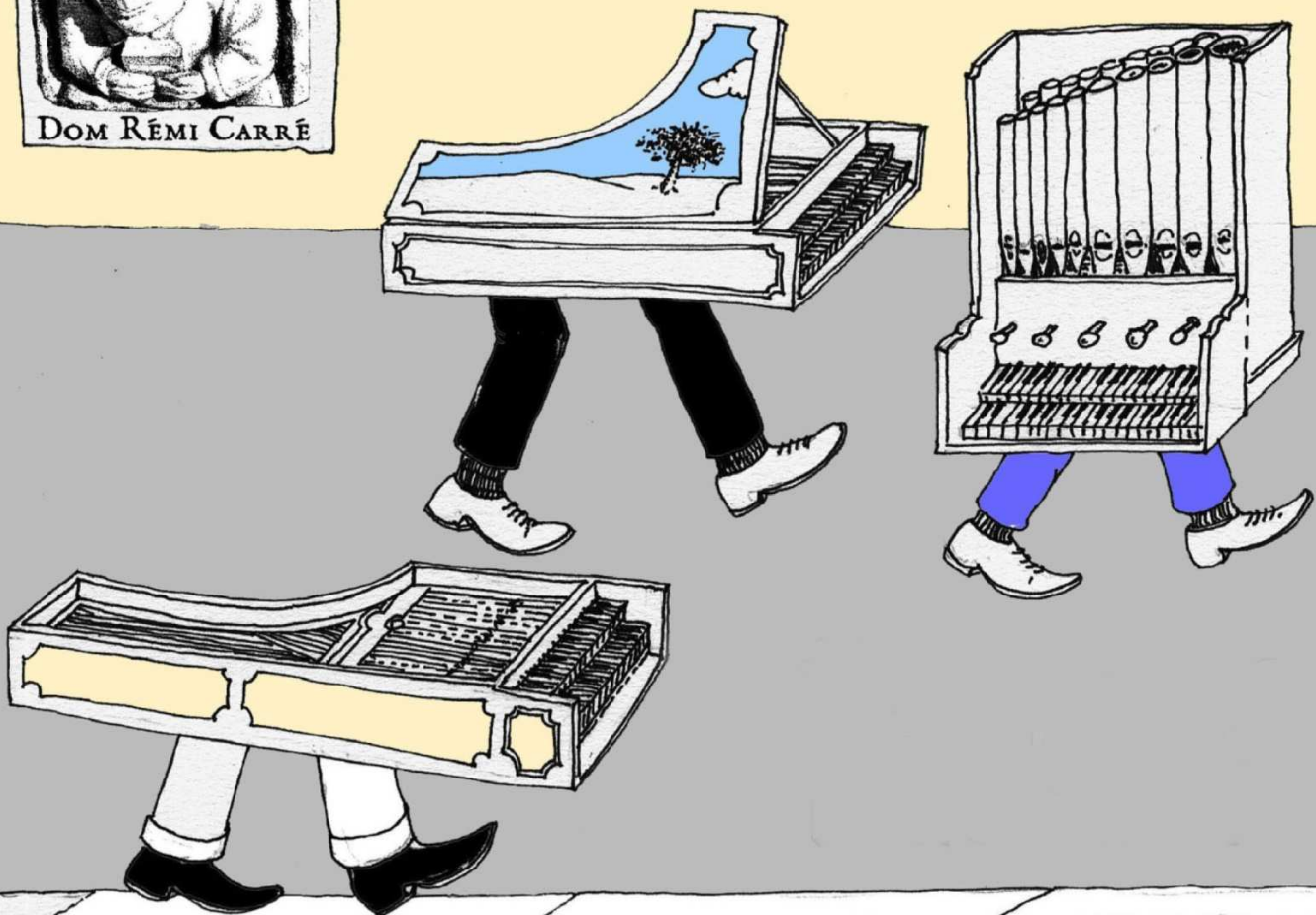


UNE BANDE DE CLAVIERS

Freddy Eichelberger
Yoann Moulin
Pierre Gallon



www.domremicarre.org

Vendredi 10 juin 2016 - 20h30

Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe

Concert au profit de l'orgue renaissance

Tarifs : 12€, 10€ (adhérents), 5€ (étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap)

Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

Quelques mots sur le programme...

Trois improvisateurs de talent. Pierre Gallon, Yoann Moulin et Freddy Eichelberger : celui qui a fait naître l'orgue lors de sa bénédiction, il improvisait illustrant les paroles du Mgrs Dagens... C'était il y a déjà 4 ans !

Le programme ne comporte aucune pièce écrite, mais des improvisations sur des thèmes de la Renaissance. Cette pratique était courante à cette époque!

Et les musiciens...

FREDDY EICHELBERGER (clavecin, orgue et cistre) aime les pays chauds et la musique des îles, qu'elles soient britanniques ou pas. Le jeu musical est pour lui un moyen de donner corps à ses rêves, voire de les transmettre.

Après une solide formation d'organiste et de claveciniste, il se consacre à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical, avec l'ensemble Les Witches. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines, ainsi qu'à l'enseignement ponctuel au festival d'improvisation de Lausanne et dans divers conservatoires ou académies d'été. Il participe aux programmations des cantates de Bach tous les 1^{ers} dimanches du mois au temple du Foyer de l'âme à Paris.

Pour en savoir plus : www.leswitches.fr

YOANN MOULIN commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavichord grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Elisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek - Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Contrepoint 62, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino - Mexique, la Chaise-Dieu, le Palais Jacques Coeur - Bourges, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Petit Festival, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la Tempête, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub - Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

Il participe à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha et Ricercar, dont récemment « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Pour en savoir plus : <http://yoann-moulin.com>

PIERRE GALLON

Devant l'âtre familial, luths, théorbes et flûtes à bec suspendus aux murs entourent le clavecin. Mais c'est d'abord pour jouer du violon que Pierre Gallon franchit le seuil du Conservatoire de Caen, à peine âgé de cinq ans. Il se forme ensuite pendant dix ans dans la classe de clavecin de B. Lapointe et T. Maeder avant d'intégrer les classes de musique ancienne du CNSM de Paris conduites par O. Baumont et B. Rannou. Par ailleurs, il reçoit les précieux conseils d'E. Joyé, de P. Hantaï et de B. Verlet lors de stages et master-classes notamment. Parallèlement, il profite de sa formation de claveciniste pour s'initier, sous le regard protecteur d'Y. Gide, à l'orgue baroque sur le magnifique Parizot (1746) de Notre-Dame de Guibray à Falaise avec lequel il partage encore une complicité privilégiée.

Que ce soit en solo ou au continuo, dans des formations telles Les Traversées Baroques, Pygmalion, La Rêveuse ou Les Musiciens du Paradis, Pierre Gallon est depuis plusieurs années invité par de nombreux festivals et saisons musicales, dont le Venetian Centre for Baroque Music, le festival de l'Epau ou encore le festival de musique ancienne de Lisieux.

En 2012, avec l'ensemble In Musica Veritas qu'il a cofondé, il sort un disque de pièces inédites, écrites pour la Semaine sainte en Italie au XVII^e siècle ; cette même année il participe également à deux productions scéniques : avec l'ensemble La Rêveuse, dans le Bourgeois Gentilhomme de Molière aux côtés de François Morel, et avec Les Musiciens du Paradis, dans l'opéra de J. Blow Venus & Adonis, sous la direction de Bertrand Cuiller.

Les prochains concerts

DIMANCHE 24 JUILLET A 20H30

Eglise (St Amant)

« Concert de musique XVII^e »

Anne-Marie Blondel (orgue et clavecin), Yuka Saïtô (viole de gambe), Augustin Lusson (violon baroque), Matthieu Lusson (viole de gambe)

SAMEDI 3 SEPTEMBRE A 20H30

Eglise (St Amant)

Ensemble "*gli spettacoli*" Anaëlle Blanc-Verdin (violon baroque), Sarah Dubus (cornet à bouquin), Jean-Baptiste Valfré (violoncelle baroque), Mathieu Valfré (orgue).

Compositeurs : Merulo, Bertali, Frescobaldi, Selma, Cazzatti...

Visites musicales de l'orgue

Accordez-vous une pause pour découvrir l'orgue et sa richesse musicale à travers une présentation de l'instrument par différents artistes (1h environ)

MERCREDI 03 AOUT 17H00 : Aurélien Delage et Guillaume Rebinguet Sudre

SAMEDI 13 AOUT 17H00 : Judicaëlle Giraudeau Bureau

JEUDI 25 AOUT 17H00 : Thomas Pellerin

Participation libre au profit de l'orgue

Nouveauté

Découvrez mi-juillet le nouveau site Internet de l'association : www.domremicarre.org