

L' ORGUE

n° I - mars 2005



L'Association DOM REMI CARRE - Le projet de l'orgue - Les concerts - La souscription - Les soutiens au projet



DOM RÉMI CARRÉ

Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ

La naissance de l'association

Le jeudi 7 octobre 2004 à 20^h, salle du casino à Saint-Amant-de-Boixe naissait l'association DOM RÉMI CARRÉ. A la tête de ce projet, quelques amateurs d'orgue et de musiques anciennes.

A l'origine : deux musiciens, Guillaume REBINGUET-SUDRE et Aurélien DELAGE, qui ont eu le projet un peu fou de faire de l'église de Saint-Amant-de-Boixe un haut lieu des musiques anciennes. Très vite, a germé l'idée de faire construire un orgue Renaissance.

Dès le mois de juin 2004, Aurélien et Guillaume ont donné l'élan indispensable à ce projet, en faisant part de leur idée à Quentin BLUMENROEDER, facteur d'orgues reconnu pour la qualité de son travail.

Quelques jours plus tard, était obtenu l'accord de la mairie de Saint-Amant-de-Boixe.

Ainsi naissait l'association DOM RÉMI CARRÉ. Sa parution au journal officiel date du 13 novembre 2004.

Les buts de l'association

Elle s'est donnée pour but : la valorisation de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe au moyen de manifestations culturelles musicales d'une part (concerts, mini festivals, séminaires, expositions, stages, enregistrements de disques, ateliers pédagogiques...) et par la création d'un orgue Renaissance d'autre part, respectueuse de la vie religieuse de ce lieu.

Le nom de l'association

Pourquoi DOM RÉMI CARRÉ ? Il était important pour l'association de faire référence au lieu de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. Il fallait trouver un nom évoquant à la fois, la musique et l'abbaye.

Ainsi a été retenu le nom de DOM RÉMI CARRÉ. C'est le nom d'un moine de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe qui vécut au XVIII^{ème} siècle ; il écrivit des traités de musique... De plus son nom rappelle étrangement quelques notes de musique : Do Ré Mi La (Fa ?) Ré ??

- 
- ❖ Monsieur Émile Jobin, Facteur de Clavecins. *« C'est avec un grand plaisir que je vous confirme mon enthousiasme à parrainer le projet de l'orgue Renaissance pour l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. (...) Je ne manquerai pas de continuer à parler, autour de moi, de ce superbe projet. »*

L'association a confié la réalisation de ses logos à Jean-Marie Cousset, artiste peintre.



Les logos

Le personnage qui a inspiré le logo, est la seule représentation de moine dans l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe. Il s'agit d'un chapiteau que l'on peut voir dans la petite chapelle qui se trouve à droite lorsqu'on entre dans l'abbatiale.

La partition représentée est inspirée d'un manuscrit de 1696. J'ai créé la lettrine à partir d'éléments d'un manuscrit de 1611.



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Jean-Marie Cousset

Liste des membres du Conseil d'administration

Anaël VIGNET	président
Bernard POMMIER	trésorier
Aurélie VIGNET	secrétaire
Aurélien DELAGE	conseiller artistique
Guillaume REBINGUET-SUDRE	conseiller artistique
Michel BARDEAU	administrateur
Pierre CARRIQUE	administrateur
Jean-Marie COUSSET	administrateur
Georges PINEY	administrateur
Pascale SUDRE	administrateur
Francis VIGNET	administrateur

❖Monsieur Dominique Ferran, Organiste titulaire de Notre-Dame la Grande, Professeur de clavecin et d'orgue au Conservatoire Régional de Musique de Poitiers. « ...le projet envisagé est tout à fait passionnant. Il n'y a aucun orgue en Poitou-Charentes qui ait été construit sur ces critères et il me paraît indispensable de contribuer à la réalisation d'instruments typés et homogènes... Pour ma part étant particulièrement sensible au répertoire des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, je ne peux que me réjouir d'un tel projet qui sera utile tant pour l'enrichissement du patrimoine organistique régional que pour susciter des actions artistiques et pédagogiques. »

Pour nous joindre : Association dom Rémi Carré - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe -
☎ Pôles Patrimoine 05.45.94.24.27 / Montant de la cotisation : 7 € par personne valable 1 an.

LE PROJET DE L'ORGUE

Le choix de l'orgue

L'orgue sera construit en s'inspirant d'un orgue Renaissance Flamand (1511) de JAN VAN COVELENS.

JAN VAN COVELENS était un des plus importants fondateurs de l'orgue allemand du XVI^{ème} siècle. Ses orgues ont souvent été remaniés, comme celui du chœur de l'église Saint Laurent d'Alkmaar aux Pays-Bas, qui reste le dernier survivant de son œuvre. Le projet de Saint-Amant-de-Boixe s'inspirera donc de cet orgue, en essayant de lui redonner son état d'origine, avant transformation.

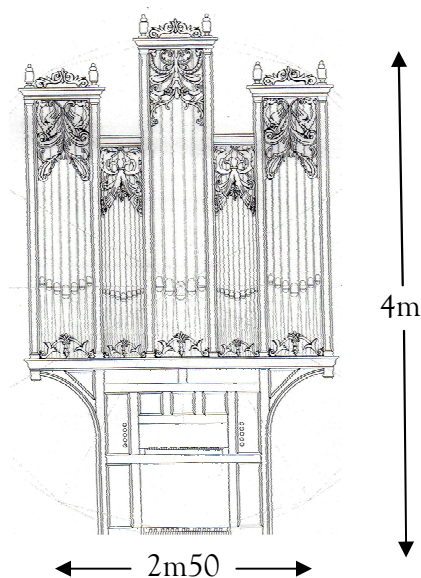
Pourquoi un orgue Renaissance ?

Le choix de cet orgue a été fait afin de rendre pertinents la construction et les investissements tant humains que financiers. En effet, il existe en France beaucoup d'orgues des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Le choix de créer un orgue Renaissance permettra à ce dernier de devenir un instrument d'étude pour les musicologues, mais aussi un moyen pour le public de goûter à une musique peu connue. En effet, l'orgue de Saint-Amant, un exemple unique en France, serait à la fois un chantier école et un sujet de recherches pour la musique ancienne. C'est un instrument qui permettrait de jouer un répertoire musical allant de la fin du Moyen Âge au XVII^{ème} siècle.

Sa taille et son coût relativement peu importants ont été des éléments déterminants. Enfin, l'intégration d'un tel instrument dans une église abbatiale romane et gothique sera tout à fait approprié : l'architecture et l'instrument cohabitent sans rivalité.

Croquis de l'orgue



Le choix du facteur d'orgues

Contacté dès le début, le facteur d'orgues Quentin BLUMENROEDER fut enchanté par ce projet. Facteur de grand talent, de l'Est de la France, il a puisé ses connaissances dans la construction et la rénovation de nombreux instruments historiques. La *manufacture d'orgues et de clavecins de Blumenroeder* a déjà à son actif la restauration d'un orgue de salon de 20 jeux, la restauration de plusieurs clavecins, la révision de nombreux clavecins et de quelques orgues, ainsi que la construction d'instruments neufs très typés : un orgue de table italien (début du XVI^{ème} siècle), un claviorganum (XVI^{ème} siècle), un organetto. Il s'est aussi occupé de la restauration de l'orgue du chœur de l'église Saint-Thomas de Strasbourg. L'atelier a en commande plusieurs orgues coffres et orgues positifs pour des conservatoires et des particuliers.

L'avis du facteur d'orgue

« Ce serait une grande joie pour moi de réaliser un tel instrument, unique en France. Je suis particulièrement sensible à ce style d'orgue, et je ne suis pas le seul ! La présence d'un orgue aussi typé, additionnée à la majesté du lieu, fera sans aucun doute de Saint-Amant-de-Boixe un passage obligé pour les amateurs de musiques anciennes. »



Le choix de son emplacement dans l'église

L'emplacement de l'orgue dans l'église n'a pas encore été fixé... Ce choix sera étudié en fonction de critères acoustiques, historiques et liturgiques. Il faut souligner que les orgues de cette époque sont souvent placés dans la nef. Il serait, en outre, délicat d'envisager une tribune qui aurait une incidence sur le coût du projet mais aussi sur l'esthétique de l'édifice (occultation de la baie d'axe éclairant la nef). Des tests acoustiques ont été effectués par Quentin BLUMENROEDER à l'aide d'un orgue portatif. La meilleure acoustique a été obtenue au niveau des 5^{ème} et 6^{ème} travées de la nef, mais un autre emplacement est envisagé dans le chœur. Ainsi situé, l'orgue n'occultera pas la perspective de l'église abbatiale lors de l'entrée du visiteur dans le monument.

À l'heure actuelle, le choix de son emplacement n'a pas été fixé et reste encore à l'étude.

LES CONCERTS

Afin de pouvoir réunir une partie des fonds nécessaires, l'association organise des concerts, dont les recettes, dans leur totalité, seront affectées au financement de l'orgue. Les musiciens, passionnés d'orgue et de musiques anciennes, soutiennent le projet, veulent le faire avancer et pour cela viennent nous offrir gratuitement leurs prestations.

Le premier concert... début d'une histoire

C'était le dimanche 31 octobre dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe...

Premier concert = révélation du projet au public. 137 personnes se sont déplacées pour venir écouter l'ensemble ALMA FELICE. Aurélien DELAGE au clavecin et Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon baroque ont séduit amateurs et curieux de musique ancienne. Au programme : des œuvres de Bach, Couperin et Leclair ont enchanté l'auditoire.

Ce premier concert fut un véritable succès, à la fois grâce aux musiciens, qui ont conquis (ou reconquis) le public et grâce au nombre de personnes qui ont accueilli favorablement le projet. Tout ceci a donné bon espoir pour la réalisation de ce projet et beaucoup nous ont exprimé leur soutien, ce qui a permis de rassurer les musiciens et les bénévoles sur la qualité et sur la valeur de leur projet. Il était important pour tous que la population et les amateurs donnent leur aval et leur soutien à ce que nous souhaitons réaliser.

Le deuxième concert... confirmation du succès...

Il a eu lieu le dimanche 19 décembre dans la salle du casino de Saint-Amant-de-Boixe. Cette petite salle (qui avait cependant l'avantage d'être chauffée !!!) a permis d'accueillir et de rassembler 64 personnes. Un beau succès pour les musiciens et l'association, qui étaient sceptiques face à la richesse de l'agenda... concurrence des marchés de Noël, concert à l'abbaye de Bassac et autres animations prévues ce même jour...

Cependant les personnes présentes ont pu apprécier la qualité des musiciens avec l'ensemble ALMA FELICE : Aurélien DELAGE à la flûte traversière baroque, Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon baroque et, au clavecin, un invité de qualité : François GUERRIER, claveciniste montant du Conservatoire de Paris qui a obtenu le « Diapason découverte » du magazine *Diapason* pour son premier enregistrement.

Plusieurs autres concerts sont déjà programmés afin de financer ce projet.

LA SOUSCRIPTION

Le financement de l'orgue sera essentiellement constitué par des apports individuels. En effet, il sera possible, pour chacun d'entre nous, d'acheter une partie de l'orgue. Ainsi, ce sont les amateurs de musiques anciennes qui auront financé l'orgue et chacun sera propriétaire d'un élément.

Ci-contre un premier tableau vous décrivant les jeux des tuyaux et leurs tarifs respectifs. La souscription sera lancée dès le mois de juin.

Principal 8	Trompette 8	Bourdon 8	Octave 4	Flûte 4	Grosse flûte 2	Mixture	Tarifs
5							1 200 €
14							900 €
18							600 €
	10						500 €
	14						350 €
16		10					300 €
	14	14					200 €
			10	10			130 €
		14					120 €
					10		110 €
	15		14	14			100 €
					14	50	80 €
		15	14	14			75 €
					14	70	60 €
			15	15			50 €
					15	70	30 €
						75	20 €

- ❖ Monsieur Pascal Duc, responsable du département de musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. « ...Il est, je pense, inutile de vous dire tout le bien que je pense de cette initiative qui, au CNSM, a suscité l'enthousiasme d'un bon nombre de professeurs... ».

❖ Monsieur Olivier Latry, Titulaires des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris. « J'ai lu avec intérêt les documents relatifs à la construction d'un orgue Renaissance dans l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. C'est bien volontiers que j'accepte d'être l'un des parrains de ce très beau projet ».

❖ Monsieur Olivier Trachier, professeur de contrepoint Renaissance au CNSMDP et organiste de l'église Saint-Gervais. « Votre invitation m'a fait grand plaisir et j'accepte bien volontiers de faire partie du comité de parrainage de votre projet organistique ».

❖ Monsieur Jean Saint Arroman, professeur au CNSMDP et musicologue spécialisé dans la musique française des XVI^e-XVII^e et XVIII^e siècles. « Votre projet de construction d'un orgue Renaissance, sera un apport important au patrimoine français. Nous disposerons enfin d'un orgue pour jouer Titelouze et les livres d'Attaignant ! ».

❖ Monsieur Christian Lutz, Technicien conseil pour les orgues auprès des Monuments Historiques. « De votre projet de construction d'un orgue Renaissance dans l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, je ne connais que ce que m'en a dit Quentin Blumenroeder, mais cela m'a semblé très intéressant et digne d'être soutenu ».



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Édité par l'association dom Rémi Carré - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe / association loi 1901
Bulletin n°1 mars 2005 / Tirage : 150 exemplaires / dépôt légal à parution
Directeur de publication : M. Anaël Vignet
Couverture : M. Jean-Marie Cousset
Conception / réalisation : Mme Bardeau, M. Pierre Carrique, Mme Aurélie Vignet
Impression : Blanchier reprographie numérique SARL, 24bis rue Saint Roch - 16 000 Angoulême.
Crédit photos : association dom Rémi Carré