

L' ORGUE

n°2 - septembre 2005

2 €



L'Association DOM REMI CARRE - Le projet de l'orgue - Les concerts - La souscription - Les soutiens au projet



DOM RÉMI CARRÉ

Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

DES NOUVELLES DE L'ASSOCIATION

Ça y est, l'association et le projet de l'orgue passent à la vitesse supérieure... Déjà pour le concert du 29 juin, nous avons lancé la souscription, chacun peut devenir propriétaire d'un petit morceau de notre projet musical... Quelques tuyaux ont déjà trouvé des acquéreurs...

Les parrains continuent à nous soutenir : depuis le premier numéro du bulletin, plusieurs musiciens nous ont rejoints... et grâce à eux, le projet prend une dimension européenne... Nous avons des soutiens d'Autriche avec le compositeur Michael RADULESCU, aux Pays-Bas avec l'organiste Gustav LEONHARDT... et nous avons encore des contacts avec des professeurs de l'école de Bâle en Suisse... Bref nous continuons ensemble à œuvrer pour la réussite de ce projet...

Nous tenons aussi à vous remercier, car ce projet prend corps aussi grâce à vous. Vous êtes toujours aussi nombreux à venir apprécier nos musiciens lors de nos concerts. Et le nombre de nos adhérents a franchi la barre des 50.

Enfin, des entreprises s'intéressent à ce projet, et les premières promesses de mécénat arrivent... notamment avec l'association des Foyers de Province, gérant la résidence pour personnes âgées « de l'abbaye » à Saint-Amant-de-Boixe.

Le projet se concrétise... nous pouvons maintenant envisager la commande de notre orgue après les concerts du mois de septembre....

Seule ombre à cette réussite, l'association a perdu au mois de juin, un de ses administrateurs, Monsieur Michel BARDEAU. Membre discret mais efficace, il a adhéré tout de suite au projet organistique de « *petits jeunes* », nous a accordé sa confiance immédiate et a su nous donner l'énergie nécessaire pour continuer. Nous n'oublierons pas ce que nous lui devons.

A.V

Avis de Monsieur Nicolas BUCHER, Centre National de Pastorale Liturgique, « *Le projet présenté par l'association dom Rémi Carré est un excellent projet artistique, et les collaborateurs artistiques, messieurs REBINGUET-SUDRE et DELAGE, d'excellents musiciens, dignes de confiance quant à leurs qualités musicales et artistiques. Ce projet de construction d'un orgue Renaissance est effectivement intéressant et original. Je pense - mais sans connaître le lieu, malheureusement - qu'il s'agit d'un projet musicalement adéquat à l'abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe* ».

Pour nous joindre : Association DOM RÉMI CARRÉ - mairie - 16 330 SAINT-AMANT-DE-BOIXE -
☎ 05.45.39.44.30 (heures des repas) ou au 05.45.94.24.27 / email : anael.vignet@wanadoo.fr
Montant de la cotisation : 7 € par personne valable 1 an.

LES CONCERTS

En ce début d'année 2005, l'association a déjà organisé deux concerts au profit de la construction de l'orgue Renaissance. Lors de ces concerts, l'association a invité plusieurs musiciens de qualité, qui sont venus se produire gratuitement et avec un grand plaisir pour faire avancer notre projet. Plusieurs autres musiciens nous proposent des dates pour de futurs concerts. Leur enthousiasme pour ce projet et leur gentillesse nous encouragent à poursuivre. Nous souhaitons ici les remercier car sans leur participation, le projet ne pourrait pas vivre.

Le Concert du 13 mars

Lors de ce concert baroque, plus de 80 personnes sont venues applaudir nos musiciens du conservatoire de Bordeaux : Guillaume REBINGUET-SUDRE, Bernard MILON, Laure DUPEYRAT, Guillaume LATOUR, aux violons, et Aurélien DELALAGE à la flûte traversière dans les œuvres de GEORG PHILIPP TELEMANN.



Concert du 13 mars 2005



Récital de clavecin du 29 juin 2005

Le concert du 29 juin

Ce récital de clavecin « *autour de la famille Couperin* » (œuvres de Louis, François et Armand-Louis COUPERIN) donné par Aurélien DELALAGE, 1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, était dédié à Michel BARDEAU, membre de notre conseil d'administration décédé quelques jours plus tôt. Ce concert intimiste a tout de même attiré près de 70 personnes dans les locaux de l'abbaye.

LA SOUSCRIPTION

Désormais vous pouvez vous porter acquéreur d'un tuyau...

Choisissez votre jeu (Principal 8, Trompette 8, Bourdon 8, Octave 4, Flûte 4, Grosse flûte 2, Mix-ture) puis votre note : do, do #, ré, ré #, mi, mi b, fa, fa #, sol, sol #, la, la b, si b, si.

Plus de 578 tuyaux sont disponibles, pour une somme allant de 1200 € à 20 €.

Attention ! Déjà les premières souscriptions nous arrivent et certaines notes ne sont plus disponibles...

M^{me} SAVIGNAT

M. et M^{me} BARDEAU

M. COLLARDEAU

M. et M^{me} HUYGHE

M. VERGHADÉ

M^{elle} BOURBON

M^{me} MEZE

M. et M^{me} POMMIER

M. et M^{me} DRAPEAU

M. et M^{me} CARRIQUE

M^{me} CECCHINI

Famille VIGNET

Mécénat : Association des Foyers de Province.

Nous remercions ces personnes pour leur confiance et leur participation dans ce merveilleux projet.

Si vous désirez vous porter acquéreur, vous pouvez nous joindre au Pôle Patrimoine au 05.45.94.24.27 ou au 05.45.39.44.30 ou encore nous envoyer votre règlement à l'ordre de l'association dom Rémi Carré - mairie – 16 330 Saint-Amant-de-Boixe, ou enfin attendre le prochain concert...

A.V

DOM RÉMI CARRÉ : LE MOINE

Le nom de notre association vient de celui d'un religieux qui vécut dans les murs de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe au XVIII^e siècle. Nous ne connaissons à l'heure actuelle que peu de choses sur la vie de dom Rémi Carré. Il est prêtre et moine profès à Saint-Amant-de-Boixe en 1744. Il était auparavant chantre titulaire de l'abbaye de Saint-Liguairre (près de Niort).

Ce religieux a écrit un ouvrage concernant le plain-chant qui s'intitule « *Le maître des novices dans l'art de chanter ou règles générales courtes, faciles et certaines pour apprendre parfaitement le plain-chant, précédées de quelques motifs et exemples édifiants, qui engagent les jeunes ecclésiastiques et les jeunes religieux novices, et autres, à s'y appliquer ; de quelques observations sur la formation, conservation, destruction, enrrouement, extinction de la voix, avec leurs remèdes et moyens de la rendre claire, nette et sonore ; et suivi d'un ample recueil d'antiennes, répons et messes d'une agréable variété et tendre dévotion pour servir à exercer, tant sur la note que sur la lettre, ceux qui n'ont point de livres d'Eglise en leur disposition* ».

Dans ce livre, après avoir vanté les bienfaits du chant dans la célébration de l'office divin, dom Rémi Carré donne quelques conseils pour lutter contre les extinctions de voix. Quelques morceaux choisis : « *De ne point violenter sa voix pour la rendre plus forte ou plus grosse, ou pour se donner la puérile satisfaction de se faire entendre plus que les autres. [...] De ne point chanter devant un grand feu sans mettre quelque chose devant sa bouche. [...] Éviter tant que faire se peut les intempéries de l'air, surtout le trop grand froid ou le trop grand chaud, les rayons du soleil et de la lune, la neige, les vents, le brouillard, et le serein tant du soir que du matin, ne s'y promenant jamais. [...] S'abstenir de manger des noix et d'user de leur huile ainsi que de celle qui est faite d'olives avant leur maturité. Ne pas manger d'anguille parce que, étant huileuse, gluante et pituiteuse, elle engendre des obstructions et charge l'estomac* ».

Le moine érudit prodigue même quelques curieuses recettes pour retrouver la voix : « *Les livres de médecins, tant anciens que modernes, s'accordent à dire que le blanc de baleine (qui est la cervelle des cachalots, qui se prépare ordinairement à Bayonne et à Saint-Jean de Luz) [...] est un remède expérimenté pour l'enrouement. [...] Appliquez, si vous le voulez, les oignons cuits sous la cendre chaude sous la plante des pieds avec un linge gras en vous couchant et avalant en même temps un bouillon de lait non écrémé et bien sucré.* » Enfin, l'auteur termine son ouvrage avec 84 pages d'exercices pour pratiquer le plain-chant.

A.V

Gustav LEONHARDT, organiste, claveciniste, chef d'orchestre, musicologue, spécialiste de musique baroque, professeur au conservatoire d'Amsterdam, organiste à la Waalsekerk d'Amsterdam. « *C'est avec plaisir que je compte parmi vos parrains* ».

UNE ABBATIALE POUR L'ORGUE RENAISSANCE

A l'origine un ermite...

Amantius est né au VI^{ème} siècle à Bordeaux d'une riche et noble famille. Attiré par la renommée de saint Cybard, il partit à sa rencontre à Angoulême. Quelques années après, il se retira dans la forêt de la Boixe pour y vivre en ermite. Sa vie austère prit fin vers l'an 600. C'est autour de son tombeau que s'organisa une première communauté monastique.



Une fondation comtale

En 988, le comte Arnaud Manzer restitue à l'évêque d'Angoulême l'établissement monastique que ses ancêtres avaient confisqué. On sait que cet édifice existait déjà en 888. Vers 1025, son fils Guillaume II Taillefer transfère son castrum d'Andone à Montignac. Dans le même temps, il fait déplacer l'abbaye à l'endroit où elle s'élève actuellement.

Dès cette époque, les dons vont affluer. À partir du début du XII^{ème} siècle, l'église est reconstruite en commençant par l'est. En 1125, le nouveau sanctuaire monastique est achevé et les reliques de saint Amant sont transférées dans le nouveau complexe. Mais il faut attendre 1170 pour que la nef (faisant office d'église paroissiale) soit entièrement reconstruite. Le 15 novembre 1170, l'église est dédiée par l'archevêque de Bordeaux en présence de nombreux évêques, abbés, clercs, comtes, seigneurs, laïcs.



Un lent déclin...

Malheureusement, l'abbaye subit au cours de ce même siècle, un terrible incendie qui ravage toute la partie sud-est de l'église. D'importants travaux sont entrepris pour restaurer l'édifice dans le nouveau style gothique au début du XIV^{ème} siècle. Les travaux débutent par le chœur à l'est, mais ils sont laborieux car les revenus ont du mal à rentrer (du fait de la guerre de Cent Ans). Le chœur n'est finalement achevé qu'au XV^{ème} siècle et raccordé tant bien que mal au reste de l'église.

Pendant tout ce temps, l'abbaye ne cesse de se dégrader. Elle est pillée lors des guerres de Religion puis, du fait du manque de revenus, les bâtiments ne sont plus entretenus. En 1791, l'abbaye est vendue comme bien national et ses biens sont dispersés.

La renaissance

Il faudra attendre 1897 pour que l'église abbatiale soit restaurée (bien qu'elle ait été classée Monument Historique dès 1840). Aujourd'hui les bâtiments abbatiaux sont entièrement restaurés et accueilleront dès 2006 le Pôle Régional de l'architecture Romane.

L'ORGUE

A quoi ressemblera l'orgue de Saint-Amant ?

Ce sera un instrument de 10 jeux à un clavier avec octave courte CDE-c", accordé au tempérament méso-tonique. Il possédera 7 doubles feintes (F#,G#,d#,a,b,d#,a^b,d[#]) ainsi qu'un pédalier de 26 notes (CDE-d'e). Il est d'ores et déjà prévu la place pour un second clavier et 4 jeux supplémentaires si les financements le permettent lors d'une éventuelle seconde tranche de travaux.

L'ensemble de l'ouvrage sera réalisé dans les règles les plus rigoureuses de l'art de la facture d'orgues. Les assemblages se feront par tenon-mortaise et queue d'aronde. Les colles organiques seront employées systématiquement. Les pièces de fer seront forgées. Toutes les pièces intérieures de l'orgue seront réalisées d'après les instruments de référence.

Composition :

Manuel :

Principal 8'
Cornet 3 rgs
Bourdon 8'
Octave 4'
Flûte 4'
Nasard 3'
Grosse flûte 2'
Mixture progressive
Tierce étroite 4/5'-1'3/5
Trompette B+D 8'

Pédale:

Principal 8' emprunt
Trompette 8' emprunt

Tirasse mobile
Tremblant doux
Rossignol
Coupure c'/cs'

Le buffet (4m sur 2m) sera inspiré de celui de Lorris en Gatinais (1501); quant à la partie instrumentale, elle sera construite principalement d'après l'orgue de chœur d'Alkmaar (1511) aux Pays-Bas, qui est l'un des rares instruments du XVI^{ème} siècle à nous être parvenu sans grandes transformations. Des ouvertures vers les Flandres Méridionales et la France du nord seront faites par l'adjonction d'un cornet et d'une Tierce étroite. Il deviendra ainsi un instrument propre à servir les musiques européennes de la Renaissance (Tallis, Kotter, Schlick, Cabezón) jusqu'à l'extraordinaire floraison de musique pour clavier des années 1600-1620 (pour ne citer que quelques compositeurs : Titelouze, Racquet, Sweelinck, Scheidt, Correa de Arauxo, Heredia, Coelho, Cornet, Bull, Byrd, Gibbons, Froberger, etc...).

Ses dimensions et sa registration en feront également un instrument de qualité pour l'accompagnement de la liturgie.

La conception de cet orgue a été réalisée grâce aux connaissances et à la passion de François MÉNISSIER (commission), Christian LUTZ (technicien conseil) et Quentin BLUMENROEDER (facteur d'orgues). Un grand merci !!!

A.D

Michael RADULESCU, Compositeur, Organiste et Chef d'orchestre, Professeur d'orgue auprès de l'Université de musique de Vienne, Directeur de l'Académie Bach de Porentruy, « *C'est avec le plus vif intérêt que j'ai lu les descriptions du projet de faire construire un nouvel orgue Renaissance pour l'église de Saint-Amant-de-Boixe. Je tiens beaucoup à vous signaler mon plein accord et mon intérêt concernant votre si belle initiative.* »

LES PARRAINS

Présentation d'un de nos parrains :

Olivier LATRY est né en 1962 à Boulogne sur Mer. De 1981 à 1983, il est organiste à la cathédrale de Meaux avant de devenir à la mort de Pierre COCHEREAU, titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris. A 23 ans, cette nomination lui attire une célébrité internationale. En 1995, il est nommé aux côtés de Michel CHAPUIS, puis de Michel BOUVARD, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

A.D

Petite phrase de soutien...

Olivier BAUMONT, Claveciniste et Professeur de clavecin du CNSMD de Paris, « *C'est avec joie que je vous donne mon approbation pour soutenir ce magnifique projet de construction d'un orgue Renaissance dans l'abbaye bénédictine de Saint-Amant-de-Boixe. (...) Je suivrai avec intérêt cette belle histoire qui commence.* »



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Édité par l'association dom Rémi Carré - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe / association loi 1901

Bulletin n°2 septembre 2005 / Tirage : 70 exemplaires / dépôt légal à parution

Directeur de publication : M. Anaël Vignet

Couverture : M. Jean-Marie Cousset

Conception / réalisation : M^{me} Aurélie Vignet, M. Anaël Vignet, M. Aurélien Delage, M. Pierre Carrique.

Impression : Blanchier reprographie numérique SARL, 24^{bis} rue Saint Roch - 16 000 Angoulême.

Crédit photos : association dom Rémi Carré