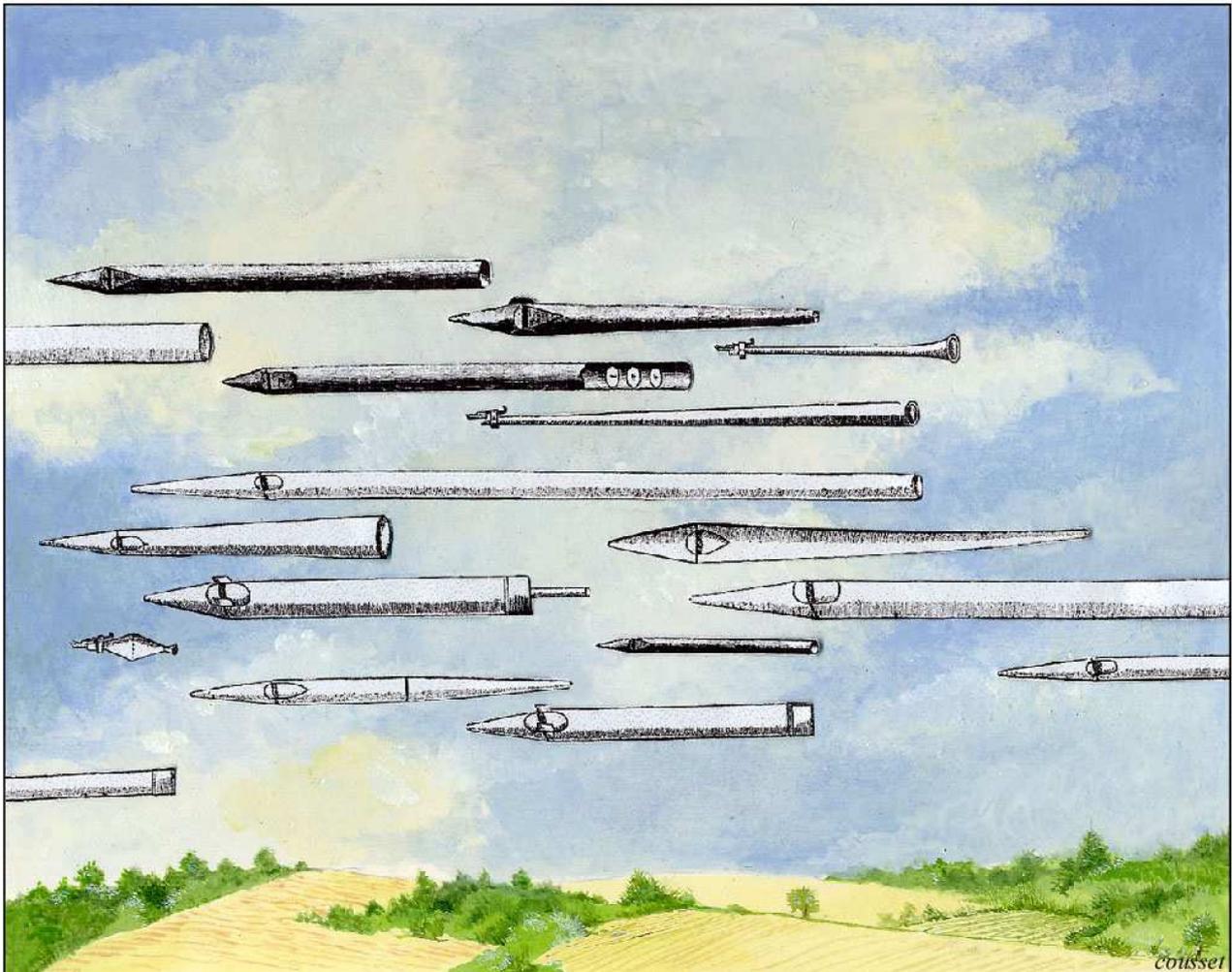


L'ORGUE

n°3 - mars 2006

2 €



L'Association DOM REMI CARRE - Le projet de l'orgue - Les concerts - La souscription - Les soutiens du projet



Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

DES NOUVELLES DE L'ASSOCIATION

l'assemblée générale du 16 décembre 2005

Rapport Moral

Je suis tout d'abord très heureux de vous accueillir lors de notre première assemblée générale. Il incombe au Président de dire quelques mots sur les grands axes de notre association et le seul souci que j'ai en ce moment, c'est de savoir par quoi commencer. Avant toute chose, je tiens à vous remercier d'être venus ce soir non pas pour un concert mais pour partager avec nous la vie de notre association qui a vu le jour il y a tout juste 1 an, 2 mois et 9 jours, soit le 7 octobre 2004. Depuis cette date, il s'est passé beaucoup de choses.

Je voudrais évoquer pour commencer la naissance de ce projet. Lors des journées du Patrimoine 2003, je fus invité par Guillaume et Aurélien en l'église de l'Houmeau pour un concert d'orgue et de chant. Nous eûmes droit en plus aux commentaires de Guillaume et d'Aurélien sur cet orgue magnifique. Notre entretien dura un bon moment et de là germa dans l'esprit de nos deux conseillers artistiques le projet que nous connaissons. Après d'autres rencontres la décision fut prise de franchir le pas. On ne se doutait pas encore des difficultés que nous allions rencontrer. Volontairement et afin de ne pas relancer une polémique qui n'apporterait pas grand-chose, je passerai sous silence ces difficultés. Heureusement, la bonne volonté a fini par l'emporter (et c'est bien là l'essentiel).

Depuis la naissance de notre association, quatre points me semblent importants à souligner. Tout d'abord la **reconnaissance du travail** d'Aurélien et de Guillaume et le **nombre toujours plus important de nos adhérents**. Depuis le premier concert organisé le 31 octobre 2004, de plus en plus de monde souhaite adhérer à notre association. Nous sommes actuellement plus de 60 adhérents et je crois que nous pouvons nous en féliciter et vous remercier de votre soutien. Je pense aussi que la qualité des concerts et leur richesse y sont pour beaucoup.

En effet, une part importante de notre travail consiste à **programmer des concerts**. Je voudrais à ce sujet mettre en avant le travail de nos deux conseillers artistiques, de notre secrétaire (pour toute la logistique administrative) et de notre trésorier (qui nous permet d'avoir une comptabilité irréprochable). Je ne veux cependant pas oublier tous les adhérents et les membres du conseil d'administration qui apportent une part non négligeable dans l'organisation des concerts (affichage, préparation, éclairage, décoration, etc.) ni la commune de Saint-Amant-de-Boixe ou encore les paroisses pour le prêt des salles ou des églises. Ces concerts permettent en outre de développer une programmation musicale de qualité dans des zones périurbaines à une heure où l'on parle de plus en plus de **développement rural**. Désormais on ne peut plus dire que les campagnes, et plus particulièrement le nord Angoumois, sont un désert culturel (je parle bien entendu de l'action de toutes les associations culturelles du secteur dont nous faisons partie).

En outre, vous le savez, notre association a pour objectif principal pour ces 4 prochaines années de récolter des fonds pour **financer la construction d'un orgue Renaissance** dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe. Lors d'une réunion du conseil d'administration le 19 octobre dernier, nous avons voté à l'unanimité le lancement de l'achat de l'orgue. Un versement de 10 % du montant a d'ores et déjà été fait au facteur d'orgues Quentin Blumenroeder. Il me semble intéressant de noter qu'en un an d'existence, nous avons recueilli déjà 10 % du montant. Cependant, vous constatez comme moi le travail qui nous reste à accomplir : à ce rythme il nous faudrait 10 ans pour réunir le montant total ! Je voudrais enfin indiquer que l'association des Foyers de Province qui gère la résidence pour personnes âgées de Saint-Amant-de-Boixe a voté une subvention de 5 000 € pour notre association. En plus de ce soutien, cela nous fait chaud au cœur de constater que ce projet est apprécié par des gens extérieurs à notre structure. D'autres contacts sont en cours...

Enfin, il est important de signaler le **nombre et la qualité des parrains** de notre projet (ils sont actuellement une quinzaine). Il n'est pas rare de voir l'un d'entre eux à la télévision lors de la retransmission d'un concert ou encore sur des revues musicales. De même, il faut souligner tous les musiciens venus gracieusement donner des concerts et faire découvrir leur talent. Leur soutien est plus que nécessaire pour développer des partenariats et pour valider notre projet.

Que souhaiter pour l'avenir ?

- En tout premier, veillez à entretenir cette flamme qui nous anime et continuer à recueillir des fonds pour l'achat de l'orgue.
- Commencer à réfléchir pour la mise en place d'un mini festival de musique dès 2007. Des partenaires nous ont déjà promis un soutien pour un tel projet.
- Continuer à offrir une programmation musicale de qualité, pour nous faire connaître et pour participer au financement de l'orgue.
- Associer plus étroitement les adhérents pour nous aider à la souscription : la meilleure « publicité » est le bouche à oreille...
- Développer notre communication pour nous faire connaître et développer des projets pédagogiques
- Vous souhaiter d'être toujours aussi nombreux à nous soutenir...

Encore quelques mots pour remercier (c'est important !) :

Merci aux membres de notre association : petites mains anonymes, adhérents, conseillers d'administration, secrétaire, trésorier et nos deux conseillers artistiques pour tout le travail accompli. Présider une association dans ces conditions est un réel plaisir. Beaucoup d'autres présidents d'association auraient de quoi me jalouser !

Merci à Jean-Marie Cousset, pour tout son travail pour les affiches, pour le bulletin de notre association, etc. qui nous fait bénéficier généreusement d'un travail artistique professionnel.

Merci à tous les parrains qui nous soutiennent et dont la voix est importante pour souligner et confirmer l'intérêt musical de notre projet.

Merci à l'évêché, à la Commission Diocésaine d'Art Sacré, ainsi qu'aux prêtres des paroisses et aux municipalités qui accueillent généreusement nos concerts.

Merci à tous les musiciens qui sont venus bénévolement nous offrir des prestations musicales de grande qualité.

Merci à l'association des Foyers de Province pour leur geste généreux et pour leurs encouragements.

Merci déjà à tous les généreux souscripteurs qui permettent un jour de voir notre rêve réalisé dans l'église de Saint-Amant-de-Boixe.

Et enfin, merci à Monsieur Michel Bardeau, membre du conseil d'administration, décédé en juin 2005, qui a toujours affirmé sa confiance dans ce projet et dans « les jeunes de l'association » et dont la forte et amicale présence nous manque toujours beaucoup.

A.V.

Le bilan financier

Recettes de l'association		
Nature des recettes	Montant en €	%
Adhésions	441 €	4,36%
Bulletins d'information	69 €	0,68%
Concerts	3 985 €	39,42%
Souscription	5 613 €	55,53%
Total	10 108 €	

Dépenses de l'association		
Nature des dépenses	Montant en €	%
Photocopies	461,13 €	5,09%
Transports	400,55 €	4,42%
Divers	196,18 €	2,17%
Acompte pour l'orgue	8 000 €	88,32%
Total	9 057,86 €	

B.P.

BILAN DES CONCERTS 2004 / 2005

Déjà 7 concerts organisés par l'association, 515 auditeurs et 3385 € collectés pour l'orgue.

Concert du 31 octobre 2004

Concert par l'ensemble Alma Felice, avec Aurélien DELAGE au clavecin et Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon baroque, dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe.

137 personnes

Concert du 19 décembre 2004

Concert par l'ensemble Alma Felice avec Aurélien DELAGE à la flûte traversière, François GUERRIER au clavecin et Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon baroque, dans la salle du casino de Saint-Amant-de-Boixe.

64 personnes

Concert du 13 mars 2005

Concert par Guillaume REBINGUET-SUDRE, Bernard MILON, Laure DUPEYRAT, Guillaume LATOUR aux violons et Aurélien DELAGE à la flûte traversière, dans la salle du casino de Saint-Amant-de-Boixe.

82 personnes

Concert du 29 juin 2005 : Récital de clavecin « *Autour de la famille Couperin...* »

Concert par Aurélien DELAGE dans le réfectoire de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe.

68 personnes

Concert du 1er septembre 2005 : « *musique française des XVII^e et XVIII^e siècles* »

Concert par l'ensemble Alma Felice par Aurélien DELAGE au clavecin et Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon baroque dans l'église de Balzac. A cette occasion, Guillaume Rebinguet-Sudre a inauguré un de ses clavecins réalisé d'après un instrument de 1667 conservé au musée de Boston.

69 personnes

Concert du 16 septembre 2005 : Récital de violoncelle « *Suites de J.S Bach* »

Concert par Mathurin MATHAREL, 1^{er} prix au CNSMDP, dans l'église Saint-Lazare de Villejoubert.

48 personnes

Concert du 26 novembre 2005 : Récital de clavicorde

Concert par Maud GRATTON, 1^{er} prix d'orgue et clavecin de Paris, 2^e prix d'orgue de Bruges, dans la salle XVII^e de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. Concert suivi d'une dégustation.

47 personnes

A.V.

LA SOUSCRIPTION

Lancée depuis le mois de juin 2005, la souscription progresse et le nombre de tuyaux disponibles diminue. Plusieurs de nos adhérents, auditeurs, amateurs de musique ancienne, habitants de Saint-Amant-de-Boixe, « partisans » de notre projet ont franchi le pas. Ceci nous encourage, mais il ne faut pas ralentir le pas, car il nous reste, à ce jour, encore 80 % de l'orgue à financer !

M ^{me} RIVAUD	M ^{me} DESCOUT	M. et M ^{me} DELAGE
M. et M ^{me} CHAUVEAU	M. DUC	M. et M ^{me} PICHARD PASQUIER
M. et M ^{me} BENETEAU	M. et M ^{me} DAVID	M. JOBIN
M ^{me} ETIENNE	M. DEVAINE GROLLEAU	Famille LEPARC
Famille GASCHET	M. GUINARD	M ^{elle} DEVAINE
M ^{mes} RAYMOND	M ^{me} OLLIVIER	M ^{me} ALPERS ECOCHARD
M. ECOCHARD	M. GABRIELLI	M ^{me} GABRIELLI
M. et M ^{me} LACOEUILLE	M. NADAUD	M ^{elle} NADAUD
M. COUSSET J.M	M. COUSSET J.	M ^{elle} COUSSET
M ^{me} DURANTEAU	M. et M ^{me} BERNARDEAU	M. OLLIVIER
DON ANONYME	SUBVENTION ANONYME	ETS GUILLEMETEAU
M ET M ^{me} CRISTESCO	M. KOHENOFF	FAMILLE VEDELAGO

l'Association des Professeurs d'Éducation Musicale de la Charente

Reste : 385 tuyaux /583 tuyaux

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du code général des impôts). Un reçu fiscal vous sera envoyé à réception de votre règlement. A.V.

William CHRISTIE, Directeur Musical des Arts Florissants, « *Je suis très honoré que vous ayez pensé à moi pour parrainer votre association ; c'est avec grand plaisir que j'accepte de compter parmi vos « parrains ».*

L'ORGUE ET SES TUYAUX

Un orgue comporte une série de tirettes disposées autour du clavier. Celles-ci actionnent une ou plusieurs rangées de tuyaux qui présentent une couleur sonore particulière, appelée "jeu" ou "registre".

Ces jeux de l'orgue peuvent se diviser en deux principales espèces : les jeux à bouche et les jeux d'anches.

Les premiers se composent d'un pied par lequel passe l'air, d'une bouche (ouverture horizontale limitée par le biseau), et d'un corps (partie résonatrice du tuyau). C'est le passage du filet d'air sur le biseau qui crée un son, comme pour un sifflet. Sa hauteur est définie par la longueur du corps du tuyau. Son intensité est relative à l'énergie de la masse d'air mise en mouvement dans le tuyau. Son timbre dépend essentiellement du diamètre du tuyau, mais aussi de la dimension de la bouche, du matériau de construction (plomb, étain, bois...), et de la richesse en harmoniques. La majeure partie des tuyaux de notre orgue appartiendra à cette famille.

Les seconds fonctionnent différemment. Ils se composent aussi d'un pied et d'un résonateur ; mais cette fois-ci, le son naît lorsque l'air met en vibration une anche battante de laiton insérée dans un noyau de plomb. C'est le même système que pour une clarinette. Le son est ensuite amplifié par le résonateur. Notre orgue comportera un jeu de ce type : la trompette.

Depuis juin 2005, une souscription pour l'achat de tuyaux est lancée. Dans les numéros suivants, nous détaillerons le fonctionnement et la spécificité de chaque jeu...

A.D.

Jean-Claude ZEHNDER, professeur d'orgue à Bâle, « *Le projet d'un orgue Renaissance me paraît d'un intérêt exceptionnel. Le répertoire musical pour un orgue de ce type est si vaste et d'une beauté particulière.*

Je vous souhaite bon courage pour la réalisation et je me réjouis d'entendre bientôt le résultat sonore. »

L'ATELIER DE QUENTIN BLUMENROEDER

L'atelier

L'entreprise s'intéresse plus particulièrement aux :

- restaurations,
- constructions d'orgues à caractère historique,
- copies d'instruments anciens,
- constructions de petits orgues.

La fréquentation assidue de l'atelier de M. JOBIN, et une recherche personnelle, ont permis d'acquérir à Quentin Blumenroeder et à son équipe une certaine maîtrise des techniques anciennes, colles, finitions à l'ancienne, ...

L'entreprise est actuellement constituée de cinq personnes :

- Antoine PETITJEAN, ébéniste
- Bruno WEIGEL, facteur d'orgues
- Quentin BLUMENROEDER, chef d'entreprise,
- Julien BAILLY, apprenti ébéniste,
- Coline BURETEY, apprentie facteur d'orgues

La Manufacture travaille en étroite collaboration avec Christian SCHALCK, ébéniste à Neubourg (67), plus particulièrement pour les dessins assistés par ordinateur et les usinages sur machine numérique.

Elle dispose en outre d'un atelier composé de trois salles, salle de machines de 65m², salle d'établis de 40 m², salle de montage de 30 m², d'une importante surface de stockage de bois, remplie de bois d'essences variées et de tout âge.

Dernière réalisation : l'orgue de Plaine-de-Walsch



Quentin Blumenroeder fut retenu pour remplacer l'ancien orgue de l'église de Plaine-de-Walsch (Moselle). Ainsi, il livra en avril 2004, un orgue de 11 jeux.

Le buffet de 1923, bien adapté au mobilier néo-baroque de l'église, fut conservé et repeint par un artisan local. Pour des raisons d'économie, le soufflet fut réutilisé, après repeaussage, ainsi qu'une partie de la tuyauterie de Roethinger, entièrement réharmonisée.

L'esthétique sonore est celle de l'orgue saxon de la fin du XVIII^{ème} siècle. Tout le travail a été réalisé selon les techniques traditionnelles de la facture d'orgues, avec éléments en bois rabotés à la main et collés à la colle chaude. Dans la console latérale, les claviers sont plaqués de buis, avec feintes en bois de quetsche. L'instrument est accordé selon un tempérament mésotonique modifié, basé sur des quintes diminuées d'un cinquième de comma.

Pour en savoir plus : <http://blumenroeder.free.fr>

LES PARRAINS

Présentation d'un de nos parrains :

Gustav LEONHARDT né aux Pays-Bas, se passionna très jeune pour l'orgue et le clavecin. Il fit ses études avec Eduard Müller à la Schola Cantorum de Bâle et fit ses débuts professionnels à Vienne. En 1952, il fut nommé professeur à l'Académie Nationale de Musique de la capitale autrichienne.

En 1955, il retourne à Amsterdam où il enseigne au Conservatoire. En 1969, il occupe une chaire à l'Université de Harvard. Il fonda en 1955 le « *Leonhard Consort* », et joue ainsi un rôle considérable dans le renouveau de la musique ancienne.

Claveciniste, organiste et chef d'orchestre, Gustav Leonhardt a enregistré plus de 180 disques. Il a aussi dirigé des opéras de Monteverdi et de Rameau. Musicologue, il a publié une étude sur « *l'Art de la Fugue de J.S Bach* » et édité les œuvres pour clavier de Sweelinck et Frescobaldi.

Il a obtenu le Prix Erasme en 1980 et, depuis, 4 doctorats Honoris Causa (Dallas, Amsterdam, Harvard, Metz). En novembre 2000, c'est l'Université de Padoue qui lui a également décerné ce titre.

Encore un soutien bien encourageant...

Freddy EICHELBERGER, Organiste du Temple du Foyer de l'Âme à Paris, « *Je suis extrêmement touché d'être choisi comme parrain d'un tel projet. Je connais bien le travail de Quentin Blumenroeder que je trouve remarquable. De plus nous manquons encore en France d'orgues de ce genre, et les possibilités d'ouverture de répertoire me font déjà trépigner d'impatience !*

C'est un projet enthousiasmant et magnifique, servi en plus par des musiciens pour qui j'ai beaucoup de respect et d'estime. »



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Édité par l'association dom Rémi Carré - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe / association loi 1901

Bulletin n°3 mars 2006 / Tirage : 100 exemplaires / dépôt légal à parution

Directeur de publication : M. Anaël Vignet

Couverture : M. Jean-Marie Cousset

Conception / réalisation : M^{me} Aurélie Vignet, M. Anaël Vignet, M. Aurélien Delage, M. Pierre Carrique.

Impression : Blanchier reprographie numérique SARL, 24^{bis} rue Saint Roch - 16 000 Angoulême.

Crédit photos : association dom Rémi Carré