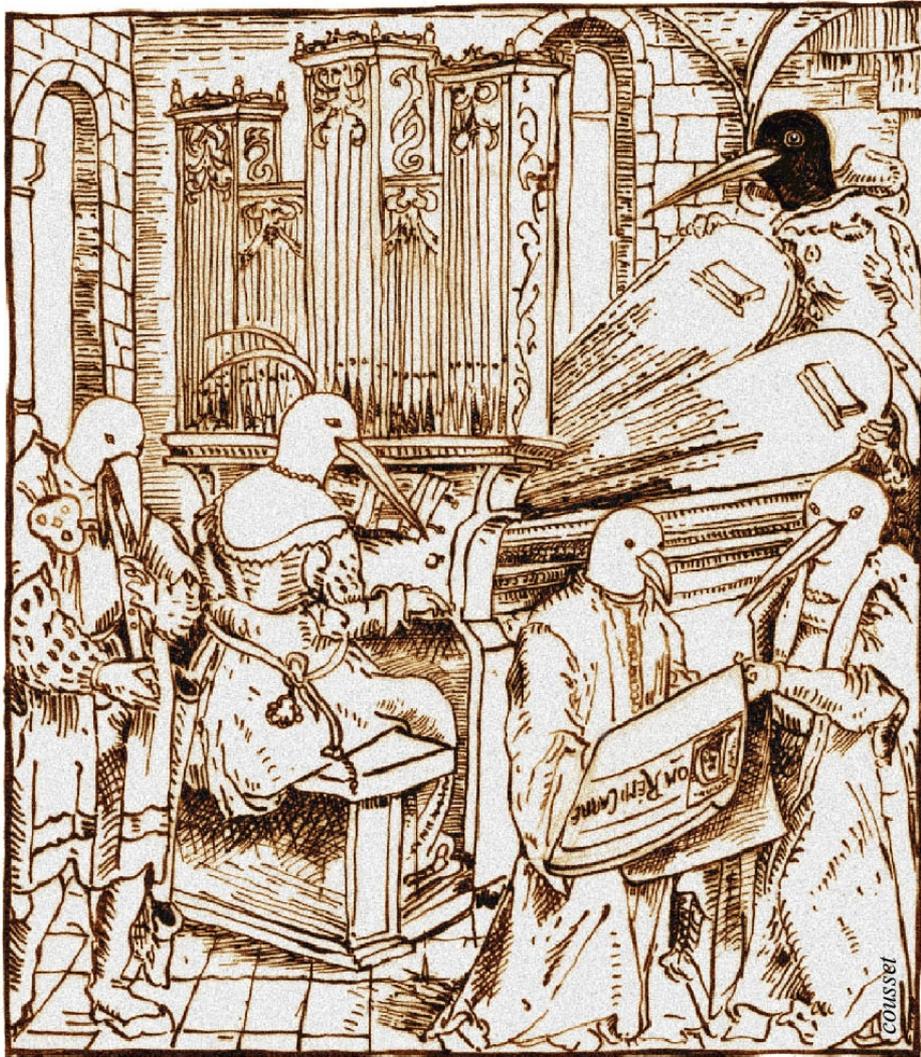


L'ORGUE

n° 4 - janvier 2007



Rapport moral - Bilan d'activité - Budget 2006 - La souscription - Les parrains - Le projet de l'orgue



DOM RÉMI CARRÉ

Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

RAPPORT MORAL

L'assemblée générale d'une association est l'occasion de faire un exercice de style parfois difficile, mais toujours utile et nécessaire. Loin de tirer un trait sur le passé, le bilan est l'occasion pour nous tous de vérifier si les objectifs que nous nous sommes fixés sont atteints ou en voie de l'être.

Si nous regardons les chiffres, on ne peut que se réjouir de notre parcours commun. Depuis sa toute jeune existence, notre association a permis à plus de 1 200 auditeurs d'applaudir de jeunes artistes et d'assister à 15 prestations musicales de qualité. Il y a deux ans, beaucoup de gens nous avaient encouragés mais beaucoup d'autres nous avaient assené le fameux « ça marchera jamais, ce type de musique est trop élitiste ». A ceux-là, je leur indiquerai seulement que plus de 80 personnes en moyenne sont venues assister à chacun de nos concerts, et tout cela dans un environnement dit rural ! Même si nous n'avons pas gagné la guerre, nous avons d'ores et déjà gagné une bataille ! Rien que pour ça, notre association méritait de voir le jour.

L'autre raison d'être de notre association est la construction d'un orgue Renaissance. Ce projet est de loin le plus ambitieux. Si nous voulons obtenir ce cadeau pour 2009, il faudra un miracle. Néanmoins, il y a tout de même de quoi se réjouir quand on sait que presque un tiers du financement a été déjà obtenu sur un montant global avoisinant les 100 000 €. Je tiens à remercier tous les souscripteurs, anonymes ou non, simples particuliers ou entreprises,... Tous ces dons (de 20 € à 6 000 €) nous vont droit au cœur et nous encouragent à poursuivre.

Le savoir-faire est important, mais le faire savoir est tout aussi indispensable. Cette année 2006

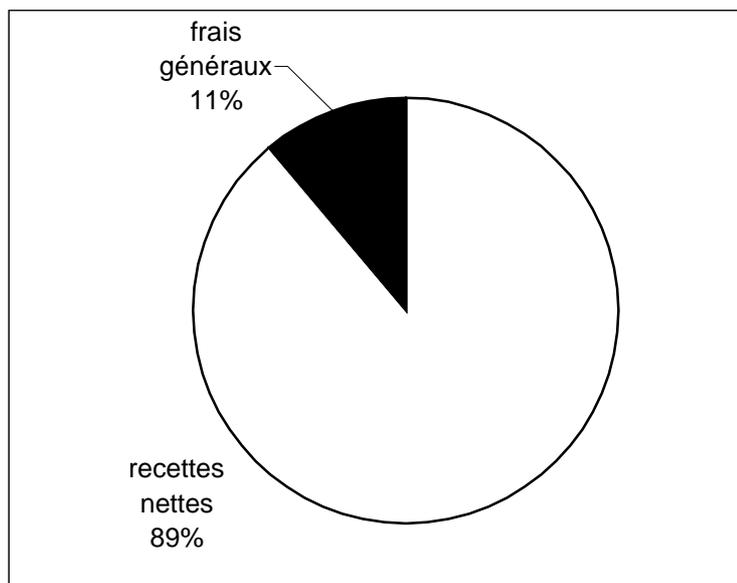
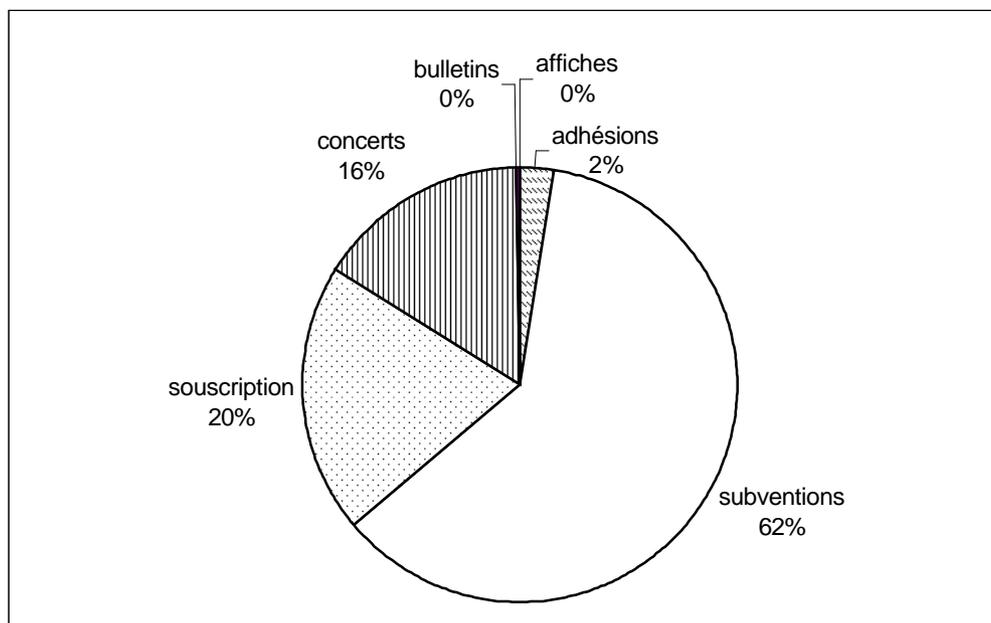
a été une période de communication : édition d'un dépliant (à diffuser largement), d'une affiche, articles de presse, concerts dans des secteurs géographiques un peu plus éloignés, participation au forum des associations du Ruffécois, etc. Tout en veillant à ne pas puiser dans nos fonds (réservés prioritairement au financement de l'orgue), il est important de nous faire connaître. Cette communication existait déjà par l'intermédiaire de nos adhérents, des affiches réalisées par Jean Marie Cousset et grâce à la qualité des concerts et des musiciens qui viennent s'y produire. Pour l'année 2007, l'association continuera sur sa lancée : programmation de concerts variés et de qualité, participation à des projets artistiques contemporains etc. A la demande de certains, une réflexion sera engagée pour étudier la possibilité d'une excursion en Alsace de 5 jours avec au programme la visite de l'atelier de Quentin Blumenroeder, des concerts, la découverte du patrimoine, de la gastronomie, etc.

Dans un an, nous souhaiterions atteindre 45% du financement de l'orgue. Ça paraît peu, mais c'est déjà beaucoup... presque la moitié. Notre motivation et notre enthousiasme doivent rester intacts.

Enfin, je voudrais remercier tous ceux qui prennent une part active dans notre projet : auditeurs, adhérents, administrateurs, bénévoles, souscripteurs, parrains, conseillers artistiques, sympathisants... Nous sommes, vous êtes tous importants, un maillon indispensable pour qu'un jour nous soyons tous réunis autour de cet orgue, notre orgue...

An. V.

EXERCICE 2006



LE BILAN D'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE 2006

L'association a organisé 6 concerts cette année. Notre présence à Courcôme, lors du Forum des Associations du Pays du Ruffécois, a également contribué à faire connaître notre projet. Enfin, deux documents de communication ont été réalisés.

Concert du 8 janvier 2006

Concert Sonates en Trio avec Emmanuel Schricke, professeur au conservatoire d'Angoulême, Guillaume Rebinguet-Sudre, aux violons baroques et Aurélien Delage au clavecin. Ce concert organisé dans l'église Notre Dame de la Paix du Gond Pontouvre a attiré **115 personnes**. Cette manifestation, programmée un dimanche en fin d'après midi, en période hivernale (période creuse pour les animations), répondait à une demande et fut un succès. C'est une expérience à renouveler.



Concert du 25 mars 2006

Ce concert intimiste a réuni **55 personnes** dans le futur salon Françoise de Saluces de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. Les auditeurs installés au coin du feu, ont pu apprécier les performances de Jérôme Verghade, directeur artistique du Festival des « *Chants de la Dore* » en Auvergne, accompagné de François Guerrier, « *diapason d'or découverte* » du magazine Diapason.

Ces deux artistes ont imaginé de mettre en parallèle les œuvres de Pierre Corneille et de Louis Couperin dans un concert lecture où le chant du clavecin répondait à la musique des vers. Jérôme

Verghade, acteur remarquable, aussi à l'aise dans les rôles tragiques que dans les rôles comiques, accompagnait les envolées musicales de François Guerrier. Ce concert, s'est terminé « entre amis » autour d'une dégustation.

Concert du 9 avril



Le dimanche 9 avril, l'association a eu l'honneur de recevoir Olivier Baumont, claveciniste de renommée internationale animant régulièrement des émissions sur France Musique, France Culture, France 3, la BBC et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Plus de **100 personnes** sont venues partager dans l'ancien réfectoire des moines de l'abbaye, des pièces de Louis Couperin, François Couperin, et Jean-Philippe Rameau.

Jouant bénévolement au profit de l'orgue, il a également tenu à rappeler son soutien à l'association dont il est déjà un des parrains.

Concert du 22 juillet

Ce concert de l'ensemble Alma Felice, avec Aurélien Delage au clavecin et Guillaume Rebinguet-Sudre au violon baroque, était organisé dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe et a attiré **97 personnes**. Ce concert était couplé avec une animation phare de l'abbaye : le week-end des savoirs-faire et des métiers d'art. Ainsi, il nous a permis de toucher un public différent qui nous a ainsi découverts.

Concert du 19 août

Organisé par l'association du Logis de Logerie, ce concert a permis à notre association de se faire connaître dans un autre secteur géographique de la Charente et de toucher un autre public, amateur d'objets d'art. Aurélien Delage au clavecin et Guillaume Rebinguet-Sudre au violon baroque ont comblé les **52 auditeurs** dans la salle voûtée du logis. À cette occasion nous avons développé de nouveaux contacts.

Forum des associations à Courcôme, les 8, 9 et 10 septembre



Nous étions présents grâce au stand, aménagé par Jean Marie Cousset, notre artiste peintre, et à l'organisation d'une pause musicale le dimanche à 16 heures dans l'église de Courcôme. Aurélien Delage à la flûte traversière a enchanté plus de **50 personnes** avec deux Fantaisies de Telemann et la partita pour flûte seule de J.S Bach.

Concert du 15 octobre

Lors de ce concert dans l'église Saint Martin de Balzac, Maude Gratton au clavecin et sa sœur Claire au violoncelle, ont remarquablement interprété des œuvres de Gabrielli, Bach et Geminiani, auteurs du début du XVIII^e siècle. Ces deux musiciennes, lauréates du prestigieux concours de Bruges, ont été longuement et chaleureusement applaudies par un public de **77 personnes**.

À la suite des concerts, l'association a réalisé des affiches et dépliants, toujours dans le but de nous faire connaître et d'accroître le nombre de ceux qui nous soutiennent.

Ces dépliants sont destinés à être déposés dans des lieux comme les églises, les conservatoires, les centres culturels, etc, envoyés à des personnes et seront aussi susceptibles d'encourager notre action en partenariat avec le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

A. V.

DE L'ORGUE AU CLAVECIN ...

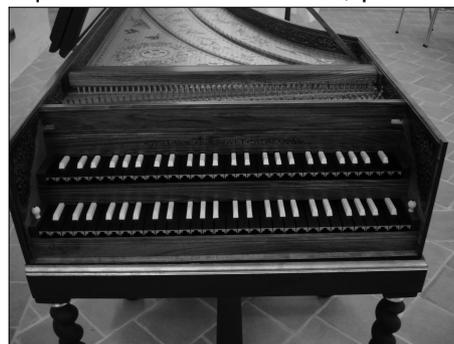


Lors du concert du 25 mars 2006, les auditeurs ont pu découvrir le dernier clavecin construit par Guillaume Rebinguet-Sudre. En effet, c'est sous les doigts de François Guerrier que l'instrument a révélé sa sonorité au public pour la première fois. Il a ensuite été joué le 9 avril, à l'occasion du récital d'Olivier Baumont, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et parrain de l'orgue.

Commencé en août 2003, ce clavecin est construit à l'identique d'un instrument français anonyme de 1667, conservé au *Fine Arts Museum* de Boston. À l'image du projet de l'orgue, il constitue un outil de recherche précieux concernant la musique et la facture de son époque.

Aujourd'hui encore, la facture des clavecins français du XVII^e siècle est peu connue et moins d'une cinquantaine d'instruments historiques sont parvenus jusqu'à nous. Le clavecin de Boston compte parmi les cinq plus anciens. Dans bien des cas, ces clavecins ont subi des modifications plus ou moins importantes, parfois pratiquées dès le XVIII^e siècle, pour les adapter au goût du moment. Le clavecin de 1667 n'a pas été lourdement transformé et il est très facile de reconstituer son état d'origine.

Les facteurs de cette époque utilisaient souvent le noyer, le sapin et le peuplier pour les caisses. Des essences plus dures comme les fruitiers étaient employées pour la mécanique. La majorité des instruments possédaient deux claviers, plaqués d'ébène pour les bécarres, les touches dièses étant en os massif. Leur réalisation légère et raffinée atteste de l'exigence alors recherchée. L'ensemble de la décoration de ces instruments suivait la mode du moment.



Si certains aspects techniques et esthétiques rapprochent tous ces clavecins, il est intéressant de constater qu'à cette époque, la diversité domine. En effet les facteurs français ont imaginé des systèmes de renfort très différents selon les instruments, ce ne sera plus le cas au XVIII^e siècle.

La construction du clavecin de Boston repose sur l'épaisseur des côtés de l'instrument, réduisant la charpente interne au strict minimum. Ses cordes courtes ainsi que sa ligne élancée, sont de toute évidence des réminiscences italiennes. Ses claviers sculptés s'inscrivent naturellement dans la tradition des maîtres « faiseurs d'instruments » du XVII^e siècle. Enfin, le piétement Louis XIII souligne son allure élégante.

La démarche historique suivie pour la réalisation de cet instrument est identique à celle de l'orgue ; à ce titre, elle méritait d'être soulignée. D'autres concerts organisés par dom Rémi Carré, permettront d'entendre à nouveau cet instrument.

G. R-S.

LA SOUSCRIPTION

Nous sommes heureux de constater que les acquéreurs des tuyaux sont tous des passionnés, des amateurs de musique ancienne, et aussi tout simplement des amoureux de l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe. En effet, maintenant des natifs ou des habitants de ce bourg soutiennent notre projet. Nous avons eu aussi de très bonnes surprises : des donateurs anonymes qui n'ont pas hésité à nous soutenir généreusement, faisant faire des bonds supplémentaires de 4 à 6 % à notre budget ! Merci encore : petit à petit diminue le pourcentage restant à financer (à ce jour : 70 % !).

M. et M^{me} DANNEPOND

Famille DOUTRE

Famille BORDES

M^{me} MONZANI

M^{me} CHIRON et M. CHAMPAGNE

Docteur KEHIAYAN

M. et M^{me} CHAPON

M^{me} AUDOUIN

M^{me} HYMONET

M^{me} HYENNE

M. et M^{me} BOUCHARD

M^{me} ROUGIER

M. et M^{me} CHAUVIN

M. OUVRARD

M. et M^{me} CAMUS

DONS ANONYMES

M^{me} CARCHEREUX

M. FOUCART

M. et M^{me} BOBIN

M^{me} RIVAUD

ASSO DES ANCIENNES ÉLÈVES DE CHAVAGNES

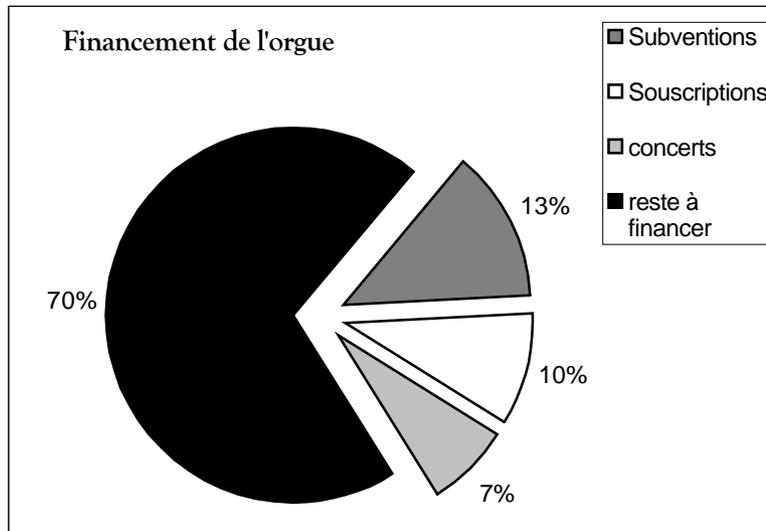
M. PELLERIN

M^{me} DESFARGES

M. PASTORE

M^{me} FADEEVA

Il reste : 352 tuyaux /583 tuyaux



Et n'oubliez pas, pour ceux qui hésitent encore : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du code général des impôts). Un reçu fiscal vous sera envoyé dès réception de votre règlement.

A. V.

AU SUJET DE DOM RÉMI CARRÉ...

Notre association porte le nom d'un religieux de Saint-Amant-de-Boixe qui a vécu dans ces murs en 1744 et qui a rédigé un ouvrage sur le plain chant (cf. bulletin n°2). Quelques recherches à la Bibliothèque Nationale de France (à Tolbiac) ont permis de retrouver quatre autres publications écrites de la main de notre « cher » religieux :

- *Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'église avec les cérémonies de leur bénédiction à l'occasion de celle qui fut faite à Paris le Jeudi 3 juin 1756 à l'abbaye de Penthemont, sous le gouvernement de Mme de Bethisys en présence et aux noms de Mgr le Dauphin et de Mme Adélaïde de France et le Mardi 14 septembre suivant à l'abbaye au Bois sous le gouvernement de Mme de Mornai en présence et aux noms de Mgr le prince de Condé et de Mme la princesse son épouse, Cologne, 1757.*
- *Lettre circulaire à Messieurs du clergé de France* (4 p., feuillet publicitaire envoyé destiné aux prêtres pour vanter les mérites de son dernier ouvrage sur les cloches, lors de l'Assemblée Générale du Clergé).
- *Prospectus Sacrorum Bibliorum in breviarium distributorum*, Paris, impr. De G. Desprez, 1776.
- *Plan de la bible latine distribuée en forme de bréviaire, pour la lire tout entière chaque année en particulier, suivant l'esprit général de l'Église et l'ancien ordre des livres, tel qu'il est dans presque tous les bréviaires en faveur de tous les jeunes gens qui se destinent à l'état ecclésiastique, et pour leur usage, depuis environ les deux dernières années de leurs humanités, jusqu'au soudiaconat, et tant qu'il leur plaira au delà*, Paris, Gobreau, 1780.



Dom Rémi Carré était prêtre et religieux bénédictin de l'ancienne observance (c'est-à-dire qu'il dépendait d'établissements monastiques non réformés par les Mauristes, comme par exemple l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe). Ces établissements non réformés ne brillaient pas par le lustre et la qualité des offices religieux. D'où les nombreuses publications de Dom Rémi Carré pour pallier les manques dans les arts du chant (1744) et, plus important, dans les Saintes Écritures (1776 et 1780). Il écrit son premier ouvrage vers 1724 (titre et sujet inconnu).

L'ouvrage traitant des cloches aborde leur description, leur usage au cours de l'histoire, leur bénédiction et leur baptême. Il termine son ouvrage par les erreurs à éviter : les rites superstitieux lors de la fonte de la cloche, la sonnerie à usage profane, la sonnerie de mélodies « lascives » et l'actionnement d'une cloche par une femme (sauf dans un monastère féminin). Enfin, s'il reconnaît aux cloches la vertu d'écarter l'orage c'est non par leur son mais par la vertu divine ! Le dernier ouvrage connu de la main de Dom Rémi Carré est un livre sensé pallier la diminution de l'intérêt pour l'Écriture sainte, en vantant les vertus de la lecture et en donnant un résumé du contenu du bréviaire.



An. V.

L'ORGUE DE BAÏGORRY



Situé au cœur du pays basque, Baïgorry est devenu un lieu incontournable pour les musiciens. En 1992, ce village de 1500 habitants a vu naître l'association « *orgue en Baïgorry* » qui souhaitait enrichir le patrimoine local en proposant la construction d'un orgue. Grâce à la motivation de la paroisse, à la générosité de plus de 450 donateurs et de nombreux musiciens, l'orgue résonne aujourd'hui dans l'église de Baïgorry.

Cet instrument a été créé par l'atelier Rémy Mahler à Pfaffenhoffen en Alsace. Sa réalisation représente sept années de mobilisation pour l'association et environ un an de travail pour le facteur. La conception générale de cet orgue est directement inspirée des instruments du sud de l'Allemagne au début du XVIII^e siècle. Il possède deux claviers de 56 notes, un pédalier de 30 notes et 28 registres.

Inauguré en décembre 1999, cet orgue a également été exposé à Paris, au salon « *Musicora* », malgré les difficultés techniques que représentent le démontage et le transport d'un tel instrument. Aujourd'hui, l'orgue embellit la superbe église basque de Baïgorry et rehausse la vie liturgique de la paroisse. L'arrivée de cet instrument a évidemment accéléré le développement culturel dans toute la vallée, grâce aux concerts et aux stages.

G. R.–S.

Michel LAPLENIE, Directeur musical de « SAGITTARIUS » et ex professeur au CNR de Paris : « *Je suis très touché et flatté de votre demande. Guillaume Rebinguet-Sudre est un garçon aux multiples talents et son implication dans ce projet m'amène tout naturellement à soutenir cette initiative. Les orgues Renaissance ne sont pas légion dans le pays et cette perspective d'avoir un très bel instrument en Poitou-Charentes ne peut que me séduire. [...] et j'espère avoir le plaisir de faire des concerts à Saint-Amant-de-Boixe, quand le projet sera complètement réalisé.* »

PETITE DISCOGRAPHIE DE MUSIQUES DE LA RENAISSANCE

Voici une sélection de disques qui vous permettra de découvrir ou redécouvrir le répertoire immensément riche de la Renaissance. Cette liste n'est en rien exhaustive. Elle est constituée d'enregistrements de référence et de coups de cœur...

Quatre parrains de l'orgue de Saint-Amant y figurent ! Il s'agit de Freddy Eichelberger, Dominique Ferran, Michel Laplénie (ensemble *Sagittarius*) et Gustav Leonhardt

Musique religieuse

Œuvres religieuses de Tye et Mundy par *Oxford Camerata* (Naxos)

Œuvres religieuses d'Orlando Gibbons par *Oxford Camerata* (Naxos)

Missa Veni Sancte Spiritus de Pierre de Manchicourt par *Huelgas Ensemble* (Sony)

Lacrimae di San Pietro de Roland de Lassus par *l'Ensemble Vocal Européen* (Harmonia Mundi)

Requiem d'Eustache du Caurroy par l'ensemble *Doulce Mémoire* (Astrée Auidis)

Renaissance : L'Europe Musicale aux XV^e et XVI^e siècles coffret de 5 Cds avec livret (Harmonia Mundi)

Musique profane

Fricassées lyonnaises par l'ensemble *Doulce Mémoire* (Astrée Auidis)

Recercadas del Trattado de Glosas de Diego Ortiz par Jordi Savall (Astrée Auidis)

Fantaisies, Pavanes et Gaillardes de Lluís del Mila par Jordi Savall (Astrée Auidis)

My Playford's English dancing master par l'ensemble *Les Witches* (Alpha)



Orgue Renaissance d'Alkmaar

Œuvres pour clavecin de Byrd et Gibbons par Laurent Stewart (Pierre Verany)

Doctor Bull's good Night par Pierre Hantaï (Astrée Auidis)

Musique d'orgue

Orgue de Lorris en Gâtinais « 500 ans d'histoire » par André Isoir (Triton)

L'Orgue Renaissance français par André Isoir (Approche Calliope)

Organ works de Jan Pieterszoon Sweelinck par Gustav Leonhardt (DHM)

Pièces d'orgue de Sweelinck par Freddy Eichelberger et l'ensemble *Sagittarius* (Tempéraments)

L'orgue historique de Cholula par Francis Chapelet (K617)

L'orgue historique de Tlacoahuaya par Dominique Ferran (K617)

Masters of the Italian Renaissance par Andrea Marcon (Divox Antiqua)



Orgue Renaissance de Ravensburg

A. D.

LES PARRAINS

Présentation d'un de nos parrains : **O**livier **B**AUMONT

Le claveciniste Olivier Baumont est né le 15 août 1960. Il obtient deux premiers Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'Interprétation à Cologne.

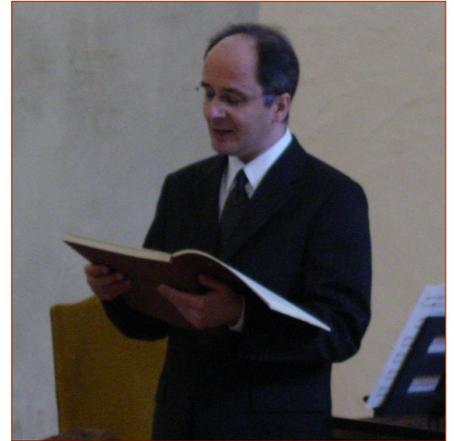
Sollicité par les principaux festivals français (Centre de Musique Baroque de Versailles, Evian, Montpellier...), Olivier Baumont se produit également dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Croatie, Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République Tchèque, Russie, Slovénie et Suisse.

En outre, il participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, B.B.C, FR 3,...).

Olivier Baumont est aussi directeur musical du festival Couperin en Concerts au château de Champs-sur-Marne. Sa discographie, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements, essentiellement en soliste. Il a également publié plusieurs partitions méconnues pour le clavecin et écrit plusieurs livres sur de grands compositeurs (Couperin et Vivaldi).

Il donne aussi fréquemment des cours d'interprétation à l'étranger. Enfin, depuis 2001, il est nommé professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

L'association dom Rémi Carré a eu l'honneur de l'accueillir récemment. En effet, il a eu la gentillesse de venir nous enchanter le 9 avril dernier, lors d'un récital de clavecin donné généreusement au profit de l'orgue Renaissance de Saint-Amant-de-Boixe.



Site Internet : <http://www.olivierbaumont.com>



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Édité par l'association dom Rémi Carré - mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe / association loi 1901

Bulletin n°4 janvier 2007 / Tirage : 100 exemplaires / dépôt légal à parution

Directeur de publication : M. Anaël Vignet

Couverture : M. Jean-Marie Cousset

Conception / réalisation : M^{me} Aurélie Vignet, M. Anaël Vignet, M. Aurélien Delage, M. Guillaume Rebinguet-Sudre, M. Pierre Carrique.

Crédit photos : association dom Rémi Carré