

L'ORGUE

n° 8 - janvier 2011



2 €



DOM RÉMI CARRÉ

Bulletin d'information de l'Association **DOM RÉMI CARRÉ**

Rapport moral

(1)

Crash d'airbus, cataclysme en Haïti, crise économique mondiale, terrorisme, chômage, etc. : il y aurait tant à dire sur cette année ! Et malgré cela, notre association continue son chemin et approche du but. Certes le nombre de souscriptions a un peu chuté, est-ce dû à la baisse du pouvoir d'achat ou, plus sûrement au matraquage des médias qui nous répètent à l'envi que c'est la crise ? Notre monnaie serait sous l'emprise de quelques personnes qui pourraient décider si elle monnaie a le droit de vivre ou non – je ne suis pas sûr que l'on aurait dit, ni même envisagé cela, quand on utilisait des francs. Depuis quand des économistes qui s'essaient à la divination spéculative peuvent-ils décider de la vie ou de la mort d'une institution, d'une monnaie ou plus généralement des symboles des nations ? – Bref, même s'il y aurait beaucoup à dire, notre association a traversé brillamment cette tempête. Le nombre toujours aussi encourageant d'auditeurs de nos concerts (plus de 480, soit une moyenne de presque 100 personnes par concert), les marques de soutien, toujours aussi émouvantes, et la mise en chantier de notre orgue, illustrent bien que les choses essentielles (la culture, les projets rassemblant les hommes et les femmes, la musique, le patrimoine, le savoir-faire) priment encore dans notre société !

En ce qui nous concerne, l'année 2010 marque une poursuite de la reprise (du point de vue financier), même si le nombre de tuyaux vendus a lé-

gèrement fléchi. Encore une fois rien de grave, d'autant que cette année s'achève sur un financement de près de 73 %, soit une moyenne de 15 % par an ! Nous sommes d'autant plus convaincus de la valeur de notre projet, que la Fondation Agir du Crédit Agricole pourrait nous octroyer une aide (comme elle l'a déjà fait pour le projet d'orgue de Pranzac avec l'attribution de 5 000 € pour un projet bien moins important du point de vue financier et non encore achevé). Je profite de cette allusion pour remercier Thomas Pèlerin, à l'origine de ce projet, qui régulièrement nous propose son orgue personnel pour nos concerts. D'autres contacts sont en cours démontrant ainsi la qualité de ce que nous avons entrepris.

Cette année encore a été riche en concerts de qualité avec des artistes talentueux et de grande diversité (chant, orgue, flûte, clavecin, cornemuse, violon, etc.). Chaque année je remercie ces artistes venus bénévolement, je tiens à le rappeler, et je le fais encore bien volontiers, pour tout ce qu'ils nous donnent. Mais je voudrais surtout revenir sur les répercussions de ces concerts. Ils touchent un public de plus en plus large, qui entend parler de plus en plus de notre projet. Les gens sont toujours surpris et enchantés. Ces échos réchauffent le cœur et nous donne la volonté d'aller encore plus loin.

Rapport moral

(2)

Certes, certaines complications ont pu survenir, comme le changement de dernière minute des artistes pour le concert des voix baroques. Mais le bénévolat montre ici ses limites, et comment dire à un artiste notre déception quand il nous offre généreusement de son temps ? D'autant que ceux qui les remplacent nous comblent avec tant de talent. Les conseillers artistiques prendront les mesures nécessaires pour limiter ces désagréments.

Toujours en ce qui concerne notre objectif de diffusion de la musique ancienne au plus grand nombre, nous avons décidé la gratuité pour tous les jeunes de moins de 18 ans. Même si à l'origine beaucoup de personnes « autorisées et expérimentées » ont essayé de nous dissuader de le faire, nous sommes ravis de constater que sont venus à certains concerts des enfants et des adolescents. Afin de favoriser cette motivation musicale, le conseil d'administration a validé cette proposition à l'unanimité. Notre souci de récolter des fonds pour l'orgue ne doit pas nous faire oublier notre deuxième objectif.

Pour terminer et bien qu'il y ait encore énormément de choses à dire comme, par exemple, le problème du site internet (qui sera résolu dès le mois de mars), mon sincère attachement à remercier tous les bénévoles, toutes les personnes qui nous ont apporté

leur aide, tous les partenaires (comme la commune de Saint-Amant-de-Boixe), mais aussi les petits tracas d'organisation ou encore notre recherche pour toujours mieux contrôler nos dépenses, ou encore le renouvellement du tiers sortant du conseil d'administration, etc., je voudrais revenir sur une information majeure. Notre orgue se monte. Vous découvrirez dans les pages suivantes les premières photos. Le buffet est achevé. Le clavier l'est aussi. Les tuyaux sont réalisés. Les réflexions portent maintenant sur le sommier et les ornements du buffet. Si tout se passe bien il pourrait naître c'est-à-dire sonner dans l'église abbatiale dès 2012 ! Moins de 25 % à réunir et notre projet sera accompli. Je lance un appel à toutes les personnes qui nous soutiennent pour le faire savoir autour d'elles, et dès à présent rêvons du jour de l'inauguration. Déjà des artistes pensent à réserver ce jour sur leur agenda pour venir nous témoigner leur soutien par des concerts. Du haut des 5,20 m de l'orgue nous pourrions contempler le résultat collectif de tout notre travail ! Dès à présent, les conseillers artistiques et le conseil d'administration réfléchissent sur la vie de l'orgue : prise en charge des accords et de l'entretien, assurance de l'orgue, organisation de concerts, mais aussi d'enregistrements (contacts déjà en cours), utilisation par la paroisse, etc. etc. Ce qui n'était qu'un rêve arrive enfin à grands pas. Sachons nous en réjouir. Un grand merci à tous d'y avoir contribué.

A.V.

Exercice 2010

(1)

Résultats de l'année 2010

Les recettes de l'année 2010 sont de **10 504 euros** réparties de la façon suivante :

Concerts : 4 036 euros (40%)
Adhésions et Tuyaux : 4 443 euros (44%)
Divers : 215 euros (3%)
Dons : 1 360 euros (13%)

Les dépenses de l'année 2010 sont de **45 655,28 euros** dont :

44 418,30 euros pour la mise en construction de l'orgue
1 236,98 euros de dépenses de fonctionnement « Dom Rémi Carré ».

Évolution des recettes de 2005 à 2010

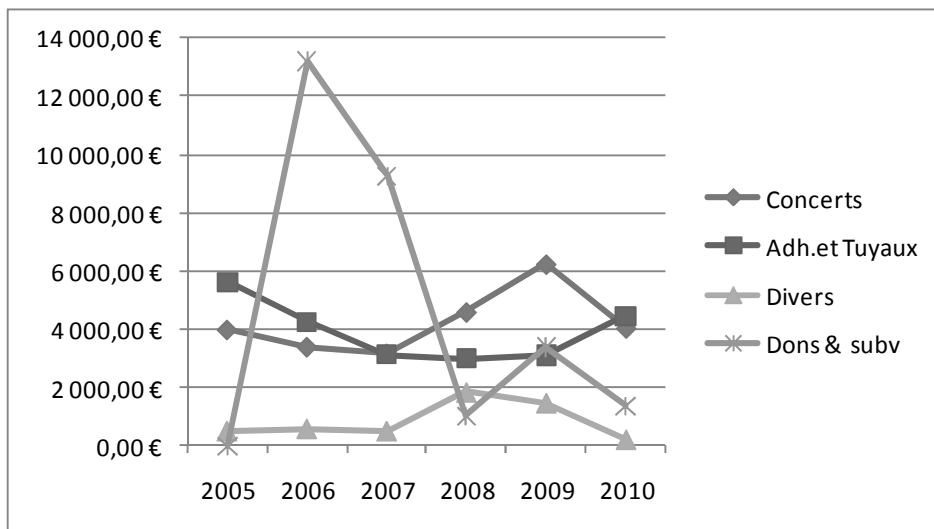
2005	2006	2007	2008	2009	2010	Total
3985	3398	3168	4584	6228	4036	25399
5613	4249	3136	2983	3094	4443	23518
510	588	507	1836	1471	215	5127
0	13200	9260	1023	3368	1360	28211
10108	21435	16071	10426	14161	10504	82255

Le total général des recettes est de 82 255 euros, soit une moyenne de 13 700 euros / an
65% des recettes sont issues du financement propre à l'association (concerts, adhésions et ventes de tuyaux).

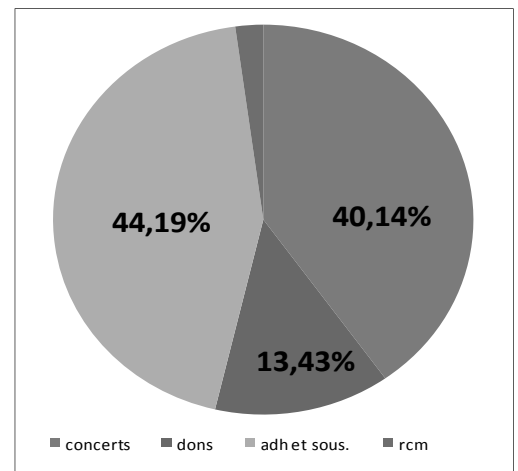
Exercice 2010

(2)

Évolution des recettes de 2005 à 2010



Répartition des recettes 2010



Financement de l'orgue

L'année 2010 a donné le départ de la construction de l'orgue :

Sur un devis de 101 480 euros ont été ainsi acquittés :

Un acompte de 10 148 euros à la commande

et en 2010, quatre paiements de 10 691,10 €, de 13 096 €, de 16 000 € et de 4 631 € soit un total de 54 566,30 euros (53,77% du devis).

Pour mémoire : au 30 novembre 2010, total des avoirs DOM REMI CARRE : 18 965,43 Euros

Solde du DAT 16 000 euros

Solde du Compte courant ... 2 965,43 euros

54 566,30 euros + 18 965,43 euros = 73 531,73 euros (72,45% du devis)

B.P.

Bilan d'activités 2010

DATE	LIEU	MUSICIENS	PROGRAMME	FREQUEN- TATION
14 mars	Gond Pontouvre	Mickaël COZIEN	Cornemuses	104
15 mai	Touvre	Aurélien DELAGE et Kevin MANENT	La Flûte Traversière de Versailles à Postdam	85
26 juin	Saint-Amant-de-Boixe	Jean Luc HO et Guillaume REBIN-GUET SUDRE	Vienne 1680	50
7 août	Saint-Amant-de-Boixe	Isabelle SCHMITT, Danièle ALPERS et Aurélien DELAGE	Voix Baroque	126
26 septembre	Saint-Amant-de-Boixe	L'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes - dir. Michel LAPLÉNIE	Musique contemporaine en hommage à Saint Michel et autres psaumes	124
Total 5 concerts			489 personnes	



Concert voix baroque



Les remèdes pour la voix

(1)

selon dom Rémi Carré – Aliments à éviter et autres remèdes

Avis au lecteur

Il ne s'agit pas ici de juger du bien-fondé médical des ordonnances de Dom Rémi Carré. Le chapitre dont nous faisons ici le compte-rendu est certainement la partie la plus étonnante du traité de notre moine. Il peut paraître surprenant de trouver ce passage au milieu d'une somme pédagogique par ailleurs très sérieuse. Outre certains aspects truculents, voyons plutôt ici le reflet d'une médication ancestrale « de grand-mères » avec ses remèdes de bon sens et ses fantaisies. Certaines recettes de Dom Rémi n'ayant pas été testées, elles sont à utiliser avec grande précaution !

Une évidence ?

Le rhume de cerveau est la première cause des fragilités vocales. Il est essentiellement la cause des enrhouements. Il s'attrape principalement par les pieds mais aussi par le « serain » (courant d'air. Il y est fait mention dans une scène truculente de la comédie-ballet de Molière et Charpentier, « le Malade Imaginaire »). Donc si l'on est enrhumé, frapper des pieds pour se réchauffer comme le font beaucoup de chanteurs amènerait une résorption de moitié du rhume... Il semblerait plutôt que ceci favorise une meilleure circulation sanguine et un réchauffement des pieds, évitant ainsi d'attraper froid. De là à dire que cela a un effet bénéfique sur le cerveau une fois attrapé le rhume....

Les aliments à éviter

- 1.** les fruits et légumes crus, sont à proscrire pour un chanteur... ils provoqueraient des acidités gastriques... (La médecine moderne propose au contraire de soigner les glaires et autres encombrements par la consommation de fruits et légumes crus qui, de par leur richesse en enzymes, nettoient le système digestif).
- 2.** L'huile d'olive ou de noix : Elle est à proscrire... Très lubrifiante, elle assèche les poumons.
- 3.** Les noix : De par leurs vertus dessiccatives, elles enflamment les poumons et pervertissent la voix. (Dommage car elles contiennent de la mélatonine, un antioxydant qui retarde le vieillissement !

Les remèdes pour la voix (2)

selon dom Rémi Carré – Aliments à éviter et autres remèdes

4. Les Anguilles : Poisson gras très prisé dans le milieu monastique du XVIII^e s., sa consommation est à proscrire absolument car elle relâche l'estomac et empêche sa contraction, nécessaire au chant. Le discours de notre bon moine n'étant axé que sur la voix, il ne pouvait dire à l'homme du XXI^e s. que l'anguille est très riche en bonnes graisses (dont le fameux Oméga 3 !) Si vous en raffolez et que, malgré tout, vous tenez à suivre les préceptes de Dom Rémi, vous pouvez néanmoins la consommer rôtie... mais surtout pas cuite à l'étouffée !

5. Les Boissons : Ici Dom Rémi ne fait aucune concession. La boisson est nécessaire en quantité raisonnable, elle est bonne, mais peut fortifier comme affaiblir. A consommer « avec modération », nous retrouvons ici la notion de « bon-goût » et de « tempérance » si chère aux auteurs et aux compositeurs de l'époque baroque française. Mais tout abus de boisson est à proscrire, pour les raisons que l'on imagine. Dans l'énumération des boissons, nous trouvons le vin, la bière, les liqueurs, le cidre, l'alcool de poire... et même l'eau ! L'abus de ces boissons rend la voix forte, haute si l'on a une voix basse, basse si l'on a une voix haute, inégale, rauque et entrecoupée.

Des remèdes pour l'enrouement

Si l'enrouement vient du froid, couvrez-vous chaudement (sic). Et adoucissez votre gorge en suçant un morceau de sucre candi ou de la réglisse.

Si au contraire il vient d'un excès de chaleur, un gargarisme de vin coupé d'eau sera salutaire. Mais toujours avec modération ! Le sucre-rosat (sucre additionné d'essence de rose) convient également dans ce cas.

Pour fluidifier les « humeurs » (selon le terme ancien), rien de mieux que la consommation de sucre ou la classique tisane. En voici une originale : « mettre une once (de sucre) dans une pinte d'eau de fontaine, que l'on fera réduire jusques au tiers ; ou si on la veut meilleure et plus efficace, on y ajoutera deux dragmes (7,6 gr.) de bonne réglisse coupée menu et une demi-once (15 gr.) de raisins de carême dont on ôtera les pépins. On fera bouillir tout cela ... puis on boira chaudement à son besoin et à discrétion ».

La mauve en tisane ou bouillie et consommée comme des épinards est également préconisée.

Les remèdes pour la voix (3)

selon dom Rémi Carré – Aliments à éviter et autres remèdes

Des remèdes plus originaux

Consommer du beurre frais que l'on laisse fondre dans la bouche ou de l'huile d'amande douce mêlée à du sucre, ou encore le jaune d'un œuf cru le plus frais pondu et consommé à jeun, sont recommandés.

Dom Rémi préconise également les fumigations... à l'encens, la myrrhe ou le benjoin ! Cette résine est jetée sur de la braise chapeautée d'un entonnoir afin d'en recevoir la fumée dans la bouche... « vous en serez aussitôt guéri ». Imaginez ces pauvres moines en train de « sniffer » de l'encens dans la sacristie de Saint-Amant de Boixe !

Il en est de même pour le blanc de baleine consommé à très petite dose (une once, soit 30 gr.)... Malgré son nom ambigu de sperma ceti (cetus voulant dire baleine en latin) il s'agit en fait de la cervelle du cachalot, denrée très prisée à la fin de l'ancien Régime et faisant l'objet de contrebande et de contrefaçon, notamment dans l'actuel Pays Basque.

Outre l'utilisation connue dans le milieu des chanteurs de denrées telles que l'ail, le miel ou l'oignon en salade, voici pour clore cet article une utilisation originale de ce dernier : « faire cuire sous la cendre chaude des oignons, et les appliquer avec un linge gras sous la plante des pieds en vous couchant et en avalant en même temps un bouillon de lait non écrémé et sucré ». Que celui qui aura testé nous dise ce qu'il en est !

N.B. : les équivalences en grammes des mesures de l'Ancien Régime, sont à manier avec précaution. Nous nous sommes arbitrairement basés sur leur valeur à Paris au milieu du XVIII^e s. N'oublions pas cependant que l'once parisienne n'est pas forcément la même que celle de Bordeaux ou celle utilisée à Saint-Amant et peut varier de façon significative. Les équivalences proposées ne sont donc à prendre qu'à titre indicatif.

J.-P. FOURCADE

La souscription 2010

	Noms	Jeux	Notes		Noms	Jeux	Notes
1	Émile JOBIN	Trompette	Mi b	17	Pierre OUVRIER	Mixture	
2	Anne et Richard VINADIER	Trompette	Mi	18	Daniel FOUCART	MIXTURE	
3	François PERISSAT	Bourdon	Do	19	Francine CORNAUD	Flûte	Do #
4	Monyse et Jean BOULET GERCOURT	Bourdon	Mi	20	Camille CHAUVET	Trompette 8	Fa
5	Jean-Louis DANNEPOND	Bourdon	Do	21	Camille CHAUVET	Trompette 8	Mi
6	Gérard DEVAINE	Bourdon	Ré	22	Bernard HORREAUX	Grosse Flûte	Sol
7	Camille CHAUVET	Octave	Sol #	23	Bernard HORREAUX	Mixture	
8	Pierre GALLON	Octave	Si b	24	Patricia CHABERT	Trompette 8	Fa
9	Michaël et Liane SCHILD	Octave	Si	25	Anne-Marie Do	Octave 4	Do
10	Pierre OUVRIER	Flûte	Si b	26	Arlette FAVODON	Octave 4	Ré
11	Michel BERTHET	Flûte	Do	27	Abdoul AKHOUN	Mixture	
12	Yvonne LACOMBE	Flûte	Do	28	Alain GAURON	Bourdon 8	Mi
13	Emmanuel SCHRICKE	Trompette 8	Sol	29	Renée DESFARGES	Bourdon 8	Do
14	Daniel CAMPAGNIE	Mixture		30	Marie-Claude CHAPON	Trompette 8	Fa #
15	Nathalie HUBART	Mixture		31	Franck FABARON	Trompette 8	Sol #
16	Aline FRESSIER	Mixture					

Et n'oubliez pas, pour ceux qui hésiteraient encore : votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du code général des impôts). Ainsi, un don de 50 € vous revient à 17 €, après déduction de votre réduction fiscale. Un reçu fiscal vous sera envoyé dès réception de votre règlement.

Il reste 226 tuyaux / 583

L'orgue

(1)



Façade du buffet

Bientôt, les tuyaux de la montre prendront place au devant du buffet. Ils seront accompagnés de sculptures faites suivant des modèles de la Renaissance et en lien avec l'histoire de l'Abbaye.

L'orgue

(2)



Dos du buffet

Le soufflet approvisionnant l'orgue en vent sera disposé au sol dans l'espace libre. Le pédalier trouvera place dans l'ouverture laissée libre au bas de la façade. Les tirants de registre actionnant les différentes rangées de tuyaux passeront à travers les trous disposés au niveau du clavier. A l'étage, aura lieu l'accès aux tuyaux, notamment pour l'accord du jeu de trompette. Il suffira alors d'ouvrir les deux panneaux de bois. Une plaque avec les noms des donateurs sera posée au revers de l'un d'eux.

L'orgue

(3)



Élaboration du clavier

Le clavier est dessiné sur une planche de bois puis découpé. Les touches sont alors numérotées.

L'orgue

(4)

Le clavier finalisé

Il est enfin possible de voir les feintes brisées (touches noires coupées en deux) qui feront une des particularités de l'orgue de Saint-Amant. Elles permettront de transposer et moduler plus librement en conservant le tem-

pérament mésotonique communément utilisé à la Renaissance. Ce tempérament est basé sur la prédominance de tierces pures qui soulignent les consonances à la base de la polyphonie du XVI^e siècle. L'interprète pourra alors choisir à sa guise un ré# au lieu d'un mi b, ou bien un la b plutôt qu'un sol #. Ceux-ci se trouvent sur une même touche d'un clavier « bien tempéré » ou « égal ».



Tuyaux de la montre

Les cinq plus grands occuperont la tourelle centrale du buffet. Ils ont été fondus en Suisse par Marco Venegoni.

Les parrains

Martin Gester



Venu à la musique par le chant et la polyphonie, puis par l'orgue et le clavecin, après des études musicales et littéraires au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg, et un premier enregistrement consacré aux œuvres d'orgue de J.S.Bach, Martin Gester choisit de partager son activité entre la direction d'orchestre et d'ensembles vocaux, la recherche, l'interprétation au clavecin et à l'orgue, et la pédagogie.

En 1990, il fonde Le Parlement de Musique, ensemble spécialisé dans le répertoire baroque et classique, dont la renommée passe rapidement les frontières. Dès lors, il est de plus en plus souvent sollicité comme chef invité, notamment auprès de : Nederlandse Bach Vereniging, Musica Aeterna Bratislava, Collegium Vocale de Gand & Chapelle Royale, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre symphonique de Torun/Pologne, New York Collegium, Anima & Corpo-Barcelona et, très régulièrement, auprès d'Arte dei Suonatori, orchestre baroque polonais de renommée internationale dont il est un chef régulier.

Récitals et concerts en formations diverses l'amènent à se produire dans la plupart des pays d'Europe, en Amérique et en Asie. En soliste ou à la tête du Parlement de Musique, il a réalisé une quarantaine d'enregistrements (principalement pour OPUS 111, Assai, Accord et Tempéraments). Dans ses interprétations, par-delà la diversité des genres qu'il aborde, Martin Gester interroge les rapports qui unissent la musique avec le geste, la danse, la théâtralité, la déclamation et la tradition orale.

En tant que pédagogue, Martin Gester enseigne l'interprétation du répertoire baroque au Conservatoire de Strasbourg et intervient régulièrement dans diverses académies ou institutions pour des cours d'interprétation (Studio baroque de Versailles, Jeunes Voix du Rhin, en Allemagne, aux États Unis - Stanford University, New York - à Mexico, au Japon). En 2001, Martin Gester a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

G. R.-S.

Mots croisés

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

Solutions bulletin n°7

Avec toutes les excuses de l'auteur qui dans le feu de son jaillissement musical s'est permis cette faute gravissime sur St Amant.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	S	A	I	N	T	A	M	A	N	D
2	O	R	G	U	E	S		D	U	O
3	U	S	N	E	E		A	R	A	M
4	F		O		S		R	E	G	I
5	F	E	R	U		I	B	S	E	N
6	L		A	B	C		O	S		A
7	E	N	N	U	I		R	E		N
8	R	A	T		R		E		A	T
9	I		E	T	O	C		M	I	E
10	E	S	S	E	N	T	I	E	L	S

Horizontales :

1. A été chanté à St Amant par le département de musique ancienne du CNSM. **2.** Rénové à St Amant. Négation **3.** Bénéficie d'une bonne soufflerie. Rêves de Debussy. **4.** En plein milieu d'un menuet. A fait du mal. **5.** Déchiffrée. Lisez André Maurois. **6.** Nouvel ou nouveau. Se chantait il y a peu. **7.** Préparent les jeux de l'orgue. Alla en justice. **8.** Entière. Inspira Jean De La Ville de Mirmont. **9.** Petite Infante. A ne pas tordre. Beau mineur.

Verticales :

A. 1685-1754. **B.** Vert ou noir. Bon accord. **C.** Grosse artère. Artère mais encore plus grosse. **D.** S'ouvrir en grand. Les manuscrits de JS Bach ne le sont pas toujours. **E.** Article. Adoration russe. **F.** Rythme trinitaire. **G.** Personnel. Lac Pyrénéen. **H.** Pour rire. Blason. **I.** Impressionnante chez Berlioz. **J.** D'avoir. Croix incomplète. **K.** A connu la ligne de démarcation.