

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ
EN DATE DU SAMEDI 15 FÉVRIER 2014**

Ouverture à 15h00 de la séance

Nombre de membres présents : 38

Après un mot d'accueil, le rapport moral a été présenté par Anaël VIGNET, le président : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le rapport financier de l'année 2013, a ensuite été présenté par Bernard Pommier, trésorier : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le bilan d'activité 2013 a été présenté par Aurélie VIGNET, secrétaire : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le Conseil d'administration propose à l'assemblée de modifier le montant de la cotisation pour les adhérents. Le nouveau tarif de 10 € est approuvé à l'unanimité des membres présents. Ce nouveau tarif entrera en vigueur pour l'année 2015.

L'assemblée générale s'est terminée autour d'un verre de l'amitié à 17h00.



RAPPORT MORAL 2013

Association DOM RÉMI CARRÉ

Cette année 2013 correspond à l'an I de la nouvelle ère de l'association Dom Rémi Carré. Comme vous le savez depuis les 28 et 29 avril 2012, l'association possède son orgue. Cette année, fut donc une année de changement d'ère. Ce fut une période d'adaptation, de nouveaux défis, de réflexion... mais aussi parfois d'occasions manquées.

Partenariats

Nouveaux défis, tout d'abord, avec la volonté de l'association de s'ouvrir et de tisser des liens entre les différents partenaires du monde de la musique ancienne et de l'orgue.

Ainsi cette année a vu se concrétiser plusieurs partenariats. Tout d'abord le 5 mai, à l'occasion de la journée de l'orgue. Cette première manifestation du genre a réuni autour de la table l'Ecole Départementale de Musique de la Charente, les associations d'orgue de Pranzac, de Mérignac, de Mansle, les organistes de St Martial d'Angoulême, Cognac, etc. Le 13 juillet, ce fut le tour de l'association des Amis de l'orgue de Pranzac, à l'occasion de leur Festival au Gré des Arts, de venir jouer sur notre instrument pour leur 1^{ère} Académie d'orgue. Il faut enfin aussi mentionner le partenariat avec l'Académie de l'orgue de Saint Loup (79), à l'initiative de Maude Gratton, que je remercie. Ce qui nous a permis d'accueillir un concert de Dominique Ferran.

Tous ses partenariats manquent parfois de visibilité, exigent parfois beaucoup de temps et d'investissement, mais sont une nécessité dans le monde d'aujourd'hui.

Concerts

L'association a malgré tout poursuivi l'organisation de concerts, en testant de nouvelles formules, même si parfois nous avons dû nous incliner face aux nombreux problèmes.

C'est ainsi que pour la journée de l'orgue ou pour Noël, deux concerts conférence ont été donnés et appréciés par le public. J'en profite pour remercier Anne Bernadet, doctorante en histoire de l'art, de nous faire découvrir des facettes méconnues de l'art Renaissance.

La nouveauté, c'est aussi en invitant des musiciens jouant d'instruments méconnus tel William Dongois avec son cornet à bouquin. Pour se démarquer il nous faut apporter du plaisir, plaisir des sens et de la découverte. Surprendre les gens et montrer toute la richesse de la musique ancienne.

Quelques déceptions

Malheureusement, certains projets ont dû être abandonnés, comme cette fantastique épopée qui prévoyait de faire voyager notre orgue à Paris lors de la journée de l'orgue ! Tout le monde était prêt, tout était calé, mais des réalités humaines et donc financières en ont décidé autrement au dernier moment... Je profite de cette mention pour remercier Quentin, qui était à l'origine de cette idée, pour toute son énergie et enthousiasme, mais aussi de son professionnalisme.

Et puis mentionnons évidemment le très attendu et annoncé 2^o enregistrement des Ricercar Consort, avec Philippe Pierlot, qui a été victime au dernier moment d'un manque de financement. Décidément

cette année 2013 fut très éprouvante. Mais (même si la prudence reste de mise), ce ne serait que partie remise...

Évidemment ces contraintes ont abouti à une réduction de concerts, qui a pu apparaître pour certains comme une déception et, pire, comme un endormissement de l'association. Il n'en a rien été : j'espère que vous en êtes à présent convaincus.

Points positifs

Le point positif est que l'effort de financement de l'orgue se poursuit et la souscription a permis d'avancer dans le parachèvement de l'instrument (environ 3 800 €). À remarquer aussi, que nos dépenses sont essentiellement orientée sur l'orgue (81 %) : le fonctionnement ne représente seulement que 6 % (hors assurance de l'orgue 13 %).

Au-delà de ce bilan, certes un peu manichéen, le soutien est permanent. Au-delà de la question « à quand le prochain concert ? », j'y vois l'intérêt toujours intact de nos auditeurs et participants. Notre nombre d'adhérents (53 en 2013) fait de nous la 3^e plus grosse association de la commune (qui en compte tout de même 28).

Projets 2014

Pour l'an II, les choses évoluent et se précisent. Nos efforts continuent. En vrac, et dans le désordre, je citerai les deux projets d'enregistrement (Jean-Luc Hô en juin, le Ricercar Consort qui renouvelle son projet pour cette année), un partenariat avec l'association Musiques en Gâtine (à cette occasion nous reverrons l'ensemble les Witches), plusieurs concerts (dont un demain dans les salons de l'Hôtel de Ville), profiter du réseau des abbayes avec Saint-Amant, Celles-sur-Belle et Saintes, etc. Quelques nouveautés, comme par exemple, un tarif spécial adhérent. Et puis surtout les 10 ans de l'association qui a été fondée en octobre 2004 (déjà). À ceux qui ne croyaient pas à notre projet, le temps déjoue leur pronostic : notre projet est loin des festivals d'opportunité (plus de 43 concerts).

Je ne veux pas conclure ce rapport sans oublier toute les personnes qui nous entourent et nous secondent : la personne en charge de la communication dans la presse (elle se reconnaitra) qui fait son travail très consciencieusement, n'hésitant pas à relancer la secrétaire ou le président si les informations lui manquent, toutes les personnes qui nous aident à diffuser les affiches (et Dieu sait combien si cet exercice devient difficile) mais aussi à faire des envois par mails, Jean-Marie qui fait nos affiches (même depuis l'étranger), toutes les personnes qui nous font bénéficier de leur réseau d'amis, celles qui offrent spontanément d'héberger les artistes, celles qui mettent à disposition leur talent culinaire, celles qui veillent comme à la prunelle de leurs yeux à la santé de notre instrument (merci à Bernard d'avoir persévéré, malgré nos moqueries), à notre secrétaire qui jongle entre sa famille, son évolution de carrière et notre association, et nos conseillers artistiques, en pleines mutations professionnelles et/ou personnelles, en espérant qu'ils ne nous oublient pas, sans eux plus grand-chose de possible...

par
A. Vignet,
Président.

Merci du fond du cœur à toutes et à tous. Nous avons, plus que jamais, face à la diversité des tâches, besoin de toutes les bonnes volontés.

Bilan 2013 DOM REMI CARRE

Recettes 6 077, 91 €

soit :

Concerts 1 789, 10 €

Adhésions et tuyaux 3 395,15 €

Dons 892,96 €

Dépenses 6 654,16 €

soit :

Orgue 5 415,66 €

Reprographie 104,65 €

Assurances 1 052, 30 €

Divers 81,55 €

Nota : les frais engagés pour l'orgue représentent 81,38% des dépenses ; le reste concernent les frais de fonctionnement de l'association.

BILAN D'ACTIVITÉ 2013

Association dom Rémi Carré
AG du samedi 15 février 2014

L'année 2013 pour DRC c'est 4 concerts, de nouveaux partenariats et des rendez-vous manqués...

Les concerts 2013

1/ Journées de l'orgue

Concert du dimanche 5 mai 2013 à 16h30 à St Amant

Commentaire d'un tableau en musique

Vénus, Cupidon et l'organiste de Titien

Anne Bernadet, historienne de l'art

Aurélien Delage, orgue

Œuvres de Cabezon, Gabrieli, Mérula

Concert mené en partenariat avec l'Ecole Départementale de Musique de la Charente

1^{er} essai réussi pour une nouvelle « formule » de concert où s'alterne les commentaires du conférencier et la musique de l'organiste.

105 personnes

2/ Concert en juin

Cornet à bouquin, William Dongois

Flûte, Cécile Orsini

Orgue, Aurélien Delage

Œuvres de Scheidt, Praetorius, Bach

90 personnes

3/ Académie de l'orgue de St Loup

Concert d'orgue du jeudi 8 août 2013 à 20h30

Dominique Ferran

128 personnes

4/ Concert de Noël

Vendredi 27 décembre à 15h

Tableau en musique autour de la nativité du Christ

Anne Bernadet, historienne de l'art

Aurélien Delage, organiste

Musiques de Sweelinck, Dandrieu et Zipoli

45 personnes

Au total donc pour 2013, c'est 4 concerts pour 368 auditeurs. Une petite année.

Cependant une bonne année pour les partenariats

1/ Avec l'école Départementale de Musique pour les journées de l'orgue : les élèves ont pu découvrir l'orgue

2/ **Les Amis de l'orgue de Pranzac** : à l'occasion du Festival Au Gré des arts pour l'organisation de leur 1^{er} Académie de l'orgue de Pranzac, les stagiaires sont venus s'entraîner sur l'orgue. Le samedi 13 juillet

3/ Avec **les Amis de l'orgue de St Loup** dans le cadre de l'orgue en Gâtinais : des masters classes ont eu lieu à ST Amant et le concert d'orgue de Dominique Ferran a été organisé dans le cadre de ce partenariat.

Ces concerts et actions organisés dans le cadre de ces partenariats ont permis à l'association de se faire connaître et reconnaître. Grâce à ces contacts d'autres projets sont dans les tiroirs. Cependant, ces actions souvent portées par nos partenaires n'ont pas toujours été bien identifiées comme des actions de Dom Rémi Carré. Ceci est certainement dû à un problème de communication et donc de lisibilité pour ces actions.

Les projets manqués

L'année 2013 est aussi l'année des projets manqués.

- Le départ de l'orgue pour Notre Dame de Paris à l'occasion des journées de l'orgue : une belle opportunité manquée.
- Un enregistrement et un concert en prévision en septembre : enregistrement du Ricercar Consort avec Philippe Pierlot. Le projet n'a pas abouti en 2013 par manque de financement mais ce n'est que partie remise....

Ces projets manqués ont toutefois perturbé la programmation de concert pour l'association. En effet, ces plages étaient réservées pour ces projets et l'association est dans l'incapacité de programmer un concert en cas d'annulation car nous dépendons de l'emploi du temps des musiciens, qui ne sont pas disponibles au dernier moment...