

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ
EN DATE DU DIMANCHE 17 FÉVRIER 2019**

Ouverture à 14h30 de la séance
Nombre de membres présents : 26

Après un mot d'accueil, le rapport moral a été présenté par Anaël VIGNET, le président : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le rapport financier de l'année 2018, a ensuite été présenté par Jean-Jacques CHABERT, trésorier : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le bilan d'activité 2018 a été présenté par Aurélie VIGNET et les projets de concerts 2019, ont été évoqués par les conseillers artistiques Aurélien DELAGE et Guillaume REBINGUET SUDRE.

à la majorité des membres présents et une abstention.

Pour cette Assemblée générale, le tiers des membres sortant était :

- Jean-Jacques CHABERT, trésorier
- Georges PINEY, administrateur
- Florian MALTAT, administrateur

Suite au vote de l'assemblée, les membres ont été réélus à la majorité des membres présents et une abstention.

L'assemblée générale s'est terminée autour d'un verre de l'amitié à 15h45.

À l'issue de cette assemblée générale, le conseil d'administration s'est réuni pour procéder à l'élection du trésorier : M Jean-Jacques CHABERT est candidat à ce poste.

Il a été reconduit à son poste de trésorier à l'unanimité des membres présents du conseil d'administration.

Rapport moral 2019 (sur l'exercice 2018)

ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ

Alors même que nous venons de fêter nos 14 ans d'existence en octobre dernier (j'en profite pour remercier Bernard Delage de tenir à jour nos statistiques associatives), faire un bilan n'est jamais chose aisée.

Que dire de 2018 ? Citer le nombre de concerts organisés ? Trop réducteur. Se féliciter des recettes qui permettent d'envisager l'achèvement de la deuxième tranche de l'orgue ? Trop vénal. Faire des statistiques et des enquêtes pour mesurer le degré de satisfaction ? Tellement intrusif et pénible. Et pourtant, tous ces bilans chiffrés sont tellement en adéquation avec les préoccupations de notre société consumériste.

Je préfère débiter ce rapport moral et insister cette année sur des points banals mais tellement plus vrais, plus humains. Je ne me laisserai jamais d'entendre ces mélodies résonner sous des voûtes presque millénaires. Quelle joie, mais aussi quelle fierté, quand des auditeurs viennent me voir à la fin d'un concert pour nous remercier de ce moment passé. Apporter la culture musicale en milieu rural a été l'un de nos principaux objectifs. Il semble réussi cette année encore avec une moyenne de 80 auditeurs par concert et avec une politique tarifaire abordable (tarif proche du prix d'une place de cinéma, pour écouter un vrai musicien, jouer devant nous après des heures de répétitions). Et pourtant, à mon humble avis, rien n'est facile, et cet objectif de culture en milieu rural, dont l'expression est tellement banalisée, voire galvaudée, n'a jamais été aussi important à nos yeux : c'est devenu un véritable enjeu en cette période de crise, de remise en question et d'un monde de plus en plus consumériste et versatile.

Cette année encore fut riche : 6 concerts de qualité. J'en profite au passage pour remercier tous les généreux musiciens venus jouer généreusement au profit de la construction de notre orgue. Qu'ils sachent que leur geste est apprécié, et que sans cette centaine d'artistes venus jouer depuis 2004, nous n'en serions pas là. Qu'ils en soient vraiment remerciés. Évidemment rien ne serait possible sans les relations et amitiés noués par nos deux conseillers artistiques et la conviction et passion qu'ils mettent dans notre projet. Je souhaite que cette flamme qui les anime ne s'éteigne jamais : sans eux, rien n'aurait été possible.

Enfin pour terminer le bilan de l'année 2018, je ne peux passer sous silence une triste nouvelle. Le 17 décembre dernier, disparaissait Jean-Pierre Clerfeuille notre premier et plus généreux mécène privé de l'orgue. Sans son soutien, le projet n'aurait jamais cette même impulsion. Il souhaitait laisser une trace de son passage sur terre en offrant à « Sa » commune un instrument qui lui survive. C'est chose faite : chaque souffle d'air qui passe dans les tuyaux qu'il a financé, c'est un peu de son souvenir qui se rappelle à nous et résonne sous les voûtes de l'abbaye. Lui qui voulait rester anonyme, j'ose croire qu'il me pardonnera d'évoquer ainsi sa participation.

Pour l'année 2019, ce que j'ai évoqué depuis quelques concerts se concrétise : si un dernier soutien arrive (réponse dans moins d'un mois), on aura financé la 2^e tranche de l'orgue ! Il nous faudra évidemment fêter cela. Mais la contrainte (bénéfique) des travaux de restauration de l'église nous oblige à rester prudents quant à la programmation de cette fête. Vous serez tenus au courant dès que les dernières incertitudes seront levées. En attendant, nous pourrions apprécier tout le chemin parcouru, tous les efforts accomplis, depuis 2004, avec un intermède en 2012 avec l'inauguration de l'instrument.

Aussi, dès à présent, le Conseil d'Administration réfléchit déjà à l'avenir. Plusieurs axes sont projetés : mettre en place un festival ? Faire de Saint-Amant un lieu relais pour la musique ancienne en accueillant une collection d'instruments anciens ? Poursuivre la souscription pour enrichir le répertoire de notre orgue (tout en respectant sa nature Renaissance) ? Un peu de tout cela à la fois ? Autre proposition ? Sur ce point aussi, nous vous tiendrons informés : il s'agit de l'avenir de notre association, pas uniquement d'une réflexion de gens qui pensent pour les autres... il faut éviter ce qui arrive parfois avec un orgue neuf, restauré, mais qui ne vit plus.

La légère empreinte nostalgique de ce rapport moral vient certainement de la lecture de l'actualité, mais aussi d'un choix personnel : un peu à l'image des anciens de la politique française, un peu décalée par l'époque qui s'annonce, où les réseaux dits sociaux règnent en maître, mais aussi soucieux de l'avenir de notre « petite » association, j'ose vous annoncer que lors des prochaines élections en 2021, je présenterai ma démission de mon rôle de président. Après plus de 14 ans (16 ans lors des prochaines élections du tiers sortant), il est temps de laisser la main. Assurément j'aurai de la peine, mais un si long « règne » n'est pas sain pour une association, qui plus est par un président qui ne pratique pas la musique ! Cette annonce précoce permettra, je l'espère, à d'autres d'envisager sérieusement d'occuper ce poste pour que l'orgue vive.

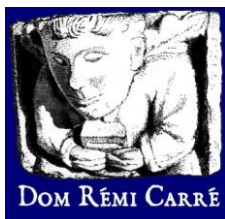
Soyons rassurés, la programmation continue et cette année encore des surprises musicales sont à prévoir. Nos conseillers artistiques veillent à cela.

Alors oui, on peut être heureux d'avoir quasiment bouclé notre 2^e tranche pour l'orgue. Mais, encore plus, on peut être fier d'avoir poursuivi notre objectif malgré tout le flou de notre société. Que souhaiter pour l'avenir ? Que le rêve doux-dingue de nos deux conseillers artistiques vive encore longtemps, et apporte un peu de rêve et de joie dans nos cœurs.

Comme à mon habitude (je suis désolé d'être aussi prévisible), je tiens sincèrement à remercier tous les membres actifs de notre association : notre trésorier, notre secrétaire, nos conseillers artistiques, mais tous les membres du Conseil d'Administration, tous les membres actifs qui participent à la diffusion de l'information, mais aussi tous les auditeurs et tous les souscripteurs qui, par leur soutien (physique et pécuniaire), nous aident, chacun selon ses possibilités ; sans oublier la commune de Saint-Amant-de-Boixe et la paroisse.

Sans vous tous, pas d'orgue ; sans vous tous, pas de culture en milieu rurale.

Anaël Vignet, président.



exercice 2018

BILAN				
ACTIF :		PASSIF :		
LIQUIDITES		16 150,30 €	FONDS ASSOCIATIFS	9 538,05 €
COMPTE CHEQUE	7 469,02 €			
LIVRET	8 566,08 €			
Parts sociales	15,20 €			
CAISSE	100,00 €			
			RESULTAT	6 612,25 €
TOTAL :		16 150,30 €	TOTAL :	16 150,30 €

COMPTE D'EXPLOITATION			
DEPENSES		RECETTES	
601 Orgue & Entretien orgue	0,00 €	701 Souscriptions Orgue	2 624,00 €
602 Frais de Concert	554,35 €	702 Concerts	3 469,00 €
603 Reprographie & Communication	229,50 €	703 Ventes annexes	30,50 €
604 Missions Receptions	0,00 €	704 Dons	42,00 €
605 Assurances	193,19 €	705 Subventions	200,00 €
606 Fournitures et Documentation	0,00 €	706 Cotisations-Adhésions	510,00 €
607 Frais Bancaires	0,00 €	707 Intérêts	713,79 €
EXCEDENT D'EXPLOITATION :	6 612,25 €		
TOTAL	7 589,29 €	TOTAL	7 589,29 €

Adhérents : 51

Realisation du prévisionnel 2018			
DEPENSES		RECETTES	
0% Orgue & Entretien orgue	17 000,00 €	87% Souscriptions Orgue	3 000,00 €
111% Frais de Concert	500,00 €	173% Billeterie Concerts	2 000,00 €
230% Reprographie & Communication	100,00 €	31% Ventes annexes	100,00 €
Missions Receptions		1% Dons	5 000,00 €
97% Assurances	200,00 €	100% Subventions	200,00 €
Fournitures et Documentation		102% Cotisations-Adhésions	500,00 €
Frais Bancaires		Intérêts	500,00 €
Excédent d'exploitation		Déficit d'exploitation	6 500,00 €
TOTAL	17 800,00 €	TOTAL	17 800,00 €

Prévisionnel 2019			
DEPENSES		RECETTES	
Orgue & Entretien orgue	18 000,00 €	Souscriptions Orgue	3 000,00 €
Frais de Concert	500,00 €	Billeterie Concerts	3 000,00 €
Reprographie & Communication	100,00 €	Ventes annexes	100,00 €
Missions Receptions		Dons	5 000,00 €
Assurances	200,00 €	Subventions	200,00 €
Fournitures et Documentation		Cotisations-Adhésions	500,00 €
Frais Bancaires		Intérêts	500,00 €
Excédent d'exploitation		Déficit d'exploitation	6 500,00 €
TOTAL	18 800,00 €	TOTAL	18 800,00 €

Bilan d'activités année 2018

ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ

LES CONCERTS

Concert du 15 avril 2018 ----- Cellier de l'abbaye
Récital de Violoncelle
Hager Hanana, violoncelle baroque
-----80 personnes

Concert du 5 juillet 2018----- église St Martin de Balzac
Récital Scarlatti
Aurélien Delage, clavecin
-----52 personnes

Concert 25 juillet 2018----- Abbaye
Récital de violon et orgue
Aurélien Delage, orgue
Guillaume Rebinguet-Sudre, violon
----- 111 personnes

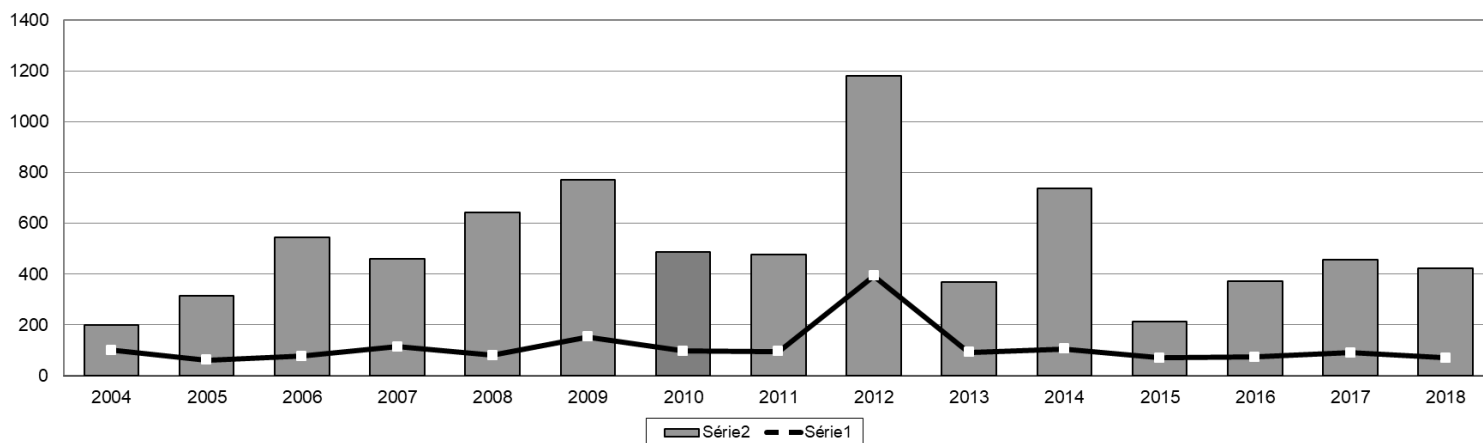
Concert du 22 août 2018----- Abbaye
Récital d'orgue
Emmanuel Arakélian, orgue
-----57 personnes

Concert du 7 octobre 2018----- Abbaye
Récital d'orgue
Gabriel Wolfer, orgue
-----59 personnes

Concert du 25 novembre 2018----- Cellier Abbaye
Récital de violon
Un violon pour Bach
Guillaume Rebinguet-Sudre, violon baroque
-----64 personnes

Donc au total c'est **6 concerts** organisés par DRC, avec un minimum de **423 personnes** qui sont venues, ce qui fait une fréquentation de **70,5 personnes / concert en moyenne**.

Evolution de la fréquentation des concerts de l'association de 2004 à 2018



Depuis 2014, c'est 75 concerts qui ont été organisés et 7653 auditeurs ce qui fait une moyenne de 102 personnes par concert.

LES AUTRES ACTIVITÉS

Le site Internet : www.domremicarre.org

[En 2018, ce sont 3733 visiteurs qui ont consultés le site de l'association. Cela représente environ 311 personnes par mois et 11 visiteurs par jour. Qui consultent les pages : l'orgue, les manifestations et les musiciens.](#)

[Ils arrivent sur notre site souvent par Google et facebook.](#) Merci à Judicaëlle de le faire vivre.