

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ
EN DATE DU DIMANCHE 16 FÉVRIER 2020**

Ouverture à 14h30 de la séance
Nombre de membres présents : 32

Après un mot d'accueil, le rapport moral a été présenté par Anaël VIGNET, le président : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le rapport financier de l'année 2019, a ensuite été présenté par Jean-Jacques CHABERT, trésorier : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le bilan d'activité 2019 a été présenté par Aurélie VIGNET et les projets 2020, ont été évoqués par Guillaume REBINGUET SUDRE et Aurélien DELAGE conseillers artistiques.

L'assemblée générale s'est terminée à 16h00.

Rapport moral 2020 (sur l'exercice 2019)

ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ

« Elle a tout d'une grande ! » (Publicité de la Renault Clio Baccarat, 1993)

C'est par ce slogan qui, à l'époque, avait marqué les esprits, que je pourrai résumer le bilan de notre association. L'année 2019 a été pour l'association l'année de ses 15 ans. Et si, parfois, c'est un âge ingrat pour les parents d'adolescents, pour nous c'est au contraire un signe de maturité.

Trois points méritent d'être plus particulièrement soulignés :

L'achèvement de la 2^e tranche de l'orgue avec les trois jeux complémentaires. Grâce aux réseaux de Guillaume Rebinguet-Sudre et d'Aurélien Delage, nos deux conseillers artistiques, grâce aux soutiens de la Commune de Saint-Amant-de-Boixe (tant financier que du point de vue logistique) et de la paroisse, grâce aux musiciens venus se produire gracieusement au profit de l'orgue (un grand merci à eux), grâce « aux petites mains anonymes » (ils se reconnaîtront) qui font les affiches et les programmes, qui distribuent ces mêmes affiches, grâce aux mailings et autres moyens de communication (presse, facebook,...), grâce au site internet (Aurélien nous en dira quelques mots), grâce enfin à la qualité des prestations artistiques proposées aux auditeurs, nous avons réussi ce deuxième passage ! Il faut aussi souligner le soutien de la Fondation AGIR du Crédit Agricole Charente-Périgord (5 000 €) qui nous a permis d'avancer significativement dans le financement de cette tranche. Ainsi Quentin Blumenroeder a lancé dès à présent la fabrication de ces trois jeux (cornet, tiercelettes et quarte de nasard).

Autre point marquant de l'année : l'organisation d'un stage « Musique et instruments anciens à l'abbaye ». Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Vingt stagiaires, venus de Paris, Lyon, Bordeaux, Nantes, Rouen, Montauban, Angoulême,... et même Francfort, n'ont pas hésité à venir dans notre petite abbaye rurale de Saint-Amant-de-Boixe. Pendant deux jours et demi (22-24/11), le site a pu se prendre pour l'abbaye aux dames de Saintes : dans toutes les salles, église, sacristie, porterie, musée, etc. des notes résonnaient, des échanges se faisaient entre professeurs et élèves, des rires, ... Bien qu'un peu déstabilisant, bien que perfectible, ce fut un moment intense et charmant. Une véritable bouffée d'oxygène. Je profite de ce bilan pour remercier les organisateurs (nos deux conseillers artistiques) et les personnes qui ont aidé à la mise en place d'un repas commun avec les stagiaires. Le convivial et le professionnel : les deux points forts de notre association !

Dans ce bilan il ne faudrait pas oublier les concerts qui ont notamment pris une couleur festivalière cet été. Une nouvelle formule (plutôt payante) fut de programmer des concerts quatre dimanches consécutifs (28/07, 04/08, 11/08 et 18/08), avec une moyenne de 90 auditeurs. La pauvre petite église de Balzac s'en souviendra encore longtemps avec environ 120 personnes !

Pour clore ce bilan, si on se projette sur les 15 années de l'existence de notre association, voici quelques chiffres significatifs :

- 8 enregistrements faits sur l'orgue (dont 5 sont édités)
- Une moyenne de 60 adhérents
- Une politique tarifaire adaptée au milieu rural et au public jeune

- 81 concerts
- plus de 98 artistes et ensembles,
- Environ 8 200 auditeurs, soit une moyenne d'environ 100 auditeurs par concerts

Au cours de ce rapide tour d'horizon de l'année 2019, j'espère vous avoir convaincu que notre petite et modeste association (par définition reposant sur le bénévolat et la bonne volonté), « a tout d'une grande ».

Pour l'année 2020, le Conseil d'Administration souhaite ancrer dans le paysage musical certaines manifestations, telles que l'organisation des concerts estivaux sous la forme d'un festival. L'idée de regrouper des concerts à des dates anticipées et régulières semble en effet une bonne solution. Cela n'est, en revanche, possible qu'en rémunérant les musiciens. En effet, maintenant que l'orgue est achevé, il n'est pas correct, ni souhaitable de profiter de la générosité des musiciens qui venaient jouer gracieusement. Cela nous oblige à trouver d'autres ressources : on y travaille. Il s'agit pour nous d'un grand changement... En revanche, un concert sera toujours affecté au profit de l'orgue, car il faut assurer son entretien, sa maintenance, voire son évolution.

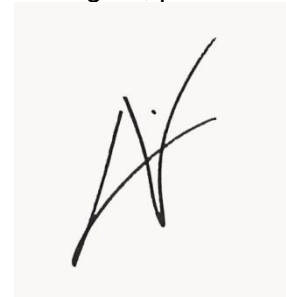
En outre, le stage de l'année dernière ayant été un succès, il est prévu de reprogrammer un tel événement. Bien évidemment nous vous tiendrons informés.

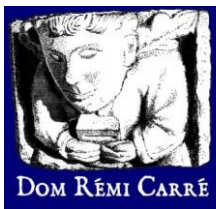
Tout ceci permettra d'amplifier l'ancrage de notre association comme une structure connue et reconnue sur le territoire et dans le monde musical (ce qui est déjà en grande partie le cas).

Dès à présent, et je terminerai par cela, je vous invite à réserver sur votre agenda le week-end des 30-31 mai et 1^{er} juin pour les festivités « musicales » qui se dérouleront à l'occasion de la pose des trois derniers jeux de l'orgue.

Encore une fois, un grand merci à tous : sans vous rien n'aurait été et ne sera possible.

Anaël Vignet, président.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a vertical line and a horizontal stroke, all enclosed within a light beige rectangular box.



exercice 2019

BILAN			
ACTIF :		PASSIF :	
LIQUIDITES		26 282,59 €	FONDS ASSOCIATIFS
COMPTE CHEQUE	9 250,83 €		
LIVRET	16 916,56 €		
Parts sociales	15,20 €		
CAISSE	100,00 €		
			RESULTAT
			10 132,29 €
TOTAL :		26 282,59 €	TOTAL :
			26 282,59 €

COMpte D'EXPLOITATION					
DEPENSES		RECETTES			
601	Orgue & Entretien orgue	0,00 €	701	Souscriptions Orgue	3 150,00 €
602	Frais de Concert	3 673,35 €	702	Concerts	4 180,00 €
603	Reprographie & Communication	889,30 €	703	Ventes annexes	2 510,00 €
604	Missions Receptions	0,00 €	704	Dons & Mécénat	4 115,61 €
605	Assurances	196,77 €	705	Subventions	200,00 €
606	Fournitures et Documentation	0,00 €	706	Cotisations-Adhésions	640,00 €
607	Frais Bancaires	0,00 €	707	Intérêts	96,10 €
	EXCEDENT D'EXPLOITATION :	10 132,29 €			
TOTAL		14 891,71 €	TOTAL		14 891,71 €

Adhérents : 64

Realisation du prévisionnel 2019					
DEPENSES		RECETTES			
0%	Orgue & Entretien orgue	18 000,00 €	105%	Souscriptions Orgue	3 000,00 €
735%	Frais de Concert	500,00 €	139%	Billetterie Concerts	3 000,00 €
889%	Reprographie & Communication	100,00 €	2510%	Ventes annexes	100,00 €
	Missions Receptions		82%	Dons & Mécénat	5 000,00 €
98%	Assurances	200,00 €	100%	Subventions	200,00 €
	Fournitures et Documentation		128%	Cotisations-Adhésions	500,00 €
	Frais Bancaires		19%	Intérêts	500,00 €
				Déficit d'exploitation	6 500,00 €
TOTAL		18 800,00 €	TOTAL		18 800,00 €

Jean-Jacques Chabert, trésorier

Bilan d'activités année 2019

ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ

LES CONCERTS

Concert du dimanche 17 février 2019 ----- abbaye

Concert d'ouverture

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon

Aurélien Delage, clavecin

-----83 personnes

Concert du dimanche 28 juillet 2019 ----- abbaye

Concerti et cantates baroques

Ensemble Baptiste Guittet an Co

-----88 personnes

Concert du dimanche 4 août 2019 ----- Abbaye

La tablature d'Anders von Duben

Aurélien Delage, orgue

-----86 personnes

Concert du dimanche 11 août 2019----- Église Saint Martin de Balzac

Un piano en 1795

Aurélien Delage, pianoforte

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon

----- 112 personnes

Concert du dimanche 18 août 2019----- Abbaye

Improvisations avec Rognoni

Violon, Sauqueboute et orgue

Ensemble les Bourdons

-----77 personnes

Concert du vendredi 22 novembre 2019----- Abbaye

Concert des professeurs lors du stage

Etienne Baillot, orgue et clavicorde

Aurélien Delage, clavecin et flûte traversière

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon

----- 72 personnes dont 20 stagiaires

Donc au total c'est **6 concerts** organisés par DRC en 2019, ce sont **518 auditeurs** qui sont venues, ce qui fait une fréquentation moyenne par concert de **86 personnes.**

NOUVEAUTÉ 2019

1^{ère} édition d'un stage « Musique et instruments anciens à l'abbaye » du 22 au 24 novembre 2019. Avec :

Étienne Baillot, clavicorde et orgue

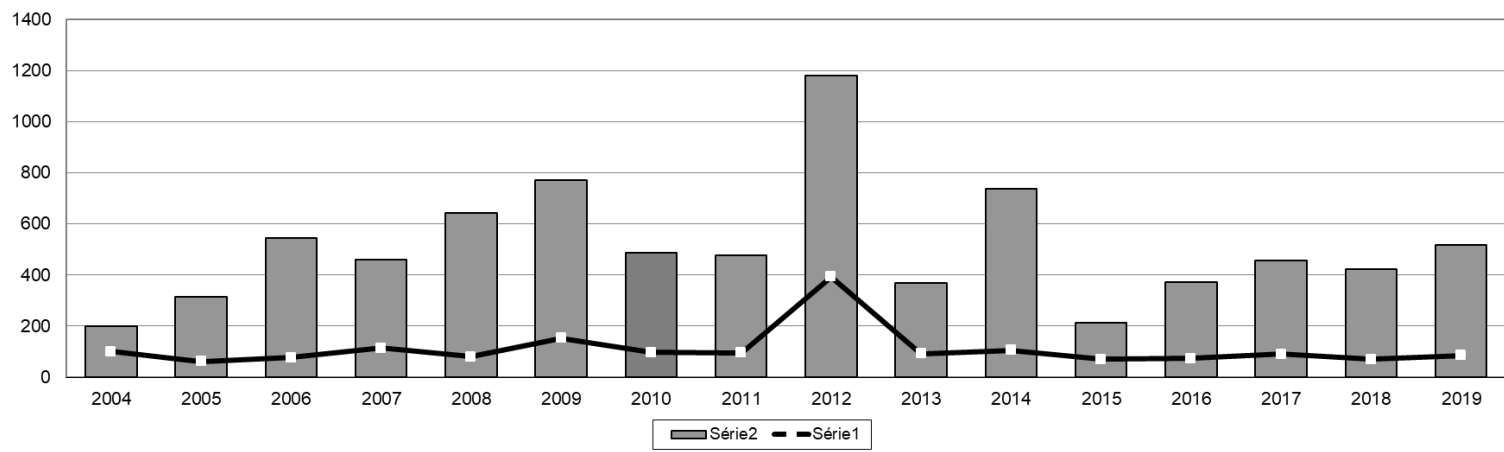
Aurélien Delage, clavecin et flûte traversière baroque

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon et alto

Émile Jobin, facture, accords et tempéraments

Lors du stage organisation d'un concert des professeurs (72 personnes) et d'une conférence sur la facture d'orgue par Émile Jobin (38 personnes y ont assisté).
Le stage a accueilli 20 stagiaires, il était complet. Pour une première édition, c'est un véritable succès.

Evolution de la fréquentation des concerts de l'association de 2004 à 2019



Depuis 2004, ce sont 81 concerts qui ont été organisés et 8 171 auditeurs ce qui fait une moyenne de 100,8 personnes par concert.

LE SITE INTERNET : www.domremicarre.org

En 2019, ce sont 5 970 visiteurs qui ont consultés le site de l'association soit 60 % d'augmentation par rapport à 2018. Cela représente environ 497,5 personnes par mois (dont un pic de fréquentation sur le mois d'octobre avec 2517 visiteurs) et 13 visiteurs par jour. Qui consultent les pages : l'orgue, les manifestations et vie associative. Ils arrivent sur notre site souvent par Google et facebook. Merci à Judicaëlle de le faire vivre.

Aurélie Vignet, secrétaire