

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ EN DATE DU DIMANCHE 13 FÉVRIER 2022

Ouverture à 14h de la séance
Nombre de membres présents : 24

I. Accueil et présentation

Mme Aurélie VIGNET, Présidente, a introduit l'assemblée générale en excusant Monsieur Philippe BOUTY, Président du Conseil départemental de Charente, représentée néanmoins par Mme Nicole BONNEFOY, Sénatrice et Conseillère départementale de la Charente que l'association remercie très vivement pour son attentive présence.

Mme Françoise GIROUX-MALLOT, maire de la commune de Saint-Amant-de-Boixe s'est également excusée pour son absence à l'assemblée générale, de même quelques adhérents indisponibles pour raisons personnelles.

II. Présentation des différents rapports

Après un mot d'accueil, le rapport moral a été présenté par Aurélie VIGNET, la présidente : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Jean-Jacques CHABERT, trésorier, présente le rapport financier. À l'issue de sa présentation, le rapport financier est voté à l'unanimité.

Véronique MOYSAN, secrétaire, présente le rapport d'activité.

Guillaume REBINGUET SUDRE, conseiller artistique, est intervenu en son nom et celui d'Aurélien DELAGE, conseiller artistique, pour rappeler les fondements de l'association, à savoir, fournir, par le biais de la musique ancienne, une facette supplémentaire au patrimoine de l'abbaye ce qui permet sa valorisation. Il rappelle que ce projet est fondamentalement issu du territoire dont il a émergé.

La spécificité de ce projet permet d'attirer des musiciens venant de toute la France et même au-delà de nos frontières, d'Allemagne et d'Angleterre. Par exemple, se déroulera en août 2022 un stage d'improvisation animé par Emile JOBIN, facteur de clavecin en banlieue parisienne, et Quentin BLUEMENROEDER, facteur d'orgue à Strasbourg, qui a construit l'orgue de Saint-Amant-de-Boixe.

Il existe une ambition pédagogique et la volonté de transmettre un savoir, l'orgue de Saint-Amant étant un outil accueilli et accepté par le milieu artistique du territoire.

Les deux conseillers artistiques de l'association expriment leur profond attachement à cet orgue et à l'expression de la musique et des instruments anciens que permet cet instrument à travers le lieu qui l'accueille.

III. Projets pour l'année 2022 : Festival et autres animations

Les projets de concerts 2022, ont été évoqués par les conseillers artistiques Aurélien DELAGE et Guillaume REBINGUET SUDRE. La programmation du festival 2022 est quasiment achevée et proposera 5 concerts répartis sur deux semaines, aux dates suivantes : samedi 30 et dimanche 31 juillet, mercredi 03 août, samedi 06 et dimanche 07 août.

Le festival sera suivi du stage d'improvisation autour de l'orgue, animé par Émile JOBIN et Quentin BLUEMENROEDER

Une réflexion est en cours pour organiser le stage de musiques et instruments anciens de novembre.

Les concerts réguliers dans l'année sont à reprendre, ce qui permettra une plus grande souplesse pour accueillir les artistes.

IV. Évolution du tarif des concerts

Il est rappelé les tarifs des concerts appliqués :

- Pendant le Festival : 15 € plein tarif, 12 € pour les adhérents, 5 € pour les étudiants et les demandeurs d'emplois et gratuit pour les moins de 18 ans
- Hors festival : 8 € plein tarifs, 10 € pour les adhérents, 5 € pour les étudiants et les demandeurs d'emplois et gratuit pour les moins de 18 ans

La présidente informe que le conseil d'administration a décidé d'augmenter le tarif des concerts hors festival.

Il est proposé les tarifs suivants :

- 12 € plein tarifs,
- 10 € pour les adhérents,
- 5 € pour les étudiants et les demandeurs d'emplois
- Gratuit pour les moins de 18 ans

Les membres présents sont favorables à une augmentation du tarif des concerts. Une discussion est menée autour du montant de l'augmentation. Certains membres proposent de monter le tarif à 15 € plein tarif et 12 € pour les adhérents.

Après de nombreux échanges, il est proposé au vote le montant de l'augmentation.

Après le vote, la majorité des membres sont favorables pour une augmentation raisonnable des tarifs. Ainsi les nouveaux tarifs adoptés sont les suivants :

- 12 € plein tarifs,
- 10 € pour les adhérents,
- 5 € pour les étudiants et les demandeurs d'emplois
- Gratuit pour les moins de 18 ans

Ces nouveaux tarifs s'appliqueront pour les concerts en dehors du festival, après le concert de ce jour.

V. Montant de la cotisation

La présidente fait part des interrogations qui ont eu lieu au sein du conseil d'administration qui s'interroge sur la possibilité d'augmenter le montant de la cotisation, qui est actuellement de 10 €. Ainsi cette proposition est discutée.

Enfin, à l'issue de la discussion, l'ensemble des membres présents sont favorables à l'augmentation de la cotisation à 12 €.

L'augmentation du tarif de l'adhésion à l'association à 12 euros a été voté à la majorité des voix. Ce tarif s'appliquera à compter du 1^{er} janvier 2023.

VI. Renouvellement des membres du conseil d'administration

Pour cette Assemblée générale, le tiers des membres sortant était :

- Jean-Jacques CHABERT, trésorier
- Paulette Bardeau, administrateur
- Un poste d'administrateur vacant

Mme Paulette BARDEAU s'est déclarée démissionnaire pour raison de santé. L'association tient à la remercier très chaleureusement pour ses années de présence et d'investissement.

Elle sera bien évidemment toujours la bienvenue, y compris en tant que membre invité lors des réunions du conseil d'administration de l'association si elle le souhaite.

Monsieur Jean-Jacques CHABERT représente sa candidature qui est votée à l'unanimité.

Mmes Monique BOURDON et Yannick BAYEUX présentent leurs candidatures respectives pour les deux postes restant désormais vacants. Mme Monique BOURDON habite Vars, et s'occupe de l'église de l'abbaye pour la paroisse. Quant Mme Yannick BAYEUX, elle est agent d'accueil du patrimoine à l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, commune dans laquelle elle habite.

Mme Monique BOURDON et Mme Yannick BAYEUX sont élues à l'unanimité.

αΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩ

Les sujets à aborder étant épuisés, l'assemblée générale se termine à 15h30.

αΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩ

À l'issue de cette assemblée générale, le conseil d'administration s'est réuni pour procéder à l'élection du trésorier : M Jean-Jacques CHABERT est candidat à ce poste. Il a été reconduit à son poste de trésorier à l'unanimité des membres présents du conseil d'administration.

αΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩαΩ

Rapport moral DRC 2021

Quel plaisir de se retrouver enfin, en chair et en os, en vrai, après deux années, où il a fallu continuer malgré le contexte, s'adapter et innover !

Et pourtant, pour l'association et son orgue, nous étions à des moments charnières. L'orgue achevé, il fallait penser à le faire vivre et ainsi repenser l'organisation de l'association. Les membres du conseil d'administration ont donc réfléchi, avancé et l'association a évolué pour faire vivre son orgue et la musique malgré le contexte.

Une Assemblée générale à distance tout d'abord, pour essayer de garder le lien avec vous, nos fidèles adhérents. Et malgré nos craintes, vous avez été nombreux à jouer le jeu, et à participer à cette AG ordinaire mais extraordinaire par sa mise en œuvre. Alors merci de votre fidélité.

Par une assemblée extraordinaire cette fois en juillet pour faire évoluer notre association, les statuts et le mode d'organisation de l'association.

- Pour ceux qui n'étaient pas présents, les objectifs sont restés les mêmes (faire vivre et découvrir la musique ancienne et son orgue), mais nous sommes devenus « entrepreneurs de spectacles » officiellement, nous avons nos licences (« nos », car il en faut 2 !). Nous sommes devenus de vrais professionnels !
- Nous avons aussi fait évoluer le conseil d'administration et nous avons conventionné avec nos conseillers artistiques afin qu'ils construisent chaque année notre programmation.
- De nouveaux postes ont été créés : un poste de Vice-président pour soutenir les membres du bureau et un poste de conseiller technique afin de renforcer les liens avec l'abbaye.
- Les membres du conseil ne sont plus enchaînés et dorénavant un vote avec des renouvellements de postes aura lieu chaque année, comme dans toute association. L'orgue étant construit, nous n'avons plus autant besoin de stabilité...

Ainsi nous avons libéré de ses chaînes notre président depuis 17 ans. Et c'est peut-être ce que vous aviez tout de suite remarqué au commencement de cette AG. Anaël n'est plus président !

- De nouvelles têtes au sein de l'association : Véronique et Anne qui n'ont pas hésité à s'impliquer au sein de ce conseil. Véronique en tant que secrétaire et Anne enfin en tant que Vice-Présidente.
- Et une nouvelle présidence assurée par moi-même. Je ne suis pas nouvelle, vous me connaissez déjà... secrétaire depuis 17 ans, le conseil d'administration m'a élu présidente. Un poste pour lequel personne n'était candidat, où je le suis devenue bien malgré moi. Car les membres m'ont désigné. Je suis profondément touchée par leur confiance, mon attachement à l'association et à son projet, et l'engagement de personnes de confiance enfin à mes côtés ont fait que j'ai bien voulu prendre cette casquette. Le bureau s'est féminisé donc ! 3 femmes aujourd'hui pour un seul homme, Jean-Jacques, notre trésorier, qui malgré ce contexte, résiste encore et persiste. Merci à eux pour leur confiance et leur soutien.

Mais sachez-le, pour moi ce n'est qu'une transition. Si j'ai dit oui, c'est aussi par ce qu'ils m'ont assuré que ce serait provisoire et transitoire. En tant que secrétaire, j'envisageais déjà de rendre mon tablier. Alors, oui à la présidence, mais jusqu'à 2024 pas plus. Je veux bien accompagner en douceur le changement de l'association, lancer ce festival que nous construisons depuis deux ans, mais je ne résigne pas pour 17 ans ! En 2024, cela fera 20 ans, c'est bien suffisant. Il sera temps de passer la main et de voir d'autres personnes que nous faire vivre un projet auquel nous avons cru et que nous avons défendu. Pour la petite histoire, cela a commencé en 2004 par un mariage et ça a continué en 2012 avec une double naissance (celle de mon fils et de l'orgue).

Du changement donc dans l'organisation de l'association, mais une volonté toujours farouche de faire vivre la musique et l'orgue, et ce malgré un contexte compliqué. Notre action prend tout son sens, aujourd'hui, encore plus qu'hier : soutenir des artistes, musiciens qui n'ont pas hésité à donner de leurs talents pour notre projet, il est temps de leur rendre la pareil, surtout et encore plus dans le contexte actuel et face aux difficultés que rencontrent le monde de la culture. Où il faut encore une fois, prouver que la culture nous est indispensable et qu'elle est au centre de nos rencontres et de moments de convivialité.

Nous avons réussi à maintenir notre festival. Comment ? On ne sait pas trop mais avec vous, ça c'est sûr ! Je me permets de vous rappeler que ce Festival que nous imaginions depuis de nombreuses années pour faire vivre notre orgue est né en 2020, en pleine crise du COVID. Et malgré les incertitudes de 2021, nous avons réussi à le maintenir, notamment grâce aux soutiens de nos financeurs (la commune, la Communauté de Communes Cœur de Charente, le Département de la Charente et la caisse locale du crédit agricole) et à notre volonté farouche de le mettre en place et de soutenir nos

musiciens dans ce contexte particulier. C'est un symbole fort de créer un festival dans ce contexte et notre implication (la nôtre, mais aussi la vôtre) et d'autant plus remarquable que nous avons réussi à rémunérer nos artistes. Nous avons réussi à tenir un de nos engagements : de faire revenir les musiciens en les rémunérant, eux qui nous ont soutenu bénévolement pendant les années de construction de l'orgue.

Le stage enfin, se met en place doucement, avec notre deuxième édition en 2021.

Il va s'agir pour nous, pour les années à venir de conforter tout ceci avec vous. Maintenant, il ne s'agit plus de financer l'orgue mais bien de le faire vivre. Nous avons besoin de vous, chers membres adhérents. Votre engagement à nos côtés, nous permet de financer chaque année l'entretien de notre instrument.

En 2022, nous allons fêter les 10 ans de l'Orgue et le 100^e concert ! Une année événement donc. Sans rien dévoiler, je peux vous dire simplement que nos conseillers artistiques Aurélien et Guillaume nous ont concocté une fois encore, un programme ambitieux et de qualité, avec des musiciens que nous avons plaisir à revoir et réentendre et des surprises : alors en 2022, un festival (oui), un stage (peut-être), mais surtout nous allons essayer de reprendre nos concerts en dehors de ces périodes de fêtes avec vous nos adhérents et nos auditeurs les plus fidèles. Il a été difficile de les maintenir ces deux dernières années, mais nous espérons pouvoir les relancer en 2022 et vous retrouver lors de ces concerts « en famille ». Nous avons besoin de ces concerts où les musiciens viennent nous soutenir et jouer bénévolement autour de l'orgue pour nous aider à l'entretenir et à faire vivre notre festival. Sans eux, nous n'aurons jamais les ressources pour faire vivre notre festival. Et mon trésorier m'en voudrait si je ne le mentionnais pas, mais la souscription est toujours ouverte, et vos dons sont encore déductibles des impôts, aujourd'hui ils n'iront pas directement à l'attribution d'un tuyau mais ils nous aideront à faire vivre cet instrument et à rendre leur générosité aux musiciens qui nous ont soutenu, lors de notre festival.

Enfin et je terminerai ce long rapport moral par ceci. Notre conseil d'administration va encore évoluer. En effet, 2022 est une année de renouvellement, il nous manque une personne au sein du conseil (nous ne sommes plus que 8 au lieu de 9) et une personne est démissionnaire. Quelques mots, si vous me le permettez sur la démission de Paulette Bardeau, à nos côtés depuis 18 ans : petites mains indispensables pour la distribution des affiches et des tracts des concerts. Une des premières avec son mari à soutenir « ces petits jeunes » avec leur projet fou... un grand merci pour son soutien fidèle et discret.

Petits à petits se sont les membres historiques de l'association, qui ont œuvré pour la construction de notre orgue, qui laissent la place à de petits nouveaux enthousiastes et amoureux de l'orgue... à d'autres de le faire vivre, c'est ainsi que l'on voit la réussite et le bien fondé d'un projet.

Alors un grand merci, à eux, à vous, à votre fidélité, à votre présence à chaque concert, et à chaque Assemblée générale.

Anaël, disait toujours merci, merci et encore merci, mais je crois que je vais suivre sa ligne et ne pas faire dans l'originalité mais vous remercier encore et toujours. C'est grâce à vous, à votre présence à nos côtés, en adhérant, en venant aux concerts et en partageant des moments de convivialité (que nous espérons bien plus nombreux et chaleureux que ces deux dernières années...), grâce aux musiciens que nous accueillons toujours enthousiastes autour de l'orgue et toujours enchantés de l'accueil que nous leur réservons (vous, en tant qu'auditeurs fidèles et avec une écoute de qualité et nous, membres du CA, qui plaçons les relations humaines au centre de nos rencontres) et c'est grâce à tout cela que nous puisons les ressources et l'envie de continuer.

Aurélie Vignet, présidente

Le bilan financier 2021



exercice 2021

BILAN				
ACTIF :		PASSIF :		
LIQUIDITES		10 539,86 €	FONDS ASSOCIATIFS	12 804,58 €
COMPTE CHEQUE	876,05 €			
LIVRET	9 548,61 €			
Parts sociales	15,20 €			
CAISSE	100,00 €			
			RESULTAT	-2 264,72 €
TOTAL :		10 539,86 €	TOTAL :	10 539,86 €

COMPTE D'EXPLOITATION					
DEPENSES		RECETTES			
601	Orgue & Entretien orgue	930,00 €	701	Mécénat Orgue	1 595,03 €
602	Frais de Concert	13 741,22 €	702	Concerts	5 603,00 €
603	Reprographie & Communication	1 849,70 €	703	Ventes annexes	2 382,50 €
604	Missions Receptions	0,00 €	704	Dons	600,00 €
605	Assurances	193,09 €	705	Subventions	3 400,00 €
606	Fournitures et Documentation	0,00 €	706	Cotisations-Adhésions	820,00 €
607	Frais Bancaires	0,00 €	707	Intérêts	48,76 €
				Déficit d'exploitation :	2 264,72 €
TOTAL		16 714,01 €	TOTAL		16 714,01 €

Adhérents : 82

Realisation du prévisionnel 2021					
DEPENSES		RECETTES			
116%	Orgue & Entretien orgue	800,00 €	80%	Souscriptions Orgue	2 000,00 €
2748%	Frais de Concert	500,00 €	386%	Billetterie Concerts	1 450,00 €
370%	Reprographie & Communication	500,00 €		Ventes annexes	0,00 €
	Missions Receptions		1200%	Dons & Mécénat	50,00 €
97%	Assurances	200,00 €	1700%	Subventions	200,00 €
	Fournitures et Documentation		164%	Cotisations-Adhésions	500,00 €
	Frais Bancaires			Intérêts	50,00 €
				Déficit d'exploitation	14 000,00 €
TOTAL		2 000,00 €	TOTAL		18 250,00 €

Jean-Jacques Chabert, Trésorier

Bilan d'activités année 2021

LES CONCERTS

En raison du contexte épidémique, l'assemblée générale n'a pas eu lieu en présentiel, ce qui n'a pas permis la réalisation, comme chaque année, du concert inaugural de la saison.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DU 31 JUILLET

En raison d'une modification du statut et du règlement intérieur de l'association, une assemblée générale a été convoquée le 31 juillet à 18h, qui a permis de valider ces modifications.

Le conseil d'administration de l'association se compose désormais de la façon suivante :
Aurélie Vignet, présidente,
Anne Delage, vice-présidente,
Jean-Jacques Chabert, trésorier,
Véronique Moysan, secrétaire,
Paulette Bardeau, Florian Maltat, Georges Piney et Pascale Sudre, conseillers.

Guillaume Rebinguet-Sudre et Aurélien Delage, conseillers artistiques,
Anaël Vignet, conseiller technique,

Un poste de conseiller est vacant.

DOM RÉMI CARRÉ FESTIVAL – 2^{ÈME} ÉDITION

Samedi 31 juillet à 20h30----- Abbaye
Récital inaugural de l'orgue Renaissance
Martin Gester, orgue
-----52 personnes

Dimanche 1^{er} août à 18h----- Abbaye
« Jean-Marie LECLAIR, musicien des Lumières »
Jan de Winne, flûte traversière baroque
Aurélien Delage, clavecin
-----101 personnes

Mercredi 4 août à 20h30----- Abbaye
Quatre mains pour cinq claviers
Elisabeth Geiger, orgue, régale, épinette
Freddy Eichelberger, orgue, clavecin, régale
-----59 personnes

Samedi 7 août à 20h30----- Abbaye
Musique du siècle de Louis XIII
François Ménissier, orgue
Ensemble *Les Meslanges*. Dir. Thomas van Essen
-----78 personnes

Dimanche 8 août à 18h----- Abbaye
« De Leipzig à Hamburg »

Ensemble Baroque Atlantique. Dir. Guillaume Rebinguet-Sudre

----- 104 personnes

Nombre total d'auditeurs du Festival 2^{ème} édition ----- **394** personnes

Lors de la première édition du Festival, il avait été comptabilisé un total de 395 spectateurs. Compte tenu du contexte de l'épidémie de coronavirus ayant imposé la contrainte du pass sanitaire, on peut considérer qu'en terme de fréquentation, la seconde édition du Festival n'a pas démerité.

STAGE DE MUSIQUE ANCIENNE – 2^e ÉDITION

Le stage a bien eu lieu du 03 au 07 novembre 2021.

L'incertitude de pouvoir organiser le stage en raison de l'épidémie de coronavirus toujours présente a retardé la communication, ce qui a abouti à l'inscription de 13 élèves pour quatre professeurs, enseignant respectivement l'orgue (Benjamin Steens), le clavecin (Aurélien Delage), le basson baroque (Evolène Kiener) et le violon baroque (Guillaume Rebinguet-Sudre).

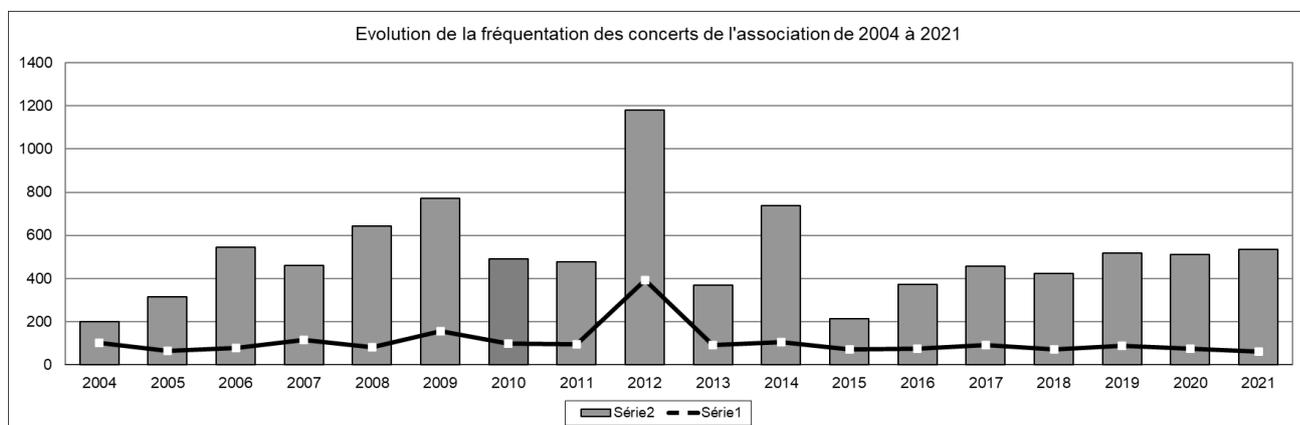
Les stagiaires venaient de Vannes, Bordeaux, Besançon, Paris, Lisieux, Nantes, Vichy, Vars, Saint-Amant-de-Boixe, Strasbourg et Lormont.

Un concert de début de stage s'est déroulé le mercredi 03 novembre à 20h30, à la fois dans le cellier pour les parties de clavecin, basson baroque et violon baroque, avec un programme concocté par Aurélien Delage, Evolène Kiener et Guillaume Rebinguet-Sudre, puis dans l'église de l'abbaye à l'orgue sous les doigts de Benjamin Steens. -----49 personnes

Un concert a eu lieu le jeudi 4 novembre à 20h30 dans le cellier, avec au clavecin Baptiste Guittet, qui nous a réjoui avec les Variations Golberg de Bach. -----41 personnes

Deux conférences ont enrichi le stage : l'une présentée le samedi 06 novembre par Christian RAULT, luthier et organologue, sur le thème « Apparition et évolution des instruments à archets en occident », l'autre présentée par Benjamin Steens sur le thème « Petit historique du clavicorde, du Moyen-Age au XIX^e siècle ». -----51 personnes

En fin de stage, deux temps de restitution ont permis aux stagiaires d'exprimer leurs talents en musique, l'un le samedi soir de manière improvisée, l'autre le dimanche après-midi, pour clôturer le stage.



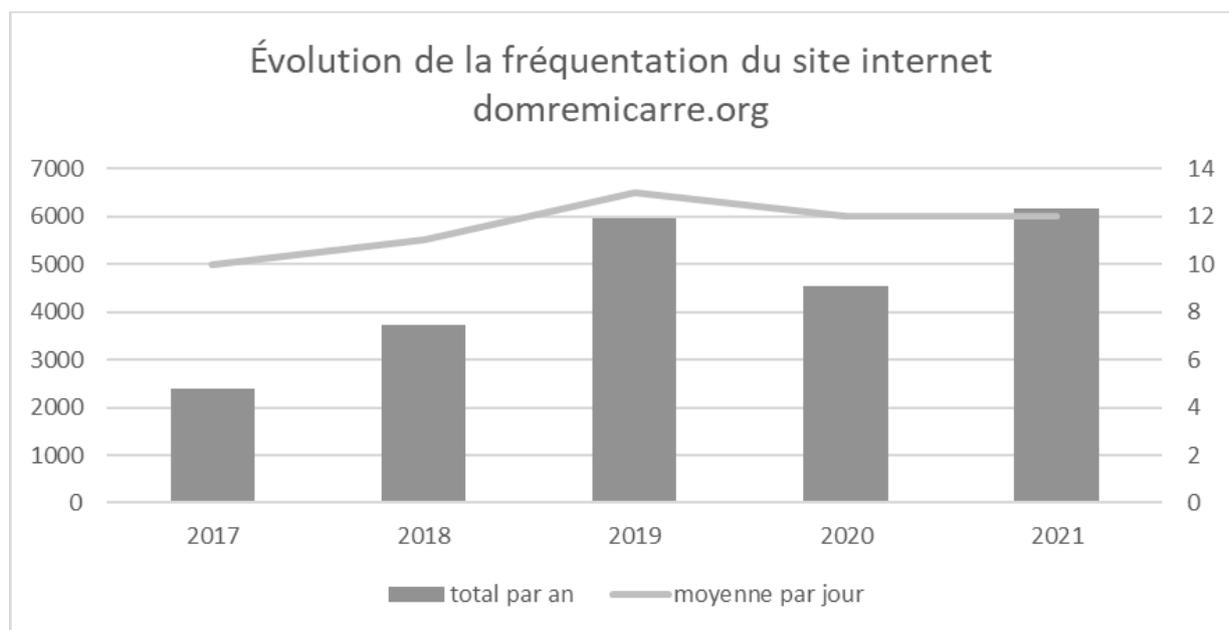
Au total sur l'année 2021, **535 auditeurs** ont assisté aux concerts et conférences organisés par l'association, soit une moyenne d'un peu moins de **60 personnes par concert**. Cette baisse de fréquentation par concert, s'explique en grande partie par les incertitudes et les conditions d'accueil imposées par le contexte sanitaire. En moyenne, les Festivals organisés en France ont connu une baisse de fréquentation d'environ 30 %. Avec une légère baisse de 18 % environ, l'association s'en sort bien.

ENREGISTREMENT

- Mathieu Valfré a enregistré avec son ensemble du 20 au 23 octobre en l'église de l'abbaye. Un concert de sortie de disque devrait avoir lieu au profit de l'orgue.
- Tournage d'une séquence dans l'émission « Vous êtes formidable » sur France 3, le 19 octobre (en attente de diffusion).

LE SITE INTERNET : www.domremicarre.org

En 2021, 6 177 visiteurs ont consulté le site de l'association soit 36 % de plus par rapport à 2020. Cela représente environ 515 personnes par mois et 17 visiteurs par jour. Ils arrivent sur notre site souvent par Google et facebook. On retrouve une fréquentation équivalente à celle de 2019 (avant COVID).



Contact de l'association : contact@domremicarre.org

Véronique Moysan, secrétaire