

## COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ EN DATE DU DIMANCHE 12 FÉVRIER 2023

Ouverture à 14h30 de la séance  
Nombre de membres présents : 32

Après un mot d'accueil, le rapport moral a été présenté par Aurélie VIGNET, la présidente : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le rapport financier de l'année 2022, a ensuite été présenté par Jean-Jacques CHABERT, trésorier : il a été approuvé à l'unanimité des membres présents.

Le bilan d'activité 2022 a été présenté par Véronique MOYSAN et les projets 2023, ont été évoqués par Guillaume REBINGUET SUDRE et Aurélien DELAGE conseillers artistiques.

Pour cette Assemblée générale, le tiers des membres sortant était :

- Pascale SUDRE, administrateur
- Georges PINEY, administrateur
- Anne DELAGE, Vice-Présidente

Pascale Sudre et Georges Piney, ont fait parvenir leurs démissions au conseil d'administration de l'association. L'association tient à les remercier très chaleureusement pour ses années de présence et d'investissement. Ils seront bien évidemment toujours les bienvenues, y compris en tant que membres invités lors des réunions du conseil d'administration de l'association s'ils le souhaitent.

Madame Anne DELAGE représente sa candidature qui est votée à l'unanimité.

Mme Mireille PODEUR et M Julien LEONARD présentent leurs candidatures respectives pour les deux postes restant désormais vacants.

Mme Mireille PODEUR et M Julien LEONARD sont élus à l'unanimité.

L'assemblée générale s'est terminée à 16h00.

---

## RAPPORT MORAL ANNÉE 2022

---

Puisqu'il appartient au président de commencer cette assemblée générale avec son rapport moral, je me plie à cet exercice même si les discours et les belles paroles sont très loin de mes habitudes. Ainsi veuillez excuser les maladresses de votre présidente par intérim. Car je me permets de vous le rappeler, j'ai accepté cette nouvelle casquette pour un temps réduit pour accompagner en douceur, l'association dans ses transformations. Je le dis doucement mais il ne me reste plus qu'1 an. Je laisserai toutes missions au sein du CA en 2024, pour les 20 ans de l'association : à cet âge, j'estime qu'elle sera majeure et qu'il sera temps pour elle de s'envoler.

2022 donc, une année riche en émotions et en évènements. Il a tout d'abord fallu s'accoutumer à rencontrer les gens sans appréhension, à ressortir de chez soi et reprendre l'habitude de nos rendez-vous culturels, et ce n'est pas si simple. Après ces temps de Covid replié sur sa famille, sur soi et son chez soi, il faut parfois se faire violence pour revenir à un concert, mais quel plaisir ensuite de se retrouver. J'imagine que si vous êtes là, c'est que vous êtes convaincus de tout ceci. Sachez toutefois que les choses reprennent leur cours doucement et tous ne sont pas revenus. À nous de leur faire envie ! Alors merci à vous de vos efforts !

Que d'évènements en 2022, des bouleversements climatiques d'abord qui nous encouragent à proposer des concerts en soirée dans nos églises bien fraîches.

Des tensions extrêmes en Ukraine, en Iran avec la révolte du voile et à Taïwan ensuite pour n'en citer que quelques-unes. Tout ceci nous rappelle, qu'il est bon de s'évader parfois, et j'ai la naïveté de penser que nos concerts sont une parenthèse de douceur et de bien-être dans ce monde de violence. Retissons le lien pour aller vers l'autre et l'étranger qui fait si peur ... Enfin je passerai sous silence, la mort d'Elisabeth II, la coupe du monde de foot au Qatar... bien trop marqués par le matraquage médiatique.

Parlons de musique, enfin, en 2022 : ce sont, paraît-il, 16 millions d'albums vendus en France, bonne nouvelle ! Et les décès de Régine, grande dame du showbiz et Linda de Suza, aussi célèbre que ses valises en carton.

Revenons à Dom Rémi Carré, finalement c'est plus réjouissant ! « Petite », association qui monte, qui monte, doucement, sans bruit qui évolue avec vous et pour vous.

2022 pour nous, c'était la 3<sup>ème</sup> édition de notre Festival, l'organisation de notre 100<sup>e</sup> concert, les 10 ans de notre Orgue et le 6<sup>ème</sup> CD sorti et enregistré sur notre orgue qui a obtenu le « diapason découverte ». Quelle actualité riche.

Toutefois, je ne résiste pas à quelques calculs simples, que je souhaite partager avec vous. J'ai la grande fierté de vous annoncer que depuis les débuts de l'association, nous avons organisé 104 concerts, accueillis 9 831 auditeurs, soit une moyenne de 94 auditeurs par concert et plus de 115 artistes accueillis chez nous. Quelle belle progression et beau palmarès !

Bien sûr, nous sommes encore loin des 40 000 auditeurs du Festival Blues passion ou des 8 000 auditeurs du Festival de Saintes... Mais nous sommes encore des « mini pouce, des apprentis » dans la course. Pour comparaison, le festival de Saintes fêtait sa 50<sup>e</sup> édition en 2022 et avait un budget artistique de 500 000 €. Bien loin de Dom Rémi Carré ! Cela nous laisse espérer un bel avenir et une belle marge de progression pour notre festival !

Je vous rassure, je ne suis pas sûre que nous visions ces objectifs : nous aimons nos concerts à « taille humaine » où rencontres, amitié, complicité, plaisir et échanges sont nos maîtres mots.

Des musiciens dont nous avons la fierté aujourd'hui de pouvoir les accueillir comme les « grands » en les rémunérant. Ceci est une vraie fierté pour moi, et je pense dire pour nous tous, de pouvoir rémunérer les musiciens, de pouvoir les accompagner et leur permettre de vivre de leur passion et de leur art. Que de chemin parcouru depuis nos débuts où se sont les musiciens qui venaient nous soutenir ! Juste retour des choses. Un pari réussi grâce à votre soutien et votre fidélité... merci d'avoir cru à ces petits jeunes et leur projet fou.

Les « petits jeunes » ont grandi, nous avons notre orgue et notre festival pour remercier et soutenir nos musiciens !

Tout ceci, c'est la partie visible de nos actions, mais Dom Rémi Carré en 2022, ça a été aussi des transformations de l'intérieur. L'accueil de 2 « petites nouvelles » : Yannick et Monique qui ont rejoint les membres du conseil d'administration et qui nous font profiter de leurs talents en compositions florales et en cuisine.

Un conseil qui s'organise où chacun trouve sa place : Véronique, au secrétariat qui nous rédige nos comptes rendus et se débat avec le GUSO (Guichet Unique du Spectacle Occasionnel pour verser les salaires à nos artistes). Anne, à la Vice-Présidence qui s'est lancée dans les dossiers de demande de subventions. Jean-Jacques, notre trésorier, qui résiste au milieu de ce bureau féminin ! Et qui entretient les relations avec la presse. Anaël, qui a pris une place de conseiller technique et qui doit supporter sa femme en président. Florian, nos gros bras efficaces, pour transporter les instruments, ou brasser les bancs et les chaises. Bernard et Nicole, qui ne sont pas « officiellement » dans le CA, ils sont membres « invités » mais qui sont toujours là pour nourrir, héberger, véhiculer nos musiciens et diffuser nos infos. C'est Bernard qui entretient le lien entre vous et nous ! Nos deux conseillers artistiques, ensuite, Aurélien et Guillaume, qui veillent aux grains et qui nous composent toujours autant de belles surprises. Je les laisse présenter leurs propositions pour 2023. Et pour finir, Georges et Pascale qui nous accompagnent depuis le début de l'association. Membres historiques et enchaînés à l'association, depuis 19 ans ils souhaitent prendre leur envol et quitter l'association en 2023. Nous les remercions vivement de leur engagement à nos côtés pendant toutes ces années et nous leur souhaitons bon vent. Je souhaite remercier tous ces membres qui m'accompagnent pour faire vivre notre association.

Une association et un festival qui ne pourraient pas vivre non plus sans nos fidèles soutiens financiers ainsi j'en profite pour remercier grandement nos partenaires : le Département de la Charente, la Communauté de Communes Cœur de Charente, la commune de Saint-Amant-de-Boixe et la paroisse.

### **Que reste-il pour 2023 ?**

Une transition à poursuivre avec l'arrivée de deux personnes, car nous avons deux postes à pourvoir cette année. Une réorganisation du conseil d'administration, pour accueillir les « petits nouveaux » et des négociations pour créer un poste de secrétaire adjointe, un coordonnateur de nos concerts et pour céder la présidence, pour passer la main tranquillement et en douceur. Le CA se réunira et vous aurez peut-être des surprises lors de nos prochaines rencontres, vous verrez si mes négociations ont réussi !

Et puis surtout et c'est le plus important, un nouveau Festival 2023 ! Les conseillers artistiques nous ont concocté un beau programme et des nouveaux partenaires. Un concert délocalisé à Xambes, commune dans laquelle nous avons grand plaisir à aller et à vous faire découvrir son église. Et puis, peut-être si nous y arrivons, de nouveaux financeurs : nous essayons des tractations avec la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

Je me permets de glisser ici, que la souscription est toujours ouverte et que nous acceptons toujours les dons pour nous aider à entretenir notre orgue et soutenir notre festival.

De nouveaux outils de communication plus efficaces pour notre festival devrait être créés, si nous avons les financements. Vous l'avez compris, il y a toujours une histoire de sous.

Une master-class est également programmée : certains musiciens se sentent bien « chez nous » et sur notre orgue, alors ils ont repris rendez-vous pour 2023. Et nous espérons au moins un concert plus intimiste à l'automne pour nous retrouver.

Vous l'avez vu aussi, nous n'avons pas organisé de stage en 2022, et il n'y en aura pas non plus en 2023. Le stage demande beaucoup d'organisation, de logistique et d'investissement humain que nous préférons injecter dans la construction et la pérennité de notre festival. Nous reviendrons, peut-être dans quelques temps sur ce beau projet, mais nous ne pouvons pas mener toutes ces actions de front. Vous voyez, nous avons gagné en sagesse, nous devenons raisonnables et préférons canaliser nos énergies !

Je terminerai ce long rapport moral, par les traditionnels remerciements : je ne suis pas très originale, je garde la philosophie et l'ancienne ligne directrice de notre ancien président.

Merci à vous, encore et toujours, fidèles, passionnés, amis, que nous avons toujours autant de plaisir à retrouver. Cette association, c'est aussi et avant tout une histoire de liens et d'amitié. Alors merci d'être là tout simplement.

---

FIN, ENFIN !

---

La présidente,  
Aurélie Vignet





exercice 2022

BILAN			
ACTIF :		PASSIF :	
LIQUIDITES		12 135,21 €	FONDS ASSOCIATIFS 10 539,86 €
COMPTE CHEQUE	894,57 €		
LIVRET	11 125,44 €		
Parts sociales	15,20 €		
CAISSE	100,00 €		
TOTAL :		12 135,21 €	RESULTAT 1 595,35 €
TOTAL :		12 135,21 €	TOTAL : 12 135,21 €

COMPTE D'EXPLOITATION			
DEPENSES		RECETTES	
601	Orgue & Entretien orgue	780,00 €	701 Souscriptions Orgue 1 701,03 €
602	Frais de Concert	9 601,60 €	702 Concerts 7 172,00 €
603	Reprographie & Communication	1 344,60 €	703 Ventes annexes 310,00 €
604	Missions Receptions		704 Dons 20,00 €
605	Assurances		705 Subventions 3 300,00 €
606	Fournitures et Documentation		706 Cotisations-Adhésions 740,00 €
607	Frais Bancaires	47,10 €	707 Intérêts 125,62 €
EXCEDENT D'EXPLOITATION :		1 595,35 €	
TOTAL		13 368,65 €	TOTAL 13 368,65 €

Adhérents : 73

Prévisionnel 2023			
DEPENSES		RECETTES	
	Orgue & Entretien orgue	800,00 €	Souscriptions Orgue 1 500,00 €
	Frais de Concert	10 000,00 €	Billetterie Concerts 7 000,00 €
	Reprographie & Communication	1 800,00 €	Ventes annexes 300,00 €
	Missions Receptions		Dons
	Assurances	200,00 €	Subventions 3 300,00 €
	Fournitures et Documentation		Cotisations-Adhésions 700,00 €
	Frais Bancaires		Intérêts
	Excédent d'exploitation		Déficit d'exploitation
TOTAL		12 800,00 €	TOTAL 12 800,00 €

Le Trésorier, Jean-Jacques CHABERT

## RAPPORT D'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE 2022

ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ - SAINT-AMANT-DE-BOIXE

---

### CONCERT-CONFÉRENCE À L'ISSUE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - 13 FÉVRIER 2022

Anne BERNARDET-DELAGE, historienne de l'art, et Aurélien DELAGE, claveciniste, ont évolué en duo dans le cellier de l'abbaye pour un concert-conférence entre peinture et musique de La Rochelle à Bordeaux, accompagnés par Guillaume REBINGUET-SUDRE au violon.

----- 106 personnes

### DOM RÉMI CARRÉ FESTIVAL – 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Cette année, entre le 30 juillet et le 07 août, le festival a proposé cinq concerts, dont deux délocalisés, l'un dans l'église Saint-Hilaire de Tourriers, l'autre dans l'église Saint-Georges de Vervant.

**Samedi 30 juillet à 20h30**----- **Abbaye**

« Vivaldi Incognito »

Ensemble HEXATON, dirigé par Guillaume REBINGUET-SUDRE

Un hommage au compositeur Antonio Vivaldi, à la découverte d'œuvres méconnues, interprétées au violon par Guillaume REBINGUET-SUDRE et Simon PIERRE, accompagnés de Théo MAZURIE au violoncelle, et Baptiste GUITTET au clavecin.

Mais également un concerto pour clavecin seul de Johann Sebastian BACH (BWV 973) d'après Vivaldi interprété par Baptiste GUITTET.

----- 109 personnes

**Dimanche 31 juillet à 18h**----- **Église de Tourriers**

« Concert à quatre mains sur un clavecin »

Olivier Baumont et Aurélien Delage

Un programme varié permettant de découvrir des œuvres pour clavecin écrites pour quatre mains par différents compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle : John Marsh, Johann Christian Bach, Samuel Wesley (débordant un peu sur le XIX<sup>e</sup>), Wolfgang Amadeus Mozart, George Frideric Handel

----- 70 personnes

**Mercredi 3 août à 20h30**----- **Abbaye**

« De Naples à Séville, l'Europe espagnole des claviers »

Aurélien Delage, clavecin et orgue

Présentation par Anne Delage, historienne de l'art

Découverte de compositeurs du XVI<sup>e</sup> et début XVII<sup>e</sup>, tels que Giovanni de Macque (Naples), Peter Philips (Bruxelles), ou Francisco Correa de Arauxo (Séville)

----- 90 personnes

**Samedi 6 août à 20h30----- Église de VERVANT**

« Sonates & Concertos pour deux clavecins »

Clément GEOFFROY et Gwennaëlle ALIBERT

Duo à la ville comme au clavecin, pour interpréter Bach, Vivaldi, Telemann, Buxtehude à quatre mains, mais deux claviers

-----46 personnes

**Dimanche 7 août à 18h----- Abbaye**

« London 1600 »

Ensemble Il Convito dirigé par Maude GRATTON

Emmanuel Balssa, dessus de viole

Claire Gratton, viole

Maude Gratton, orgue

----- 123 personnes

**Nombre total d'auditeurs du Festival 3<sup>ème</sup> édition-----438 personnes**

La moyenne de fréquentation par concert était de 88 personnes pour cette troisième édition du Festival. Lors de la première édition, un total de 395 spectateurs avait été comptabilisé, et 394 spectateurs pour la deuxième édition en 2021. On peut donc noter une progression de fréquentation de 44 personnes en 2022 par rapport à 2021, soit un peu plus de 11 %.

**LA « JOURNÉE » DES 10 ANS DE L'ORGUE**

Dans une ambiance bon enfant s'est déroulé le samedi 1<sup>er</sup> octobre 2022 un après-midi consacré au 10 ans de l'orgue. Différents artistes sont venus fêter l'évènement en présence du facteur d'orgue Quentin BLUENRODER : Benjamin ALARD, ouvrant le bal par un récital d'orgue, suivi d'une rétrospective autour d'un goûter à l'auditorium de l'abbaye, permettant de retracer les moments forts de la construction de l'orgue, journée se terminant par un concert baptisé « L'orgue en fête » interprété par nos deux conseillers artistiques Guillaume REBINGUET-SUDRE et Aurélien DELAGE et leurs amis.

-----71 personnes

Pour résumé sur l'année 2022 :

**7 concerts organisés / 615 auditeurs / environ 88 auditeurs par concert /  
17 artistes accueillis et 2 conférenciers**

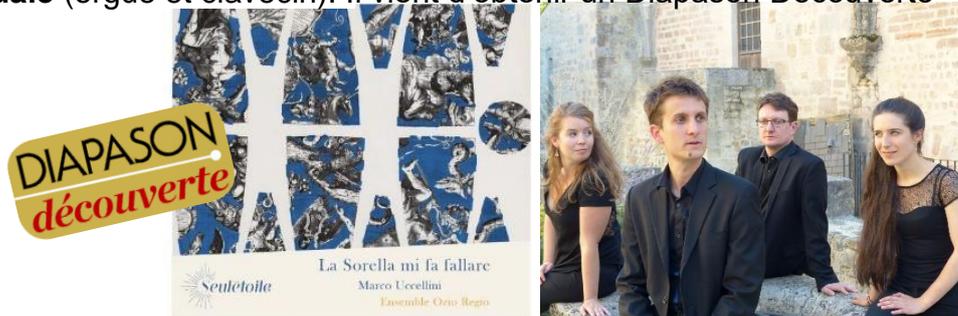
**ENREGISTREMENT**

En 2022, Mireille PODEUR et Ambroise Aubrun ont enregistré l'intégralité des sonates pour violon et clavier obligé de J.S. Bach dans le cellier de l'abbaye.

Mireille PODEUR est diplômée du CNSMD de Paris en clavecin, analyse, et musique de chambre. Elle est également agrégée de musicologie à l'université de Paris-Sorbonne. Au cours de sa carrière, elle a enchaîné les activités de claveciniste, directrice d'ensemble, pédagogue. Elle est désormais retraitée du conservatoire de Limoges mais reste très active dans son activité de claveciniste.

Ambroise Aubrun, violoniste, mène une carrière de soliste, de chambriste et musicien d'orchestre et pédagogue. Actuellement professeur adjoint de violon à l'**Université du Nevada, Las Vegas**.

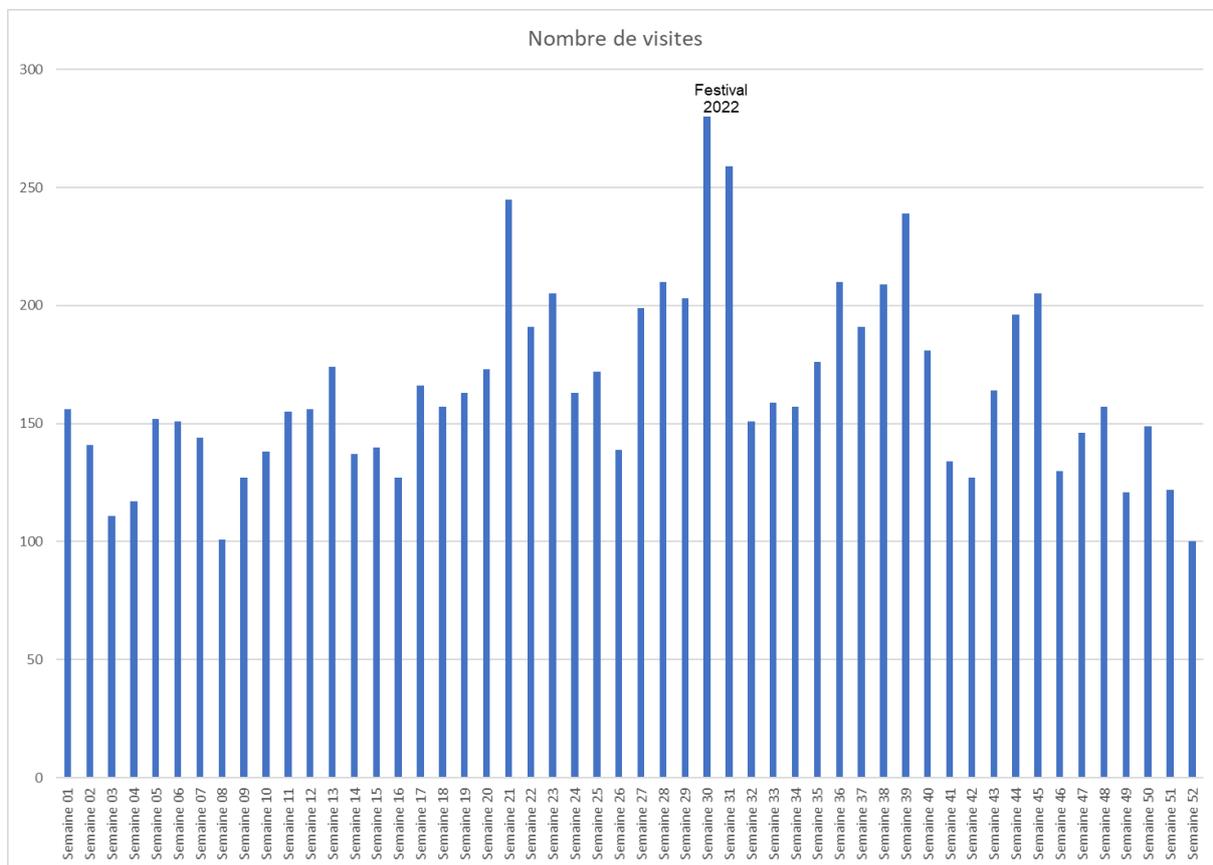
Sortie du premier disque d'Ozio Regio « la Sorella mi fa fallare » enregistré sur l'orgue de Saint-Amant-de-Boixe avec **Anaëlle Blanc-Verdin** (violon), **Sarah Dubus** (cornet à bouquin), **Jean-Baptiste Valfré** (violoncelle), **Mathieu Valfré** (orgue et clavecin), **Jérôme van Waerbeke** (violon), **Nicolas Vazquez** (saqueboute), **Arnaud De Pasquale** (orgue et clavecin). Il vient d'obtenir un Diapason Découverte



## MASTER CLASS

Du 08 au 18 août 2022 s'est déroulée une master-class d'improvisation autour de l'orgue de l'abbaye, associant Emile JOBIN, Quentin BLUENRODER, Freddy EICHELBERGER et Elisabeth GEIGER.

## LE SITE INTERNET : [WWW.DOMREMICARRE.ORG](http://WWW.DOMREMICARRE.ORG)



**Histogramme représentant le nombre de visites du site Internet de  
l'association  
par semaine en 2022**

On constate une moyenne de fréquentation du site Internet de l'association de 165 personnes par semaine, avec un pic de fréquence lors des deux semaines sur lesquelles s'étalent les dates du Festival, ainsi que lors de la semaine 39 correspondant à celle au cours de laquelle s'est déroulée la journée des 10 ans de l'orgue.

La rubrique la plus consultée sur l'année 2022 a été celle concernant l'orgue, avec 41,5 % des visites.

**Contact de l'association :** *contact@domremicarre.org*

La secrétaire, Véronique MOYSAN