

INSTRUMENTS MIS A DISPOSITION

Orgue renaissance - Blumenroeder (C/E - do, 10 jeux, 465 Hz.)

www.domremicarre.org/L-orgue-de-Saint-Amant-de-Boixe

Clavecin allemand XVIIIème - Rebinguet Sudre (FF/GG - ré, 415 Hz.)

Clavecin italien XVIIème - Rebinguet Sudre (GG - ré, 392/415/440/465 Hz.)

Clavecin italien XVIIème - Bédard (C - ré, 392/415/440/465 Hz.)

Épinette Goujon - Chevalier (FF - fa, 415/440 Hz.)

Clavicorde saxon XVIIIème - Potvlieghe (FF - fa, 415 Hz.)

Clavicorde allemand XVIIème - Jobin (C/E - do, 430 Hz.)

Clavicorde Dolmetch - (FF- fa, 415 Hz.)

ORGANISATION

Accueil des stagiaires à partir du mercredi 11 novembre 10h

Rendez-vous collectif mercredi 11 novembre à 13h avec visite des lieux

Repas offert aux stagiaires dimanche 15 novembre à 12h

Goûter de fin de stage dimanche 15 novembre à 17h

COURS du mercredi 14h au dimanche 11h

4 heures de cours par élève ou groupe, réparties sur la durée du stage

CONFERENCES

samedi 14 novembre - 11h/12h30 - **Christian RAULT**
« Apparition et évolution des instruments à archets en occident »

dimanche 15 novembre - 11h/12h30 - **Benjamin STEENS**
« Petit historique du clavicorde, du Moyen-Age au XIXe siècle »

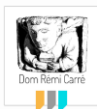
ATELIER

samedi 14 novembre - à partir de 14h00

Rencontre et échanges avec Christian Rault autour des instruments et de leurs réglages

CONCERT des professeurs - mercredi 11 novembre - 18h

CONCERT des stagiaires - dimanche 15 novembre - 15h



STAGE du 11 au 15 novembre 2020

Musiques et instruments anciens Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe



Benjamin STEENS - Orgue et clavicorde

Aurélien DELAGE - Clavecin et flûte traversière baroque

Guillaume REBINGUET SUDRE - Violon, alto, groupes

Christian RAULT - Luthier, organologue

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

stagestamant@gmail.com

FORMULE Journée découverte

10 euros

Concert / conférence + accès à la journée de cours en auditeur

FORMULE 1 classe

130 euros

Participation aux cours d'un professeur + accès au concert, à la conférence, à l'atelier lutherie et auditeur dans les autres classes

FORMULE 2 classes

230 euros

Participation aux cours de 2 professeurs + accès au concert, à la conférence, à l'atelier lutherie et auditeur dans les autres classes

***Niveau requis pour participer aux cours : à partir du cycle 3
Pour toute autre demande, contacter le professeur***

***Possibilité d'ensembles de musique de chambre si groupes
déjà constitués en dehors du stage (tarif Formule 1 classe)***

***Accès gratuit pour 1 personne majeure responsable d'élève(s)
mineur(s) participant au stage***

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 1er OCTOBRE 2020

Droit d'inscription aux cours de **50 euros, non remboursables**

Règlement du solde restant en début de stage

HÉBERGEMENTS / REPAS

Les stagiaires s'organisent par leurs propres moyens. Possibilité de covoiturage.

Un supermarché situé sur la commune de Saint-Amant-de-Boixe, ouvert sauf dimanche et jours fériés, est accessible à pied.

L'association **Dom Rémi Carré** proposera des partenariats avec les bénévoles et les structures locales (restaurants, gîtes, hôtel, commerces).

Benjamin STEENS, orgue et clavicorde

Conservateur et titulaire des orgues de l'église Saint-Martin de Vertus et de la Basilique Saint-Rémi de Reims, Benjamin STEENS s'est formé à l'institut Lemmens puis au CNSMDP de Paris où il obtient plusieurs diplômes supérieurs dans les classes de Michel Bouvard, Olivier Latry et Olivier Baumont. Concertiste actif, il enseigne l'orgue, le clavecin et le clavicorde aux conservatoires de Levallois et de Reims, ainsi qu'au sein du MIMA piano-forte de la Sorbonne. Depuis septembre 2020, il est professeur « Claviers Historiques » à la HEAR de Strasbourg. Ses différents enregistrements à l'orgue et au clavicorde remportent un vif succès public et sont plébiscitées par la critique internationale.

blsteens51@gmail.com

Aurélien DELAGE, clavecin et flûte

Professeur au C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés, Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme Il Gardellino, Le Concert Spirituel ou Correspondances tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger. Sa discographie, saluée par la critique (Diapason d'or, Diapason Découverte, Choix France Musique), se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVIIe et XVIIIe siècles.

aurelien.delage@gmail.com

Guillaume REBINGUET SUDRE, violon, alto et musique de chambre

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre est un musicien singulier. Violoniste, il joue également le clavecin. Il s'attache à restituer une interprétation spontanée, respectant le contexte de création des œuvres, et apprécie les projets originaux. Son enregistrement des sonates d'Albinoni a été remarqué ainsi que son travail sur Bach, réalisé avec l'Ensemble Baroque Atlantique qu'il dirige. Il est également facteur de clavecins et conduit des recherches sur les violons anciens. Il est professeur au conservatoire de Bordeaux.

g.rebinguet.sudre@gmail.com

Christian RAULT, luthier, organologue

Formé à la lutherie italienne à l'école de Cremona après avoir obtenu le diplôme de l'ENSAD à Paris, il se spécialise à partir de 1978 dans la restauration d'instruments des XVIIème et XVIIIème siècles. Chercheur en organologie, il se consacre à la construction dans un esprit d'authenticité historique et de restitution des sonorités. Auteur de livres et nombreux articles, il donne des cours et des conférences en Europe et dans le monde.

<http://www.christianrault.com>