

INSTRUMENTS MIS A DISPOSITION

Orgue renaissance - Blumenroeder (C/E – do, 10 jeux, 465 Hz.)
→ www.domremicarre.org/L-orgue-de-Saint-Amant-de-Boixe

Clavecin Thibaut - Jobin (GG/HH – ré, 415 Hz.)
Clavecin français XVIIème - Rebinguet Sudre (AA – ré, 415 Hz.)
Clavecin italien XVIIème - Bédard (C – ré, 415/440/465 Hz.)
Épinette Goujon - Chevalier (FF – fa, 415/440 Hz.)

Clavicorde italien Renaissance - Jobin (C/E – do)
Clavicorde allemand XVIIème - Jobin (C/E – do)
Clavicorde Dolmetch - (FF- fa)

ORGANISATION DES JOURNÉES

Vendredi

14h00 accueil des stagiaires
14h30 / 18h30 cours
20h30 **CONCERT des professeurs**

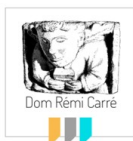
Samedi

9h00 / 12h00 Cours
13h30 / 17h30 Cours
18h00 **CONFÉRENCE « Histoires de facteurs » par E. Jobin**

Instruments accessibles aux stagiaires le soir jusqu'à 23h00

Dimanche

9h00 / 12h00 Cours
12h00 Repas offert aux stagiaires participants aux cours
13h30 / 16h30 Cours
17h00 Goûter de fin de stage et musique si envie



*Les Instruments
Anciens
de Bordeaux*



Association Dom Rémi Carré



En partenariat avec *Les Instruments Anciens de Bordeaux*

STAGE 22 / 23 / 24 novembre 2019

Musiques et instruments anciens à l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe



Étienne BAILLOT - orgue et clavicorde
Aurélien DELAGE - clavecin et flûte traversière baroque
Guillaume REBINGUET SUDRE - violon et alto
Émile JOBIN – facture, accords et tempéraments

Renseignements / organisation / inscriptions :

stageamant@gmail.com

FORMULE – journée découverte

Concert / conférence + accès à la journée de cours en auditeur
10 Euros

FORMULE - 1 classe

Participation aux cours d'un professeur + accès au concert, à la conférence, à l'atelier accord et auditeur dans les autres classes
100 Euros

FORMULE - 1 classe + initiation

Participation aux cours d'un professeur + accès au concert, à la conférence, à l'atelier accord, auditeur dans les autres classes et possibilité d'initiation avec un autre professeur du stage
130 Euros

FORMULE - 2 classes

Participation aux cours de 2 professeurs + accès au concert, à la conférence, à l'atelier accord et auditeur dans les autres classes
180 Euros

Niveau requis pour participer aux cours à partir du Cycle 3
Pour toute autre demande contacter le professeur

Accès gratuit pour 1 personne majeure responsable d'élèves mineurs participant au stage

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS : 04 OCTOBRE 2019

Droits d'inscription aux cours de **50 Euros** non remboursables
Règlement de la part restante au moment du stage

HÉBERGEMENTS / REPAS

Les stagiaires s'organisent par leur propres moyens.
L'association **Dom Rémi Carré** proposera des partenariats avec les bénévoles et les structures locales, restaurants, gîtes, hôtel, commerces

Étienne BAILLOT - orgue et clavicorde

Étienne Baillot a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis pour l'orgue ainsi que de Noëlle Spieth pour le clavecin. Il doit son intérêt pour le clavicorde au facteur d'instruments Émile Jobin. Il a été organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris, organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles et titulaire du somptueux grand-orgue Riepp 1754 de la Collégiale de Dole de 1999 à 2016. Il a été également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole et Chambéry, et a eu l'occasion d'enseigner le clavicorde lors de stages (Saint Quirin, Dieppe...). etienne.baillot@wanadoo.fr

Aurélien DELAGE, clavecin et flûte

Professeur au C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés, Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel* ou *Correspondances* tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger. Sa discographie, saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Diapason Découverte*, *Choix France Musique*), se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVIIe et XVIIIe siècles. aurelien.delage@gmail.com

Guillaume REBINGUET SUDRE, violon et alto

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre est un musicien singulier. Violoniste, il joue également le clavecin. Il s'attache à restituer une interprétation spontanée, respectant le contexte de création des œuvres, et apprécie les projets originaux. Son enregistrement des sonates d'Albinoni a été remarqué ainsi que son travail sur Bach, réalisé avec l'Ensemble Baroque Atlantique qu'il dirige. Il est également facteur de clavecins et conduit des recherches sur les violons anciens. Il est professeur au conservatoire de Bordeaux. g.rebinguet.sudre@gmail.com

Émile JOBIN – facture, accords et tempéraments

Émile Jobin est l'un des pionniers de la redécouverte du clavecin en France et l'un des facteurs de référence pour la restauration de clavecins pour le Musée de la Musique à Paris, le Musée du Vlesshuis d'Anvers, le Musée de Picardie d'Amiens. Il se passionne pour la facture de Tibaut, Frederici, des Rückers et Dulcken. Il a réalisé plus de 60 instruments pour des musiciens et des conservatoires en Europe, au Japon. Il est professeur d'accord et de tempérament au CNSMDP et a reçu le Prix Musicora du Ministère de la Culture 2000.