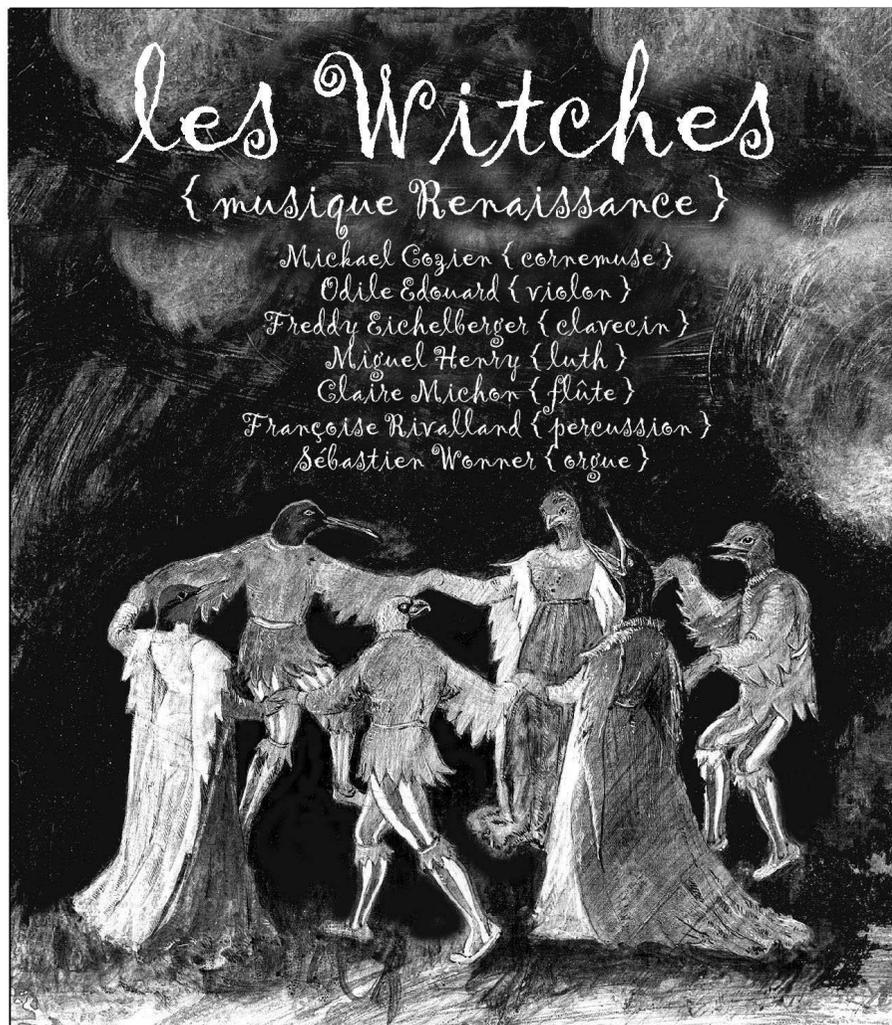


Prochain concert exceptionnel

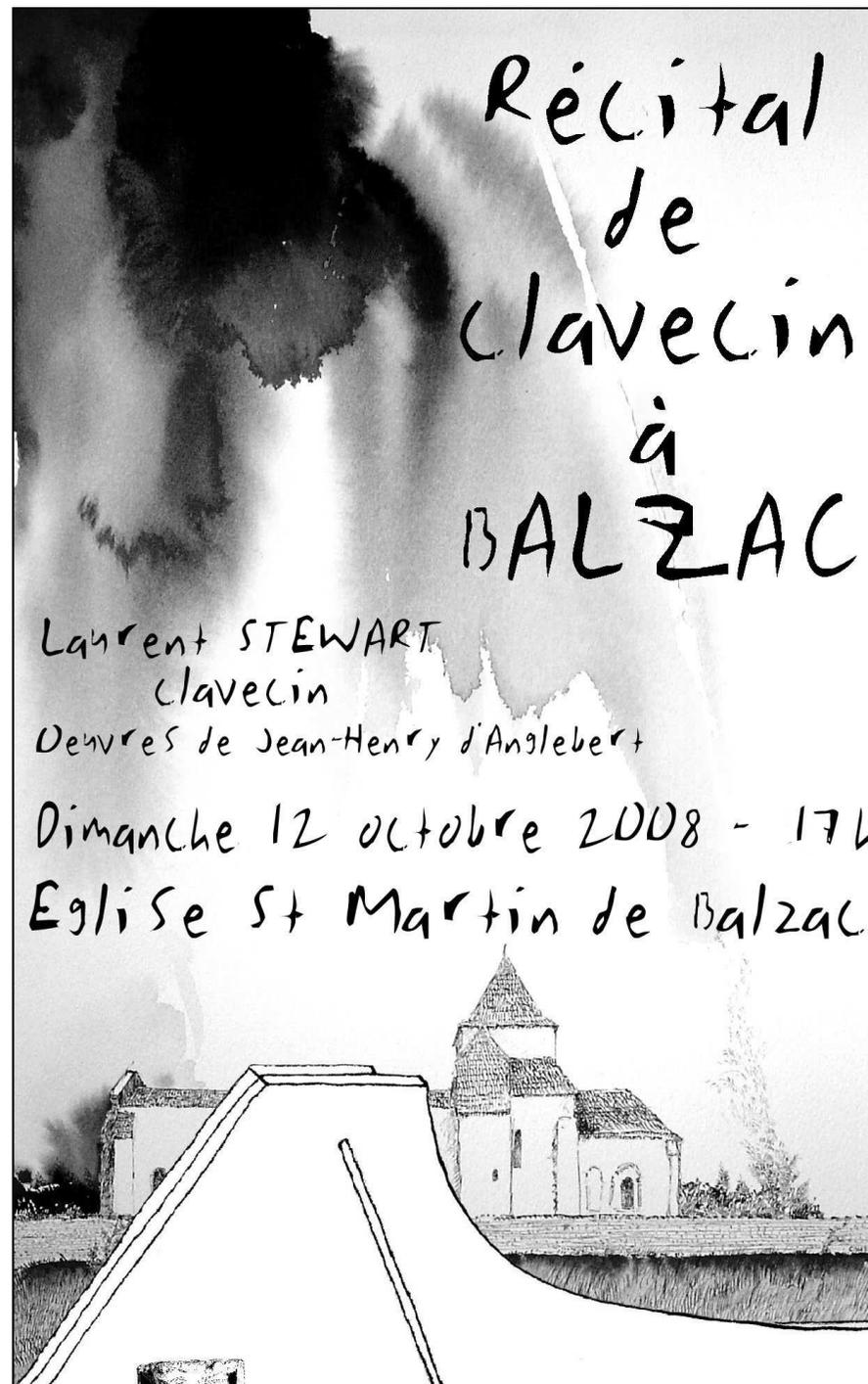


Samedi 18 octobre 2008 - 16 h  
Abbatiale de St-Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de la construction d'un orgue  
renaissance dans l'abbatiale de St-Amant-de-Boixe  
Tarifs : 8 €, 5 € (chômeurs et étudiants) gratuit pour les - de 12 ans  
Tel : 05 45 94 24 27 ou 05 45 39 44 30



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance  
dans l'abbatiale de St-Amant-de-Boixe  
Tarifs: 8 €, 5 € (chômeur et étudiant), gratuit pour les - de 12 ans

# Récital de Clavecín

Dimanche 12 octobre 2008

Eglise Saint-Martin de Balzac

Jean Henry d'Anglebert (1629-1691)

Suite en sol M

Prélude

Allemande

Courante et double

Sarabande

Gigue

Gaillarde

Chaconne

Suite en sol m

Prélude

Allemande

Courante1

Courante2

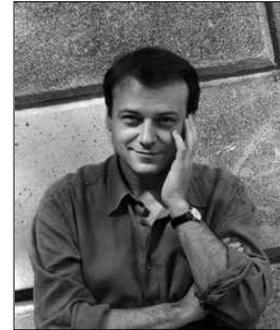
Sarabande

Gigue

Gaillarde

Passacaille

## LAURENT STEWART



Après des études au Conservatoire de Vérone (Italie) puis au Conservatoire National de Région de Lille dans la classe de Noëlle Spieth, Laurent Stewart se perfectionne au Conservatoire Royal d'Anvers auprès de Jos van Immerseel où il obtient le Diplôme Supérieur avec grande distinction.

Régulièrement sollicité en tant que récitaliste par de grands festivals européens parmi lesquels le Festival de Saintes, le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival des Flandres, la Philharmonie de Bruxelles, la Villa Médicis, le

Château de Versailles (dans le cadre de la saison d'automne du centre de musique baroque de Versailles), La

Saison Musicale de Saint Guilhem le Désert, il est également régulièrement invité en Californie par les villes de San Diego, Los Angeles, Berkeley et Santa Barbara.

En musique de chambre, il participe à de nombreux concerts dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'au Chili, aux USA et au Canada avec plusieurs ensembles parmi lesquels : Ricercar Consort, La Fenice, Il Seminario Musicale, Clément Janequin...

En 2005, il est invité à "La Folle Journée de Nantes" ainsi qu'à Lisbonne, Bilbao et Tokyo avec Philippe Pierlot et Hugo Reyne dans un programme Beethoven pour clavecin, mandoline et Flûte.

Son activité s'étend aussi à l'orchestre entre autres sous la direction d'Emmanuel Krivine (la Chambre Philharmonique) avec lequel il a enregistré la Messe en Ut de Mozart ou de Jean-Claude Malgoire (la Grande Écurie et la Chambre du Roy) avec lequel il a participé en 2006 aux représentations d'*Alceste* (Lully), *Les Indes Galantes* (Rameau) et en 2007 au *Retour d'Ulysse* (Monteverdi).

Il a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques avec différents ensembles. Ses enregistrements solistes ont tous reçu une excellente critique ainsi que de nombreuses distinctions : "Diapason d'or", "Choc" du Monde de la Musique et "9 de Répertoire" pour le disque Louis Couperin, "Diapason d'or" et "9 de Répertoire" pour le disque William Byrd-Orlando Gibbons. Deux de ses enregistrements - l'un consacré à Frescobaldi l'autre à Louis Couperin - ont été retenus parmi "les 50 disques pour aimer le clavecin" par le mensuel Diapason.

<http://www.crab-paca.org/docs/artistes-det.php>