

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique, Aurélien Delage est conseiller pédagogique et coordinateur du département Instruments Anciens au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où il enseigne le clavecin et la flûte traversière baroque.

Pour en savoir plus : <http://aureliendelage.com/>

JEAN-PHILIPPE FOURCADE

Attiré très tôt par le chant choral et la direction, il fonde et dirige plusieurs chœurs dans les régions Midi-Pyrénées et Aquitaine.

Il étudie le piano et l'orgue à Toulouse, puis se perfectionne au CNR de Bordeaux dans les classes de chant soliste, musique ancienne, musique contemporaine dont il obtient les prix.



A l'invitation du chœur Oratorio d'Agen, il est l'assistant de Michel PIQUEMAL dans la préparation de la «Petite Messe Solennelle» de G. Rossini.

Il est depuis six ans chef du chœur « *Les Feux de Saint-Jean* » de Lectoure (Gers). Avec ce grand chœur réunissant lycéens et adultes, il dirige des œuvres telles : Requiem et Cantique de Jean Racine de G. Fauré, Ave Verum et Litanies à la Vierge Noire de F. Poulenc, Messe des Moineaux de Mozart, Motets de R. Vaughan-Williams, Petite Messe Solennelle de Rossini, «Judas Maccabaeus» de Haendel avec l'Ensemble Baroque de Toulouse (solistes: Caroline FEVRE, Claire BRUA, Gilles RAGON et Eric MARTIN-BONNET et le claveciniste Aurélien DELAGE), la « Messe des Morts » de Cherubini (Orchestre de Chambre de Toulouse).

Passionné de musique ancienne, il fonde et dirige l'Ensemble Vocal UNDA MARIS, dans le but de faire partager à des chanteurs amateurs sa passion pour la musique médiévale.

Il dirige régulièrement des orchestres tels que: Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre Baroque de Toulouse, Ensemble Sesquialtera...

Il est Baryton permanent dans le Chœur de l'Opéra National (Grand-Théâtre) de Bordeaux. En tant que chanteur soliste il assure des rôles dans les productions de l'Opéra National de Bordeaux mais aussi des récitals de musique ancienne, de mélodies et lieder et participe régulièrement à des oratorios, tant en France qu'à l'étranger.

PROGRAMME

CONCERT Dimanche 14 octobre 2012

Au Temps de la Réforme (Dialogue musical)

Jean-Philippe Fourcade (chant) - Aurélien Delage (orgue)

« *Combien de querelles et combien importantes a produit au monde le double du sens de cette syllabe, Hoc !* ».

Michel de Montaigne (*Les Essais*, L. II, chap. 12.)

La redécouverte des auteurs anciens fait de la Renaissance la grande période humaniste. Celle-ci aurait pu être l'Âge d'Or de l'Homme tolérant, pensant et respectueux. Cependant, l'époque de la Réforme est marquée partout en Europe par de nombreux conflits ayant pour prétexte la religion. Ne regarder que l'aspect des divergences serait toutefois très réducteur. En effet, les musiciens de ces deux bords sont très souvent des amis, se respectent, s'apprécient, se protègent. On oublie que des compositeurs « papistes » écrivent des psaumes pour les protestants, comme Janequin ; ou qu'à l'inverse, des « huguenots » écrivent pour les offices catholiques, en témoigne l'œuvre de Costeley, organiste et maître de Chapelle d'Henry III. Certains compositeurs, sont même tenus d'écrire pour les deux partis comme Sweelinck, Byrd, Ravenscroft, et plus tard Johann Sebastian Bach.

À l'image de ces musiciens, notre programme se veut une rencontre par le dialogue entre ces différents partis. Des thèmes de grégorien, de danse ou de chanson profane serviront de base à la musique sacrée réformée qui n'en restera pas moins une liturgie austère basée sur la Parole. Au contraire, l'Église romaine magnifiera la Parole dans la liturgie par des moyens musicaux et vocaux sans cesse renouvelés, amenant tout naturellement quelques décennies plus tard à l'éclosion de la musique représentative qui donnera naissance, en particulier en Italie, aux grandes formes baroques tels que l'oratorio ou l'opéra.

Fantasie sur orgue ou espinette faicte par Monsieur Coteley M^e de la Chappelle du Roy (1575)

Messe anonyme pour les fêtes solennelles, publiée par Pierre Attaingnant en 1531

Kyrie « Fons bonitatis »
Gloria « cuncti potens »

Psaume « Du Fond de ma pensée » Paroles de Clément Marot (ca.1497-1544)
Mélodie de Loys Bourgeois (c.1510-1560)

versions française, bernoise, anglaise et allemande du XVI^e siècle

« Amours partes » Claudin de Sermisy (ca. 1495-1562)
version anonyme tirée d'une publication d'Attaingnant de 1531

Gaillarde anonyme publiée par Pierre Attaingnant en 1531

« Tant que vivray » Claudin de Sermisy (ca. 1495-1562)

Pavane d'Angleterre et Gaillarde Gervaise (vers 1540/1560)

Branle Gervaise (vers 1540/1560)

Une Jeune Fillette Chanson anonyme

improvisation et version ornée de William Byrd (1540-1623)

Hymne « Christe qui lux es et dies » Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1521)

Introitus Primi Toni § Versus Christian Erbach (ca.1568-1635)

Chaconne anonyme Manuscrit Selosse (début XVIIe)

Canto Ilano de la Immaculada Correa de Arauxo (1584-1654)

Motet « O quam tu pulchra es » Alessandro Grandi (1586-ca.1630)

Toccata Quinta (Livre II-1637) Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

AURÉLIEN DELAGE

Lauréat de deux Diplômes de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein de plusieurs ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel* ou *Les Arts Florissants*, tout en menant une activité de soliste et de pédagogue en France et à l'étranger.



Il s'est notamment produit en récital pour la *Miami Bach Society* aux Etats-Unis, pour le festival *Bozar Music* de la Philharmonie de Bruxelles, le festival *Oudemuziek* d'Utrecht, le festival de Saintes, ou l'*Automne Musical* du Château de Versailles ; et a animé plusieurs stages et masterclasses pour les Académies de Lisieux et Les Arcs, ainsi qu'aux conservatoires de Brno en République Tchèque, Minsk en Biélorussie, et Nis en Serbie.

Début 2012, il vient d'enregistrer un programme de pièces de clavecin consacré à l'œuvre de Jean-Nicolas Geoffroy, musicien parisien de la fin du XVII^e siècle. Ce deuxième enregistrement solo paraîtra à la fin de l'année pour le label belge *Passacaille*.