

AUJOURD'HUI... Aujourd'hui professeur d'accordéon au Conservatoire National de Région de Bordeaux, Bruno Maurice est régulièrement invité pour des masterclass en Europe : stage international de Kragujevac (Serbie), Académie internationale des Pays de Loire, Académie internationale des Arcs. Perçu sur le plan international comme un interprète phare du monde actuel de l'accordéon, il trouve sa place dans des orchestres symphoniques (Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre symphonique de la Garde Républicaine, « Symphonistes d'Aquitaine », orchestres des CNR de Bordeaux, Toulouse), mais aussi auprès des Choeurs de l'Armée Française. Dialoguant avec l'orgue liturgique de François Henri Houbart à l'église de la Madeleine à Paris, il accompagne aussi les voix : Présent dans un touchant « Hommage à Barbara » chanté par Dominique Lusinchi, il suit le ténor Ukrainien Yvan Netchiporko (soliste des chœurs de l'Armée Rouge) dans un répertoire de romances slaves, les voix de la Québécoise Hélène Guillemette (lauréate du concours 2002 « Voix Nouvelles ») et « Reine Elisabeth » 2004), tout récemment il soutient la soprano Isa Lagarde sur des lieder de F. Schubert en trio accordéon, violon et violoncelle. Depuis 2002, on peut l'entendre dans l'improvisation et le free jazz avec ses partenaires Etienne Rolin (saxophones, cor de basset), Kent Carter (contrebasse) et François Rossé (piano).

Présent dans les plus hautes sphères de la musique d'aujourd'hui, il collabore avec les acteurs de la musique contemporaine : Les compositeurs Bernard Cavanna, Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Etienne Rolin, José Luis Campana, les ensembles de création contemporaine Ars Nova, 2 E 2 M, Arcema, Proxima Centauri, ... le 13 février 2005 (Cabaret Sauvage, Paris), avec les musiciens de l'ensemble 2e2m il fait la création mondiale du Trio n°2 pour accordéon, violon et violoncelle du compositeur Bernard Cavanna.

En mai 2007, à la demande de l'orchestre symphonique « Les Symphonistes d'Aquitaine », il compose et joue en création son propre **concerto « Cri de Lame »**, hommage à son père disparu. Avec Mieko Miyazaki (koto) et Manuel Solans (violon), il crée le Trio Miyazaki, aux musiques d'influences métissées, qui donnera naissance à un prochain disque en février 2008.

En récital Bruno Maurice est aussi l'un des rares accordéonistes à se produire en soliste. En récital, Bruno joue ses propres oeuvres, improvise, revisite J.S. Bach, W.A. Mozart, T. Albinoni, G.F. Haendel, E. Granados, M. De Falla, I. Albéniz, et interprète le répertoire original de V. Semionov, K. Miaskov, B. Cavanna, L. Berio, Sensible tant par la sincérité de l'artiste que par la modernité de la performance, le public peut retrouver là ses racines, mais aussi celles d'un instrument profondément populaire auquel Bruno Maurice donne une véritable renaissance.

1er prix national U.N.A.F. (Union des Accordéonistes Français, 1988).

1er Prix du Président de la République (1988)

1er Prix d'interprétation de la S.A.C.E.M (1988).

1er Prix du conservatoire d'Issy les Moulineaux, classe de Frédéric Guérouet (1991).

1er Prix international de Musique de chambre, St Etienne (Concours Lacroix, 1991).

C.A.P.E.S. d'éducation musicale et chant choral à Paris (1991).

1er Prix international d'accordéon à Florence, Italie (1992).

Diplôme d'Etat de professeur d'accordéon (1992).

Perfectionnement au conservatoire de Kiev (Ukraine)

avec le professeur Vladimir Vladimirevitch Besfamilnov (de 1993 à 1997).

Lauréat du concours international d'accordéon de Stockholm, 1995, Suède. (CIA).

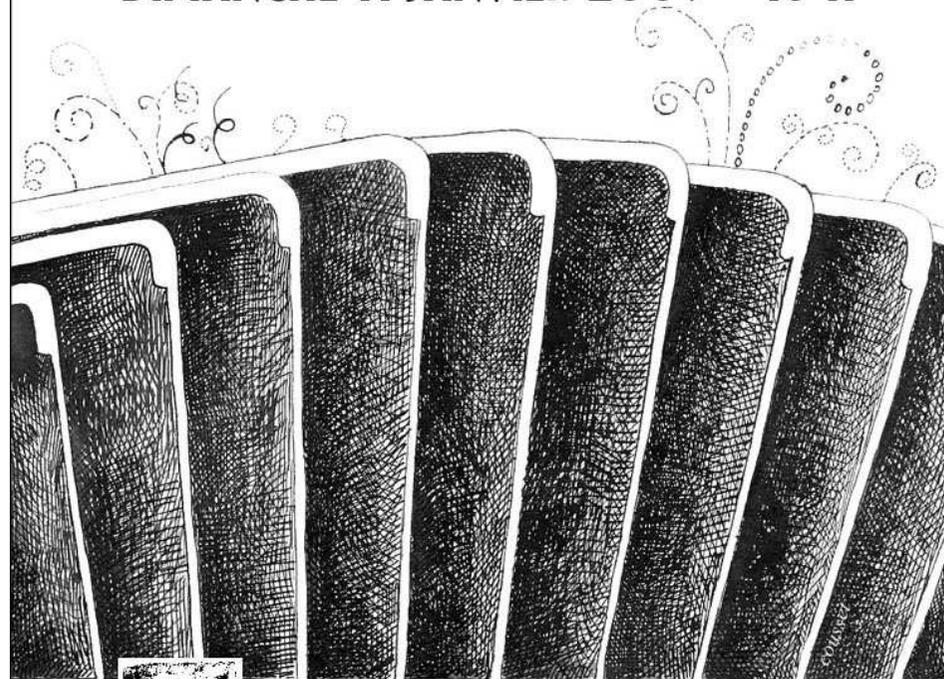
Diplômé du concours international de Klingenthal, Allemagne (1995).

RÉCITAL D'ACCORDÉON

**BRUNO
MAURICE**

TEMPLE PROTESTANT D'ANGOULÊME - 27 RUE DE BÉLAT

DIMANCHE 11 JANVIER 2009 - 16 H



Concert au profit de la construction d'un orgue
renaissance dans l'abbatiale de St-Amant-de-Boixe
Tarifs : 8 €, 5 € (chômeurs et étudiants), gratuit pour les - de 12 ans
Tel : 05 45 94 24 27 ou 05 45 39 44 30

Dimanche 11 janvier 2009. Temple protestant d'Angoulême

BRUNO MAURICE

RECITAL D'ACCORDEON SOLO

Programme :

- G.F. Haendel: Largo
- J.Gart: Scherzo
- E. Granados: Andalousie
- M. de Falla: Danse du feu
- J. Sibelius: Valse Triste
- K. Miaskov: Poème
- A. Kholminov : Nocturne
- B.Maurice : Saumur pétillant
- B.Maurice : Nuage
- B.Maurice : Hommage à Astor
- B.Maurice : Bleu
- B.Maurice : Mitango



BRUNO MAURICE

Soliste international, Bruno Maurice est professeur au conservatoire national de région de Bordeaux. Son parcours universitaire, marqué par une licence de musicologie puis un CAPES d'éducation musicale et chant choral le mène sur le chemin de l'enseignement en collège pendant 9 ans. Passionné de pédagogie, cette période sera aussi déterminante dans le développement de sa passion pour l'accordéon: après avoir débuté à l'âge de six ans auprès de Jean-Marie Dazas puis le concertiste Frédéric Guérouet, Bruno Maurice rejoint alors en Ukraine l'un des plus grands maîtres du « bayan » (accordéon russe), Vladimir Vladimirevitch Besfamilnov à l'Académie Tchaïkovsky de Kiev. De cette relation profonde d'une intensité tant humaine que musicale, il requiert aujourd'hui le privilège de jouer sur « Appassionata », le célèbre instrument de son maître. Prix du Président de la République (1988), Prix d'interprétation de la SACEM (1988) 1er prix international à Florence (1992), lauréat du concours international de Stockholm (1995), diplômé du concours international de Klingenthal (1995), 1er prix international de musique de chambre à Florence (1992), il participe régulièrement à des enregistrements, et il a produit trois disques en solo : « Eclats de Nacre », « Appassionata1 » et « Appassionata2 ». Si Bruno Maurice est l'un des rares accordéonistes à se produire en récital, il est aussi régulièrement présent dans la musique de chambre et symphonique avec les « Symphonistes d'Aquitaine », l'orchestre symphonique de la garde Républicaine, les choeurs de l'Armée française. Au sein d'ensembles de création contemporaine tels que Ars Nova, 2E2M, Proxima Centauri, Laboryntus, il participe à de nombreuses créations, collaborant avec les compositeurs Bernard Cavanna, François Rossé, Etienne Rolin. Il accompagne la voix d'Hélène Guillemette (lauréate du concours Reine Elisabeth 2005), dialogue avec l'orgue de François-Henri Houbart (titulaire des orgues de la Madeleine à Paris), rythme le tango d'Astor Piazzolla au sein d'un quintette issu de l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine. Compositeur, en 2007 il fait la création de « Cri de Lame », son propre concerto, avec les « Symphonistes d'Aquitaine ». Avec Mieko Miyazaki (koto) et Manuel Solans (violon), il crée le Trio Miyazaki, aux musiques d'influences métissées, qui donnera naissance à un prochain disque en février 2008.

TOUT PETIT DEJA... A l'âge de six ans, attiré par le pouvoir communicatif de la musique, il choisit l'accordéon. Un jour de ses treize ans, subjugué par un récital de Frédéric Guérouet, il décide d'aller le rencontrer à Paris. Fasciné par la culture soviétique du bayan (accordéon russe) riche par sa technique et sa littérature musicale, il séjourne à Kiev (Ukraine) régulièrement pendant 3 ans, où il accèdera au savoir faire de l'un des plus grands maître du bayan à l'Académie Tchaïkovski : **Vladimir Vladimirevitch Besfamilnov**. Concours internationaux, récitals, enregistrements, déplacements à Kiev... mais aussi cours d'éducation musicale qu'il donne en collège pendant huit années le mettent en scène face à un public exigeant. « C'est là que j'ai appris à gérer un public ». Fasciné par le « langage musique », il ne cesse de consacrer sa vie à la recherche technique de l'expression.

L'ACCORDEON... Une opportunité formidable va s'offrir à Bruno Maurice: Acquérir l'Instrument qui lui permettra de restituer l'univers musical comme il l'entend. Le maître ukrainien Besfamilnov lui propose son propre instrument, l'« Appassionata » : Véritable objet mythique, fruit d'un travail de deux années de collaboration de Besfamilnov et du facteur d'accordéons Vassili Koeltchin, cet instrument de conception unique résultant d'innovations mécaniques et acoustiques, offre une richesse inouïe de couleurs et de nuances. Un honneur autant qu'un défi à relever, car il s'agit pour Bruno, alors âgé de 27 ans, de réapprendre totalement la technique digitale de l'accordéon : Les claviers des bayans russes et occidentaux sont inversés. Mais, comment résister à la passion de jouer sur l'« Appassionata » ? Cet accordéon répond instantanément au moindre geste et à la moindre intention du musicien. Conscient de la difficulté de la tâche, Bruno avait trouvé là l'Instrument, celui qui lui permettrait de faire entendre sa « Voix ».