

CONCERT LECTURE AUTOUR D'HÉLÈNE DE MONGEROULT  
**JÉRÔME DORIVAL, CONFÉRENCIER**  
**BÉNÉDICTE HARLÉ, PIANOFORTE**

*A cette occasion sera joué pour la première fois depuis deux siècles un piano forte de 1800, qui nous permettra de découvrir l'univers sonore de la compositrice et pianiste Hélène de Montgeroult, premier professeur de piano au Conservatoire de Paris (à partir de 1795).*

## *Bénédicte Harlé*

Chambriste dans l'âme, Bénédicte Harlé poursuit parallèlement une carrière de concertiste et d'accompagnatrice, avec une prédilection marquée pour le répertoire violoncelle piano et chant piano.

Accompagnatrice officielle du Concours International Mstislav Rostropovitch à Paris de 1990 à 1994, elle y rencontre Gary Hoffman et notamment Wendy Warner avec qui elle se produit dans les salles les plus prestigieuses (Auditorium du Louvre, Concerts de midi du Châtelet, Festival de Radio-France Montpellier, au Japon, en Allemagne, notamment à Munich au Prinztheater et à la Kammermusik Akademie de Kronberg et en Suisse)...

Elle est l'accompagnatrice de la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1996.

Lauréate des classes de piano, d'accompagnement et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle a fait ses études, Bénédicte Harlé se perfectionne ensuite auprès de Daria Hovora puis de Walter Moore de la Musikhochschule de Vienne.

## *Jérôme Dorival*

Jérôme Dorival est clarinettiste, compositeur et musicologue. Comme clarinettiste, il a appartenu à un orchestre de la radio avant de se consacrer à la musique de chambre. Compositeur, il a donné ses œuvres avec le GRAME (Centre National de création musicale situé à Lyon) en France et à l'étranger : USA, Canada, Russie et Pays de l'Est, Autriche, Italie.

Musicologue, il a remporté plusieurs prix du Conservatoire de Paris (histoire de la musique, esthétique, musicologie) et obtenu la maîtrise d'histoire et le doctorat de musicologie à la Sorbonne.

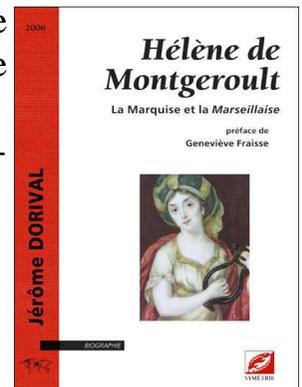
Il a publié près de cinquante ouvrages, livres et articles, parmi lesquels l'édition des cantates françaises et italiennes de Sébastien de Brossard (Versailles, CMBV, 1997, 288 pages), La cantate française au XVIIIème siècle (collection Que sais-je ? PUF 1999) et des articles pour le grand dictionnaire allemand M.G.G., ainsi que pour le Dictionnaire des créatrices et le Dictionnaire des femmes des Lumières.

Son livre sur Hélène de Montgeroult, la Marquise et la Marseillaise (Lyon, Symétrie, 2006) a été une salué par la critique.

Il a exercé ou exerce cette activité musicologique par l'enseignement (Institut d'Etudes Politiques de Lyon, Conservatoire de Lyon, universités de Lyon et Grenoble, musées des Beaux-Arts de Lyon et

Grenoble), des conférences et des communications dans des colloques.

DORIVAL JÉRÔME, *La Marquise et la Marseillaise*.  
(préface par Geneviève Fraisse). Symétrie, Lyon 2006



# Hélène de Montgeroult

(1764 - 1836)



Hélène de Montgeroult compositrice sous la Révolution et l'Empire est l'élève de Jan Ladislav Dussek et de Muzio Clementi. Aristocrate, il n'est pas question pour elle de faire carrière. Mais elle joue à l'occasion dans les salons, ou avec son ami le violoniste Viotti. Elle a la réputation d'être une grande improvisatrice, et celle d'être la meilleure pianiste de son époque.

Née à Lyon sous le nom d'Hélène de Nervo, elle devint la femme du marquis de Montgeroult puis du comte de Charnage. Réussis-

sant à sauver une partie de ses biens au cours de la Révolution, elle est nommée professeur de piano au conservatoire de Paris en 1795 et y enseigne jusqu'en janvier 1798.

Elle compose, entre 1788 et 1812, diverses pièces de piano, sa grande œuvre étant son *Cours complet pour l'enseignement du pianoforte* (première publication en 1816), dont elle commence la rédaction en 1795 (972 exercices et 114 études progressives) et qu'elle termine en 1812. Ses œuvres, de facture classique, sont directement inspirées de l'école Viennoise, mais s'orientent vers le romantisme d'un Schumann, d'un Mendelssohn, d'un Schubert ou encore d'un Chopin.

# CONCERT LECTURE

autour de Hélène de Montgeroult (1764 - 1836)



Jérôme Dorival, conférencier - Bénédicte Harlé, pianoforte

Dimanche 16 février - 16h

Grand Salon de l'Hotel de Ville

ANGOULEME



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance à l'abbatiale de St Amant-de-Boixe

Tarifs: 10 €, 5€ (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans

Renseignements: 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27