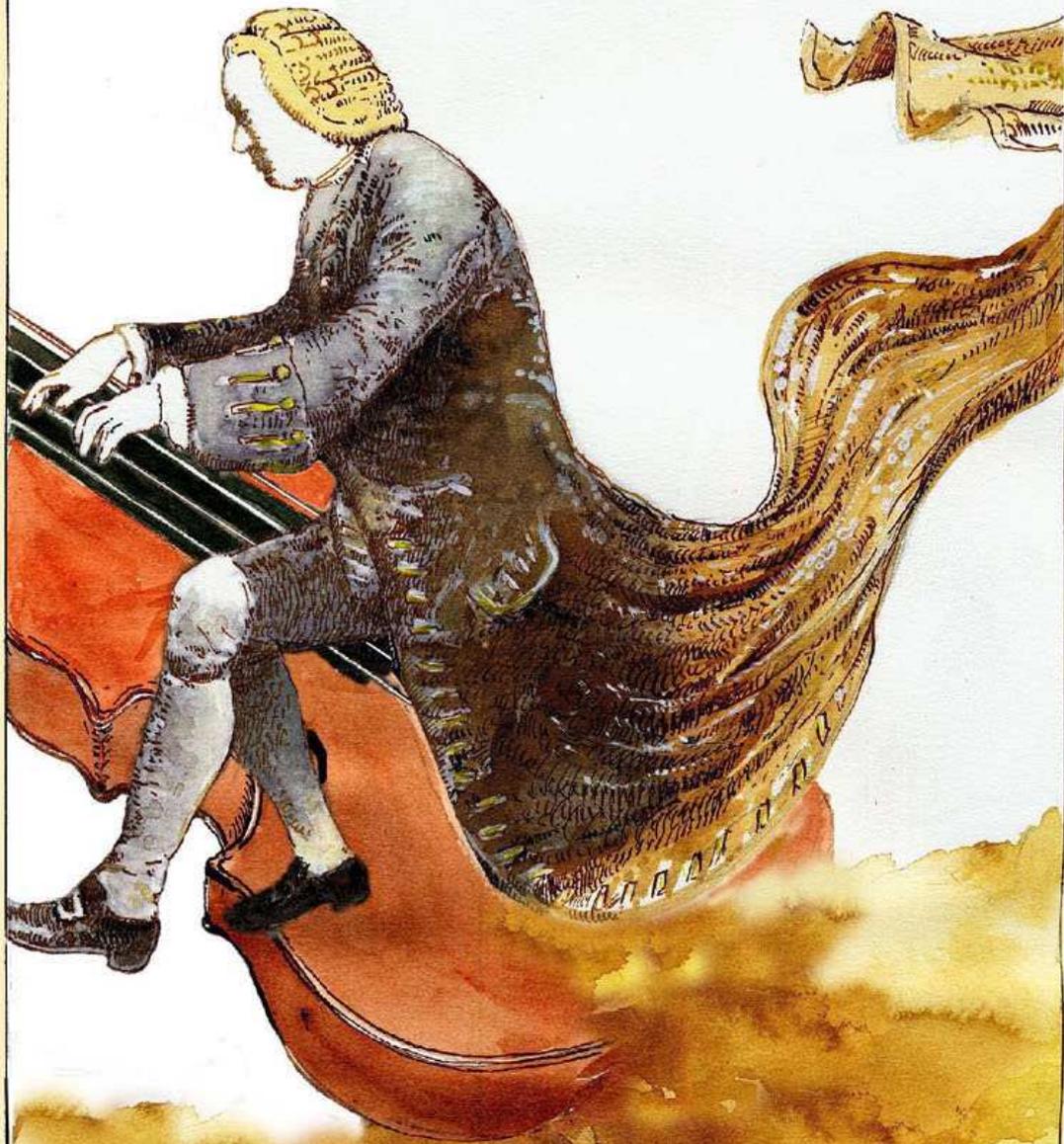


un violon pour BACH

Guillaume REBINGUET SUDRE
violon baroque



Dimanche 16 octobre 2016 - 17h30

Abbatiale de St-Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance
Tarifs : 10 €, 8 € (adhérents), 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap), gratuit pour les - de 18 ans

Renseignements : 05 45 94 24 27

www.domremicarre.org

Programme

"Un violon pour Bach"

Guillaume Rebinguet Sudre, violon baroque

Première escale d'un itinéraire musical dédié aux sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach, ce récital révèle l'inspiration prodigieuse de Bach et son écriture audacieuse.

Sublimé par le génie de Bach, le violon révèle un fascinant éventail de possibilités musicales, devenant tour à tour, chanteur, orgue et même orchestre...

Dévoué à l'étude des musiques et instruments historiques, Guillaume Rebinguet Sudre propose une vision musicale personnelle, inspirée par son expérience croisée de violoniste, claveciniste et facteur de clavecins, au plus près de la création ...

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata prima

Adagio – Fuga Allegro – Siciliana – Presto

Partita seconda

Prélude d'après la sonate BWV 1023 – Allemanda – Corrente – Sarabanda – Giga - Ciaccona

Guillaume Rebinguet Sudre



Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre a développé une vision musicale singulière. Disciple d'Hélène Schmitt et d'Enrico Gatti au violon baroque, il joue également le clavecin. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux.

Avec Jean Luc Ho et Claire Gratton, il signe en 2012 son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni (CD Encelade 1102) accueilli favorablement par le public et les spécialistes.

« Violon au cantabile suave et nuancé (...) sonorité somptueuse et un art admirable de l'ornementation. Se jouant avec une apparente facilité des allegros, il insuffle aux mouvements lents une intense

dimension poétique. ». Philippe Ramin – Diapason, décembre 2012

« Il y a aussi du conteur dans ce violoniste-ci, capable d'un mouvement à l'autre, de façon quasi-picturale, en quelques mesures, de transporter l'auditeur d'affect en affect. » Viet-Linh Nguyen – Muses Baroques, février 2013

« He makes a most convincing and impressive debut. His violin was especially built for him (...) It produces a beautiful tone which is well suited to Albinoni's music. Rebinguet-Sudre has perfectly captured its character, without underrating the expressive and virtuosic aspects. » Johan van Veen – Musica Dei Donum, avril 2013

En 2014 paraît *Sinfonie & Concerti* – CD Encelade 1302 – dédié aux concertos pour violons et orchestre de J.S. Bach, enregistré avec l'Ensemble Baroque Atlantique, ensemble dont il est le fondateur. Ce programme original a notamment permis la reconstitution de concertos inédits.

« La beauté souveraine de la musique de Bach et son intensité expressive qui échappe aux mots semble avoir guidé l'Ensemble baroque Atlantique ». Philippe Venturini – Classica, mai 2015

« *Das ist kein Platz für Starkult, für die Rampensau. Da wird musiziert, technisch verblüffend gut, musikalisch estrklassig. Weiter so!* ». Robert Strobl – Toccata septembre, 2015

Sa passion pour les instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par Philippe Humeau et Émile Jobin. Complice du luthier Christian Rault, il conduit des recherches sur les violons anciens en lien

avec le répertoire musical. Avec Aurélien Delage, il est à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue Renaissance dans l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe en Charente.

Partageant le fruit de ses expériences artistiques dans le cadre d'activités pédagogiques, il enseigne le violon baroque et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire de Bordeaux.



A vos agendas

→ **Samedi 21 janvier** – Assemblée Générale de l'association

→ à 20h30 - **Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe - Concert**

Bach, Couperin
Correspondances ...

Guillaume Rebinguet Sudre, violon
Aurélien Delage Clavecin

Célèbres musiciens et clavecinistes incontournables du XVIII^e siècle, JS. Bach l'allemand et F. Couperin le français ne se sont jamais rencontrés. Une légende raconte pourtant qu'ils auraient entretenu une correspondance aujourd'hui disparue ...

Leurs musiques ici proposées en miroir révèlent toutes leurs subtilités, leurs différences, mais aussi leurs caractères complémentaires.

Ce puissant dialogue musical nous laisse ainsi imaginer le fil de leur conversation secrète ...

Aurélien Delage et Guillaume Rebinguet Sudre nous invitent à partager leur passion respective pour ces deux compositeurs.

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur www.domremicarre.org