

Prochain Concerts

Samedi 7 août - 20h30 - Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

Concert « Voix baroques » œuvres de Haendel et Vivaldi par Sofia OBREGON, soprano, Dorothée THIVET, mezzo-soprano, et Anais-Gaëll LOZAC'H, clavecin.

Tarifs : 9 €, 5 € (étudiants, chômeurs), gratuit pour les moins de 12 ans.

Dimanche 26 septembre - 17h - Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

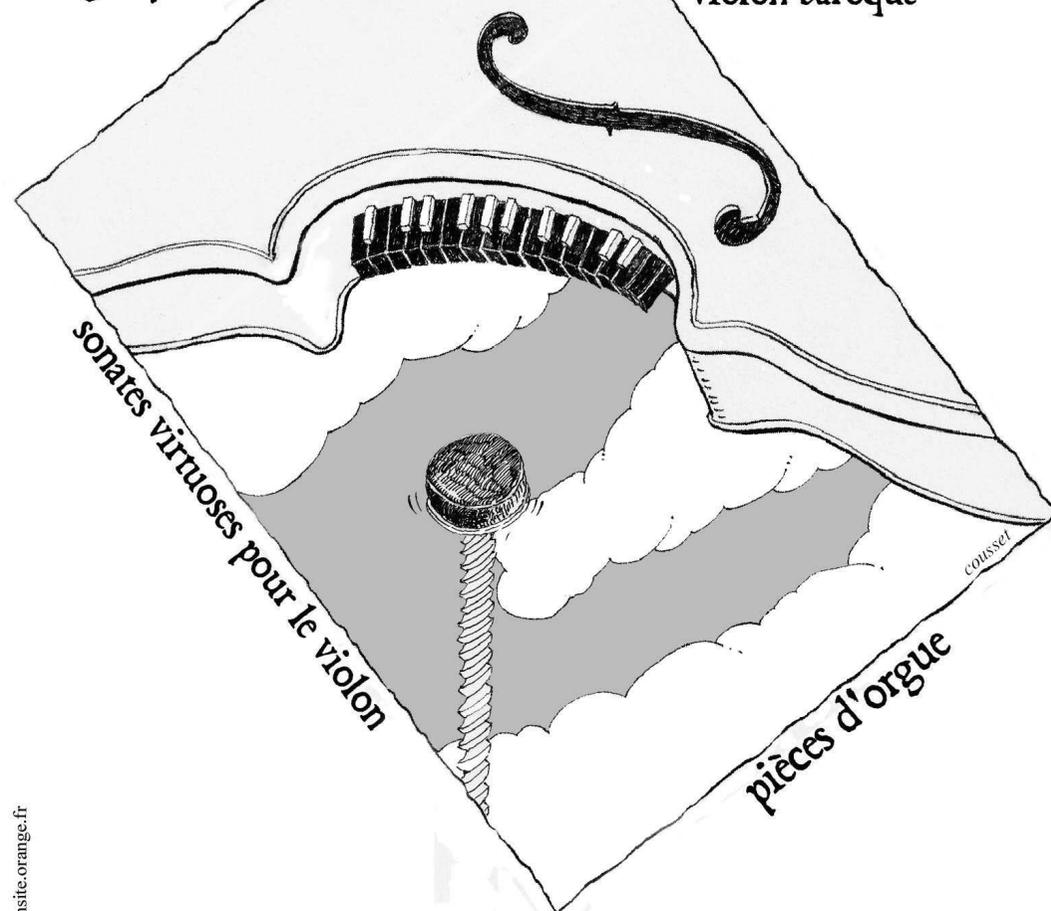
Concert par l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes, sous la direction de M. LAPLÉNIE.

Tarifs : 9 €, 5 € (étudiants, chômeurs), gratuit pour les moins de 12 ans.

Vienne 1680

Jean-Luc HO
orgue positif

Guillaume
REBINGUET-SUDRE
violon baroque



dom-remi-carre.monsite.orange.fr



DOM RÉMI CARRÉ



Poitou
Charentes
la démocratie participative



Pays des Jardins
Ruffécois

Abbatiale de
SAINT-AMANT-de-BOIXE

samedi 26 juin 2010 - 20 h 30

Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance dans l'abbatiale de St Amant-de-Boixe
Tarifs : 9 €, 5 € (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 12 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

Vienne 1680

Guillaume Rebinguet Sudre, Violon
& Jean Luc Ho, Orgue

I Partie

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Sonata Quarta

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)
Canzones 3 & 1

Johann Caspar Teubner (? actif à
Vienne avant 1661)
Sonate en Ré

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)
Toccatà 3

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Sonata Secunda



II Partie

Ignazio Albertini (1644-1685)
Sonata prima

Francesco Lombardo
Toccatà en sol

Giovanni Valentini (1582 – 1649)
Conzon A. 6.

Antonio Bertali (1605-1669)
Ciaccona



Guillaume Rebinguet Sudre

A l'image des musiciens du 18^{ème} siècle, Guillaume Rebinguet-Sudre a étudié le violon, l'alto et le clavecin. Violoniste baroque, il s'est notamment perfectionné auprès d'Hélène Schmitt et Enrico Gatti. D'autres rencontres musicales ont également marqué son parcours : Il Giardino Armonico, Sigiswald Kuijken, Chiara Banchini. Concertiste, il se produit principalement en musique de chambre et dans divers ensembles.

Sa passion pour les instruments anciens s'exprime également par son activité de facteur de clavecins. Conseillé par Philippe Humeau et Emile Jobin, il a effectué des relevés dans divers Musées (Musée de la Musique à Paris, Musée de Beaux Arts de Nice) et a réalisé des copies d'instruments rares.

Conseiller artistique de l'association Dom Rémi Carré, il est avec Aurélien Delage à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue renaissance dans l'Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe en Charente.

Il enseigne le violon baroque au Conservatoire de Bordeaux et assure depuis 2005 la direction de l'orchestre baroque.



Jean Luc Ho

Dès son plus jeune âge, Jean-Luc Ho est passionné par les claviers anciens. Il commence à huit ans l'apprentissage du clavecin et s'initie à l'orgue puis au clavicorde. Diplômé du conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2006, il reste marqué par l'enseignement de Blandine Verlet et a bénéficié des conseils de Martin Gester et de Jos van Immerseel. Son intérêt pour la facture et les instruments historiques l'amène à constituer sa propre collection d'instruments à clavier, lieu de recherches et d'expérimentations.

Il se produit en récital au clavecin à Radio France, au temple des Billettes à Paris, aux Beaux-Arts de Chartres, à Bruxelles et à Londres mais aussi à l'orgue sur de nombreux instruments classés de France (Souvigny, Dole, Lorris en Gâtinais...)

Outre de nombreuses expériences en tant que soliste, il joue également en tant que continuiste avec Fuoco e Cenere, Pygmalion, le Concert Brisé, le Parlement de Musique... Il enseigne le clavecin et la basse continue depuis 2004 à l'école de musique de Franconville (Val d'Oise).