



Le compositeur

Michel Bosc

Né en 1963, Michel Bosc est un compositeur classique autodidacte. C'est William Sheller qui le convainc, en 1985, de se vouer à l'écriture. Il est l'auteur de plus de deux cents œuvres. En tant qu'orchestrateur, il a réalisé de nombreux arrangements et transcriptions.

Son œuvre aborde de nombreux genres : symphonie, poème symphonique, quatuor à cordes, opéra, quintette à vent, quintette de cuivres, trio avec piano, concerto, messe, requiem, leçons de ténèbre, oratorio, mélodie...

Il a notamment collaboré avec les chefs d'orchestre Jean-Walter Audoli, Hugues Reiner, Philippe Fournier et Maximilian Fröschl, la soprano Agnès Mellon, le quintette de cuivres de l'orchestre national des Pays de Loire, l'orchestre Padeloup, l'orchestre national du Kazakhstan, l'orchestre symphonique académique de la philharmonie d'Ulyanovsk, l'orchestre Européen, l'orchestre instrumental d'Ile-de-France, l'orchestre symphonique lyonnais, l'ensemble Gabriele Leone.

L'œuvre de Michel Bosc a subi des influences très variées, mais porte surtout l'empreinte d'un esprit français fait de retenue, d'un souci de clarté et de légèreté.

Il voue un véritable culte à l'œuvre de Debussy, de Florent Schmitt, de Charles Koechlin, de Guy Ropartz, de Jehan Alain et de Francis Poulenc. Il a une attirance prononcée pour les musiques russe et anglaise. Chez les contemporains, il apprécie tout particulièrement Denisov, Ligeti, Escaich, Hersant, ...

La musique de film l'a attiré dès son enfance, notamment pour sa somptuosité instrumentale : *Cléopâtre* d'Alex North, *Ambre* de David Raksin, *Jane Eyre* de Bernard Herrmann, *Mission* de Morricone, et la trilogie de Michel Legrand pour Jacques Demy sont quelques-unes de ses œuvres fétiches.

Le thème de la nature est essentiel dans son inspiration. « *Si l'essence de la musique est le chant intérieur, son âme est dans l'univers* ». La musique sacrée occupe une grande place dans son œuvre, son expérience de chanteur lui a aussi inspiré de nombreuses œuvres vocales.

Programme

*Musique contemporaine en hommage à Saint Michel
et autres psaumes.*

« Mon Dieu me paît » de Claude Goudimel

« Dominus pascit me » de Michel Bosc

Messe "Ad Majorem Dei Gloriam" de André Campra

« Messe de Saint Michel » de Michel Bosc

L'œuvre phare de ce programme, spécialement écrite pour l'EVAD et dédiée à son chef, Michel LAPLENIE est intitulée « Messe de Saint Michel » en hommage au saint patron dont le compositeur et le directeur musical de l'EVAD portent le prénom.

Il s'agit de l'opus 244, œuvre à 4 voix et orgue du jeune compositeur Michel BOSCO, habitant Paris, mais très attaché à la Charente où il passe tous ses étés depuis son enfance.

Un autre motet de M.Bosc, "Dominus pascit me" à 5 voix et orgue a également été remanié par le compositeur pour une interprétation par l'EVAD.

Le psaume « Mon Dieu me paît » de Claude Goudimel et la Messe "Ad Majorem Dei Gloriam" de André Campra, choisis par Michel Laplenie, seront en miroir des œuvres de musique contemporaine de Michel Bosc.

Accompagnement instrumental : orgue positif.

Michel Laplénie, direction

Sopranos 1 : Thérèse-Anne Geffroy, Danièle Hartanerot, Monique Lecru, Isabelle Retailleau.

Sopranos 2 : Emmeline Castingaut, Marie-Claude Ehret, Mado Gaillard, Geneviève Pascaud,

Altos : Odile Augé, Françoise Bourgoïn, Cécile Banquey, Sylvie Peyrefiche, Frédéric Schwab

Ténors : D. Barbier, Cédric Bernat, Gérard Brousseau, Franck Ben Hassen, Francis Delineau, Pierre Ouvrier

Basses : Jean Bernard Berrut, Sylvain Brisa, Christian Burban, Dominique Courtault, Frédéric Gruber

ENSEMBLE VOCAL DE
EVAD
L'ABBAYE AUX DAMES

L'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames, fondé en 1984 par Jean-Marc Laureau, est dirigé par Michel Laplénie depuis 1990 et compte aujourd'hui 24 chanteurs.

Son répertoire d'œuvres religieuses et profanes explore largement les époques baroque à contemporaine. Il lui a permis de travailler avec diverses formations instrumentales (Orchestre Poitou-Charentes, Orchestre de la Chapelle Royale, Ars Nova, entre autres) et sous la direction de chefs prestigieux (Bernard Têtu, Philippe Herreweghe, Michel Corboz, Philippe Nahon etc.) L'Ensemble Instrumental Les Menus Plaisirs accompagne la plupart de ses concerts.

L'EVAD s'attache à enraciner son activité musicale en Poitou-Charentes. Il s'est également produit au Festival des Grands Crus de Bourgogne, au Festival de Musique Sacrée de Lourdes, à Saint-Nazaire, La Roche-sur-Yon, à Vladimir (Russie), au Festival International de Musique d'Ukraine, au Festival de Salisbury (Angleterre), a été l'invité des Académies Musicales de Saintes en 1999, du Vatican, à Rome, en 2000 et des chorégies de Marrakech (Maroc) en 2002.

En 1998, l'EVAD enregistre son premier CD « *Baroque sacré en Europe* », avec des œuvres de Monteverdi, Purcell, Johann-Michaël Bach, Johann-Ludwig Bach, Johann-Christoph Bach - Direction : Michel Laplénie (Cyprès, 1998).

En avril 2008, il a participé à Paris, à l'église des Invalides, à un grand concert au bénéfice de l'AMADE, en présence de la princesse de Hanovre et de Michèle Alliot-Marie, avec la participation de l'Ensemble Sagittarius. En août de la même année, il s'est produit en Allemagne à Schwerin et Berlin dans un programme de musique française et allemande.

Au cours de l'année 2009, le programme consacré en grande partie à H. Purcell (350^{ème} anniversaire de sa naissance) est présenté à Poitiers, Bordeaux, Paris et Saintes.



Michel Laplénie

Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Après un séjour de deux ans à Vienne pour travailler sur l'œuvre de R. Strauss, il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin, fleurons de la redécouverte des répertoires baroque et Renaissance. Il participe à de nombreuses créations baroques et crée en 1986 son propre ensemble vocal, *Sagittarius*, du nom latinisé de Schütz, maître absolu de la vocalité allemande au XVII^{ème} siècle. Schütz dont il se fait l'interprète reconnu.

C'est à travers *Sagittarius* que Michel Laplénie révèle toute la richesse de cette littérature musicale baroque européenne et qu'il acquiert réputation et reconnaissance. De nombreux enregistrements en témoignent qui sont pour la plupart la révélation d'œuvres inconnues. Cette discographie conséquente (plus de 30 disques) est régulièrement saluée par la critique internationale pour ses choix originaux et audacieux, et la qualité de ses interprétations.

En plus de 20 ans, Michel Laplénie a conduit *Sagittarius* dans la plupart des grands festivals français, mais aussi en Allemagne, Hollande, Italie, Espagne, Pologne, Russie, République tchèque, Slovaquie, Hongrie, Ukraine, Syrie et Chine faisant apprécier des œuvres inconnues à des publics connaisseurs ou curieux.

Enfin Michel Laplénie donne des sessions de formation, des masterclasses et des cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale (stages internationaux, festivals...), dirige l'Académie du Périgord Noir, et a assuré jusqu'en 2006 un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris. Il dirige par ailleurs l'Ensemble Vocal de l'Abbaye Aux Dames (EVAD) à Saintes et fêtera en décembre 2009 ses 20 ans de direction de cet ensemble.

Michel Laplénie est chevalier des Arts et Lettres et membre résident de l'Académie Nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux depuis novembre 2008.