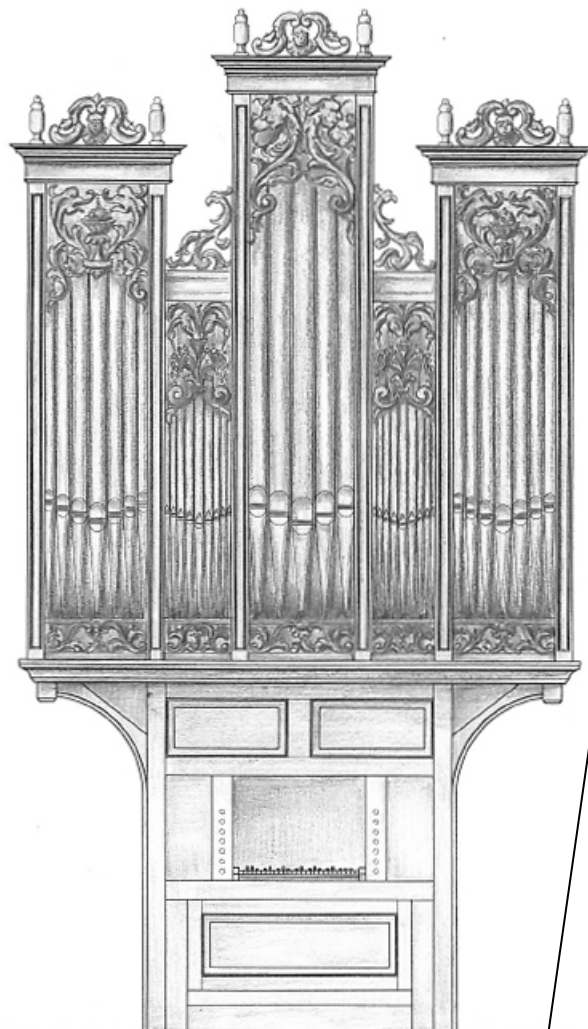


ABBAYE DE SAINT-AMANT-DE-BOIXE

Samedi 7 aout - 20 h 30

Isabelle SCHMITT, chant - Aurélien DELAGE, clavecin

VOIX BAROQUES



Des nouvelles de l'orgue...

Dernière ligne droite pour l'orgue.

Les tuyaux et le clavier sont faits, le buffet est en cours...

Plus que **30 %** à financer. Grâce à vous, on pourrait

l'entendre à Saint Amant en **2011**.

N'attendez plus. Aidez nous.

(chaque don est déductible des impôts sur le revenu)

Prochain concert

Dimanche 26 septembre
Église abbatiale de
Saint-Amant-de-Boixe

Voix baroques

Isabelle Schmitt (chant)

Aurélien Delage (clavecin)

In lectulo meo

Henry Du Mont (1610 - 1684)

Suite en La

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)

Prélude
Allemande
courante 1
courante 2
Sarabande
Gigue
Chaconne

IIIe Leçon de Ténèbre du Vendredy Michel-Richard Delalande (1657 - 1726)



Romanesca
Torna, deh torna

Anonyme
Giulio Caccini (1551 - 1618)

Toccata
Pièce sans titre

Anonyme

Quel sguardo sdegnosetto

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Toccata nona
Usurpator Tiranno

Girolamao Frescobaldi (1583 - 1643)
Giovanni Felice Sances (c1600 - 1679)

Isabelle
Schmitt



Née à Nice en 1984, Isabelle Schmitt étudie tout d'abord le violoncelle puis la viole de gambe au Conservatoire d'Aix en Provence où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales pour ensuite se perfectionner pendant deux ans à la Schola Cantorum de Bâle. À cette période naît sa passion pour le chant et elle choisit de s'y consacrer entièrement en étudiant auprès de Dominique Vellard, puis d'Isabelle Desrochers, qui seront des rencontres décisives quant au choix de sa vocation.

En 2007, elle rentre à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, où elle continue sa formation vocale auprès de Viviane Durand et Isabelle Desrochers, en bénéficiant parallèlement de plusieurs master-classes avec Valérie Guillemit, Christine Schweizer, Maarten Koningsberger, Alain Buet...

En tant que membre des « Pages et des Chantres du CMBV », elle se produit régulièrement comme choriste et soliste à la Chapelle Royale de Versailles et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.



Aurélien Delage est né en 1979 à Angoulême où il s'initie à la musique par la flûte traversière. Il découvre le clavecin à l'âge de douze ans auprès de Pascal Dubreuil puis suit les cours d'Elisabeth Joyé, de Laurent Sitewart et d'Hélène d'Yvoire. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il obtient successivement deux diplômes de formation supérieure avec la mention « très bien à l'unanimité » en clavecin et basse continue dans les classes

d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou, et en flûte traversière baroque dans la classe de Jan de Winne. Parallèlement, il bénéficie des conseils de Pierre Hantaï, Serge Saitta, Pierre Séchet, Kenneth Weiss, et étudie les répertoires et baroque de l'orgue avec Dominique Ferran.

Aurélien Delage se produit régulièrement dans différents ensembles. Il a notamment participé à l'enregistrement de la tragédie lyrique *Callirhoé* de Destouches avec *Le Concert Spirituel*, et joué avec *La Chapelle Rhénane*, *Le Poème Harmonique*, *Les Lulliers*, *Les Musiciens de Saint-Julien* ou *Sagittarius*. Comme chambriste, il a eu l'occasion d'interpréter l'Offrande musicale avec *Il Convito Musicale*, l'intégrale des sonates pour flûte de Johann Sebastian Bach avec le claveciniste François Guerrier, et de se produire aux côtés d'Olivier Baumont en récital à deux clavecins pour les vingt ans du Centre de Musique Baroque de Versailles.

En soliste, il a été l'invité de différents festivals dont celui de la Miami Bach Society aux Etats-Unis, *Bozar Music de la Société Philharmonique de Bruxelles*, ou le festival *François Couperin* au château de Champs-sur-Marne. Cette année, il se produira au Festival de musique ancienne d'Utrecht. En 2008, est paru son premier disque, *L'Entretien des Dieux* qui illustre au clavecin le règne de Louis XIV.

Consacrant une part importante de son activité à la pédagogie, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, et la flûte traversière baroque à l'Académie de Musique Ancienne de Lisieux. En 2007, il a réalisé avec la pianiste Daria Fadeeva et avec le soutien de l'ambassade de France en Biélorussie un projet pédagogique de la musique française des XVIIIe et XIXe siècle au Collège Musical de Minsk.

Enfin, le violoniste et facteur de clavecins Guillaume Rebinguet, Aurélien Delage est membre fondateur et conseiller artistique de l'association *dom Rémi Carré* dont le but est de construire un orgue Renaissance dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe en Charente. Ce projet exceptionnel, parrainé par de nombreuses personnalités du monde musical devrait voir le jour en 2010.