

Concert de musique baroque

Ensemble Cet étrange éclat



Agnès Boissonnot-Guilbault, viole de gambe
Gauthier Broutin, violoncelle baroque
Chloé Lucas, violone
Nora Dargazanli, clavecin

Dimanche 16 février 2020 - 16h30



Saint Amant de Boixe
Cellier de l'Abbaye (salle chauffée)

Tarifs : 10 €, 8 € adhérents, 5 € étudiants et demandeurs d'emploi gratuit - 18 ans
Concert offert pour tout achat de tuyau



Agir
en Charente-Périgord
FONDATION D'ENTREPRISE
DU CRÉDIT AGRICOLE

Renseignements : 05 45 39 44 30 - / domremicarre@orange.fr /
www.domremicarre.org



PROGRAMME

Arcangelo Corelli, Sonate pour violon transcrite pour la viole op 5 n5 en ré min
Johann-Sebastian Bach, prélude en sib M extrait du premier livre du clavier bien tempéré (clavecin solo)

Antonio Vivaldi, sonate pour violoncelle en sib M (avec contrechants de viole)

Joseph-Bodin Boismortier, sonate en trio en mi (pardessus de viole, violoncelle, basse continue)

Jean-Baptiste Barrière, sonate n6 livre 2 pour violoncelle en do mineur (avec contrechants de viole)

Marin Marais, prélude en sol mineur du troisième livre

Benedetto Marcello, sonate à deux basses en do mineur op.6 n.2

Jean-Baptiste Barrière, sonate en trio en ré mineur du troisième Livre

L'ENSEMBLE « CET ÉTRANGE ÉCLAT »

Né d'un désir commun de partager les sonorités des basses d'archet, Cet Étrange Éclat fait dialoguer violoncelle, violoncelle piccolo, viole de gambe, ténor de viole, dessus de viole, violone, contrebasse et clavecin. Assemblant leurs timbres dans des configurations variées, ces instruments dévoilent ainsi une grande palette de couleurs.

Ce plaisir fondamental qu'offrent les fréquences basses est aussi celui qui relie tous les styles de musique. La basse est universellement l'instrument de la pulse, et c'est dans ce principe que les quatre membres de l'ensemble puisent leur énergie.

« Dans la vie ou dans le songe Tout a cet étrange éclat Du parfum qui se prolonge Et d'un chant qui s'envola » Louis Aragon, Les Lilas

Lauréat du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire en juin 2019, Cet Étrange Éclat est un tout jeune ensemble né d'une rencontre à la fois humaine et musicale.

C'est en 2017 que le violoncelliste Gauthier Broutin et la claveciniste Nora Dargazanli se rencontrent au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris. Très vite, ils multiplient les occasions de jouer ensemble et les projets communs, souhaitant fonder un ensemble. Cette envie se concrétise dès leur rencontre avec la violiste Agnès Boissonot-Guilbault et la bassiste Chloé Lucas.

Naturellement, ils commencent par s'intéresser au répertoire pour basses d'archet, en s'appuyant notamment sur l'idée que la séparation entre la viole et le violoncelle n'était pas si nette aux XVII^e et XVIII^e siècle. Ainsi, il leur tient à cœur d'explorer les sonorités qu'offrent le mariage de leurs instruments.

Cette formation offrant naturellement beaucoup de possibilités dans la réalisation du continuo, ils souhaitent à l'avenir agrandir leur équipe sur certains projets afin d'aborder un répertoire plus étendu comme celui des sonates avec dessus, des concertos ou des cantates.

GAUTHIER BROUTIN débute le violoncelle à l'âge de neuf ans avec son père, avant de rencontrer Philippe Muller. Il obtient son Master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Attiré très tôt par la musique de chambre et son répertoire, il participe notamment à l'académie de quatuor Seiji Ozawa. À l'académie de Verbier, il est lauréat du Prix Firmenich. Il remporte en 2016 le 2^e prix ainsi que le prix du public du Concours FMAJI, qui lui permettent de se produire en soliste à de nombreuses reprises avec les ensembles Furians, la Symphonie de Poche, les Bagatelles, Nouvelle Europe, l'orchestre Padeloup...

Il a l'occasion de se produire dans plusieurs programmations et festivals : le festival « Saou chante Mozart », la saison musicale d'Arandon, le festival du Périgord Noir, la folle Journée de Nantes, le festival de l'orangerie de Sceaux, le festival Ravel de Saint-Jean de Luz, le festival de Pâques de Deauville, le festival de la Vézère, le festival « les Alizés » d'Essaouira, l'Académie du festival de la Roque d'Anthéron, le festival Jeunes Talents, le festival de Sablé-sur-Sarthe, la Grange aux Pianos, le festival de Colmar, Baroque en Scène, le festival de Gstaadt, le festival d'Ambronay...

Il fait également partie de la jeune équipe du festival La Brèche d'Aix-les-bains. Il se consacre depuis 2017 tout particulièrement à la musique ancienne et au jeu sur instrument historique qu'il étudie auprès de Bruno Cocset et Christophe Coin au Conservatoire de Paris. Il a notamment déjà eu l'occasion de se produire au sein des ensembles la Diane française ou Amarillis, et forme depuis 2018 avec Nora Dargazanli, Agnès Boissonot-Guilbault et Chloé Lucas Cet Étrange Éclat, avec pour but d'explorer le répertoire pour basses d'archet, ensemble primé en 2019 au concours international de musique ancienne du Val de Loire.



CHLOÉ LUCAS débute la contrebasse à l'âge de sept ans au Conservatoire de Montpellier avant d'intégrer quelques années plus tard, la classe de Jean Ané (soliste de l'Orchestre National de Montpellier) au Conservatoire de Perpignan. Elle y obtient ses prix de contrebasse et de musique de chambre avant de poursuivre, en septembre 2014, ses études au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Seine Saint Denis, dans la classe de Jean Christophe Deleforge.

Reçue à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque deux années consécutives (2014, 2015) elle travaille en résidence au Grand Théâtre de Provence sous la direction de Christophe Coin et Leonardo Garcia Alarcon, donnant plusieurs concerts, dont un enregistré dans les studios de Radio France.

Elle est depuis 2016 membre du Theresia Youth Baroque Orchestra dans lequel elle se produit régulièrement en Italie sous la direction de Chiara Banchini et d'Alfredo Bernardini.

Suite à l'obtention de son Diplôme National Supérieur d'Interprète, Chloé entre en 2018 en double cursus au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris : en Master de contrebasse historique et de violone et en classe d'improvisation générative. Elle devient cette même année lauréate de la Fondation Meyer.

En juin 2019, son ensemble Cet Étrange Éclat est primé au Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par Williams Christie. Il est invité à se produire cette même année sur France Musique lors de l'émission Générations France Musique.

Musicienne éclectique, elle développe sa pratique aussi bien dans des ensembles de musique ancienne qu'avec l'Orchestre National de Montpellier, ou bien encore au sein du Centre de Musique de Chambre de Paris sous la direction artistique de Jérôme Pernoo.

Au-delà de son travail du répertoire classique, elle diversifie son jeu, s'attachant à développer l'improvisation et les musiques de tradition orale notamment avec le groupe Syrto.



Née en 1996, **NORA DARGAZANLI**

commence le clavecin à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Cachan dans la classe d'Anne-Laure Lelièvre. Elle étudie parallèlement la basse continue au CRD de Bobigny avec Isabelle Sauveur et obtient son DEM en 2014 avec les félicitations du jury.

Elle intègre ensuite le CNSMDP dans la classe de Blandine Rannou et Olivier Baumont. Elle obtient en juin 2017 le

DNSPM en clavecin et basse continue, puis le Master, 2 ans plus tard, dans les deux disciplines avec la mention Très bien à l'unanimité.

Durant ses études, elle a eu l'occasion de jouer avec Emmanuelle Haim, Sigiswald Kujiken, Christophe Rousset.

En Octobre 2017 elle est lauréate du Prix Safran, et se produit alors en soliste aux Invalides en février 2018.

Vivement impliquée dans le travail en musique de chambre, elle travaille régulièrement avec l'ensemble Fuocco e Cenere dirigé par le violiste Jay Bernfeld. Avec eux, elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Avec Chloé Lucas, Gauthier Broutin et Agnès Boissonnot-Guilbault ils créent le groupe Cet Étrange Éclat et s'intéressent tous les quatre au répertoire de basses des XVII^e et XVIII^e siècles. Ils remportent ensemble le 2nd Prix du Concours International du Val de Loire de Nantes en mai 2019 (1^{er} prix non décerné).

Passionnée par le répertoire vocal des XVII^e et XVIII^e siècles, elle poursuit aujourd'hui ses études dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget.

Lors de stages ou de master-classes, elle a déjà suivi les cours de Jacques Ogg, Hausgand Ketil, Jean Rondeau, Françoise Lengellé, Andrea Staier, Laurent Stewart, Pierre Hantaï, Jean-Marc Aymes ou encore Paul Goussot.

AGNÈS BOISSONNOT--GUILBAULT

découvre la viole de gambe à l'âge de 6 ans au conservatoire d'Angoulême dans la classe de Yuka Saïto.

Elle mène en parallèle des études de piano et obtient ses deux DNOP en 2014. Après l'obtention de son DNSPM au CNSM de Lyon avec Marianne Muller elle entre en master dans la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris.

Elle participe à plusieurs master-classes et stages où elle a la chance de travailler avec des violistes tels que Wieland Kuijken, Rainer Zipperling, Sylvia Abramowicz, Christine Plubeau, Guido Balestracci, Hille Perl ou encore Vittorio Ghielmi.

Au cours de sa vie, elle a l'occasion de se produire dans plusieurs pays comme le Japon (Tokyo) avec l'ensemble l'Instrument-grenouille ou encore l'Italie (Bologne) dans un programme de musique française à deux dessus avec l'ensemble W ainsi que dans différents festivals tel que Toulouse les orgues en consort de viole ou encore Sinfonia en Périgord.

En 2018, elle co-fonde l'ensemble Cet Étrange Éclat, un ensemble de basses composé de Chloé Lucas, Gauthier Broutin et Nora Dargazanli. Ensemble, ils s'attèlent au travail d'orchestration du continuo et à la recherche de répertoire pour leur quatuor.

En mai 2019, ils remportent le second prix au concours du Val de Loire présidé par William Christie (premier prix non décerné).

En octobre 2018 elle remporte le troisième prix ainsi que le prix du public au concours international de viole de gambe « Bach-Abel »

