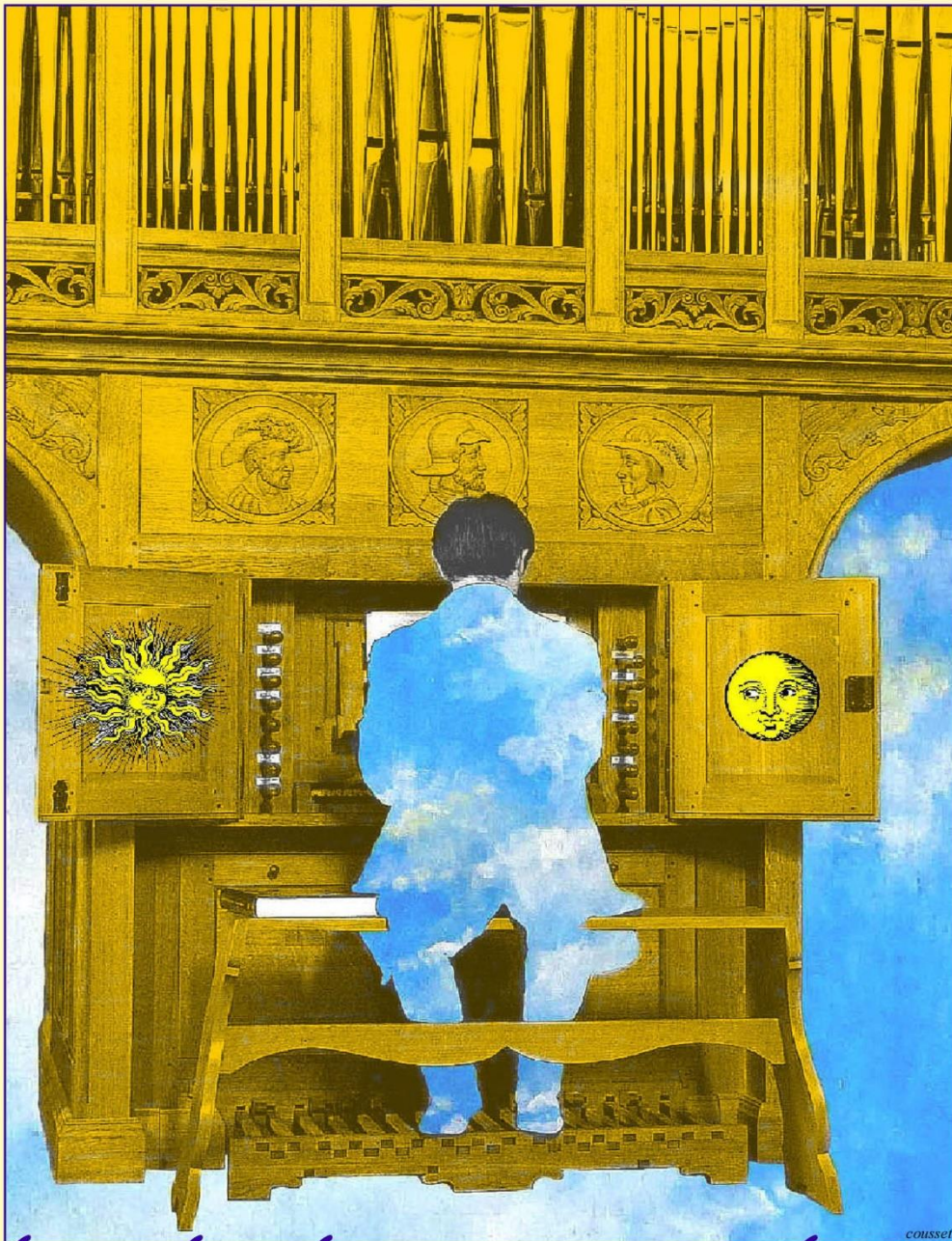


CONCERTS D'ÉTÉ 2019

DOM RÉMI CARRÉ



Abbatiale de St-Amant-de-Boixe

Dimanche 18 août - 18h

« Improvisons avec Rognoni »
Violon, saqueboute et Orgue
Ensemble les Bourdons

Tarifs : 10€, 8€ adhérents, 5€ étudiants et demandeurs d'emploi gratuit -18ans
Concert offert pour tout achat de tuyau
Renseignements : 05 45 39 44 30 - /domremicarre@orange.fr/
www.domremicarre.org

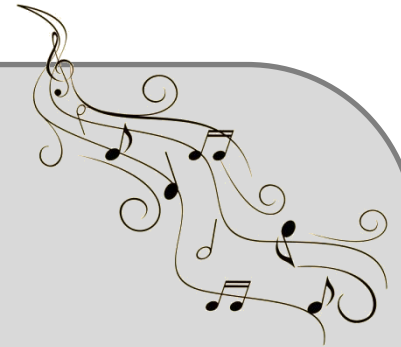




Ensemble les Bourdons

Pour leur premier envol, Les Bourdons ont choisi d'explorer l'univers fascinant de Francesco Rognoni (c.1550-c.1620). Ce maître de chapelle milanais était un virtuose de la flûte et du violon et il a notamment publié en 1620 un ouvrage qui suscite encore de nos jours, enthousiasme et étonnement, la *Selva di varii passaggi*. Dans ce recueil, incontournable lorsque l'on veut aborder la musique italienne de cette époque, Rognoni y parle de technique vocale et instrumentale mais également des différentes manières de faire des *passaggi*, que l'on nomme un peu moins poétiquement en français : diminutions. Il s'agit là d'un art à part entière qui a perduré plus de cent ans et qui a grandement contribué à l'essor de la musique instrumentale et de sa virtuosité. Ces « passages » sont tous les chemins qui permettent d'aller d'une note à une autre, et lorsque la géographie est imaginée par un esprit particulièrement fertile comme celui de Rognoni, on ne reste pas longtemps sur terre, et c'est alors toute la voûte lactée qui s'ouvre à nos oreilles. Comme la plupart de ses contemporains, il avait une grande estime les motets de son aîné, Giovanni da Palestrina (c.1525-1594), maître de Chapelle à Saint Pierre de Rome et compositeur qui fait encore actuellement référence en ce qui concerne la musique polyphonique. Cet écrin doré est le point de départ rêvé pour une musique débordant d'inventivité et de suavité.

Programme



Francesco Rognoni

La Porzia Francesco Rognoni

Pulchra es amica mea

Tota pulcra es

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata prima (Libro primo, 1598)

Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Ave Maria

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del gran duca

Bartolomé di Selma y Salaverde (C.1595- après 1638)

Vestiva i colli

Improvisations sur *Une jeune fillette*, version de Jean Chardavoine (1538-1580)



Joseph Cottet

Après un DEM et un prix de perfectionnement d'alto moderne au CRR de Versailles dans la classe de Jacques Borsarello, Joseph Cottet poursuit ses études au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve dans la classe d'Hélène Houzel en violon et alto baroque où elle obtient un DNSPM. Elle complète sa formation instrumentale par des masters classes avec Odile Edouard, Patrick Bismuth, Amandine Beyer, Enrico Onofri ou Stéphanie Paulet.



Elle se spécialise alors en musique ancienne et joue dans différentes formations orchestrales ou de chambre, notamment l'ensemble Pygmalion, les Ombres, les Musiciens du Paradis, l'ensemble Correspondances, les Cris de Paris, les Traversées baroques, ou Mensa Sonora.

Elle participe deux fois à l'Académie d'Ambronay ; en 2010 sous la direction d'Hervé Niquet pour « *Les Indes Dansantes* » de Jean-Philippe Rameau, puis en 2011, sous la direction de Sigiswald Kuijken. Grâce à ce projet, elle enrichit sa pratique orchestrale en jouant la partie de basse continue de la *Messe en si* de Johann Sebastian Bach au *violoncello da spalla*.

Une large pratique de la musique de chambre lui permet d'aborder des répertoires très différents : la musique Renaissance avec « La Bande de violon », et le Compagnie Outre-Mesure, le répertoire baroque grâce à l'Escadron Volant de la Reine, dont elle est l'un des membres fondateur, ensemble avec lequel elle remporte le concours international du Val de Loire en 2015, et des styles plus tardifs, classique et romantique avec différents groupes de musique de chambre, le Kitgut Quartet, les Curiosités esthétiques.

Elle obtient également un diplôme d'art dramatique dans la classe de Danièle Dubreuil au CRR de Versailles en 2003.

Passionnée de recherche en musicologie, elle étudie les musiques anciennes jusqu'en Master à la Sorbonne.

Abel Rohrbach

C'est au conservatoire de Strasbourg qu'Abel débute le trombone, mais suite à plusieurs rencontres musicales, et notamment par passion pour la musique ancienne, il l'abandonne totalement pour la sacqueboute qu'il étudia avec Stefan Legée à la Haute Ecole de Musique de Genève et par la suite avec Adam Woolf à la Hogeschool voor de Kunt d'Utrecht. Il se spécialise ensuite à la sacqueboute basse avec Franck Poitrineau.



Il se produit avec des ensembles comme Les Traversée Baroques, Correspondance, le Poème Harmonique, Daedalus, la compagnie la Tempête, Pygmalion, Europa Galante et le Galilei Consort. En 2014, pour son récital de fin de master, il écrit une pièce pour sacqueboute et électronique : *La prophétie de l'Hydre*.

Il fonde ensuite l'ensemble L'Hydre, un ensemble de musique ancienne en *broken consort* se focalisant sur les compositeurs allemands peu connus et la création d'œuvres alliant

musique ancienne et musiques électroniques. En parallèle, il se perfectionne dans l'art subtil du bruitage et la mise en ambiance de pièces diverses.

En 2016, en collaboration avec Simon Pierre Bestion il compose un espace sonore électroacoustique pour la compagnie La Tempête. Un espace de bruits, d'ambiances et de synthétiseurs pour remettre les pièces dans leurs contextes et ainsi changer la perception d'un concert.

Clément Geoffroy

Il commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller. Après avoir obtenu son DEM, il part étudier à Paris auprès de Bertrand Cuiller et de Frédéric Michel. Il intègre ensuite la classe de clavecin d'Olivier Baumont, de basse continue de Blandine Rannou et de musique de chambre de Kenneth Weiss du CNSMDP. Il obtient son Master mention très bien à l'unanimité en 2013 puis se perfectionne au CRR de Paris dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget.



En novembre 2011 il remporte le 1er prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne.

Il mène depuis une carrière de soliste et de continuiste, collaborant avec plusieurs ensembles comme Pygmalion, La Rêveuse, Opéra Fuoco, Stradivaria, Les Cris de Paris, La Chapelle Rhénane, Correspondances, Les Surprises, Le Poème Harmonique, le Concert d'Astrée...

Il est membre fondateur de L'Escadron Volant de la Reine. En 2015 l'Escadron remporte le premier prix et le prix du public au premier concours de musique de chambre du Val de Loire, présidé par William Christie. Leur premier disque, « Notturmo », est paru en 2016 chez Evidence et le second, « Il Furibondo » est paru au printemps 2017 chez B-Records.

En tant que soliste, Clément se fait ardent défenseur des musiques du XVIIème siècle. Sa connaissance du répertoire allemand, l'école qui relie Sweelinck à Bach, le conduit naturellement à enregistrer les pièces pour clavecin de Johann Adam Reincken (2018, Encelade)

Sortant des sentiers battus, il s'adonne régulièrement au jeu à deux clavecins. Avec Loris Barrucand, ils transcrivent et jouent la musique de Rameau, Jean-Féry Rebel, Boismortier... Collaborant également avec les compagnies de danse Beaux-Champs et Les Jardins Chorégraphiques pour des spectacles inédits. Clément joue aussi avec la claveciniste Gwennaëlle Alibert. Ils ont transcrit ensemble des concerti d'Antonio Vivaldi dont l'enregistrement est paru en 2017 chez Encelade.

À vos agendas

Stage Musiques et instruments anciens à l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

22/23 et 24 novembre prochain

Stage, concert (le 22/11 à 20h30) et conférence « *Histoire des facteurs* » par Émile Jobin (23/11 à 18h)

Plus d'info : www.domremicarre.org ou stageamant@gmail.com