

J.-S. BACH - F. COUPERIN

correspondances...



Aurélien Delage [clavecin]

Samedi 21 janvier 2017 - 20h30
Cellier de l'Abbaye de St-Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance
Tarifs : 10 €, 8 € (adhérents), 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi
personnes en situation de handicap), gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 94 24 27
www.domremicarre.org

Bach, Couperin

Correspondances ...

Guillaume Rebinguet Sudre, violon

Aurélien Delage Clavecin

Musiciens célèbres et clavecinistes incontournables du XVIII^e siècle, JS. Bach l'allemand et F. Couperin le français ne se sont jamais rencontrés.

Une légende raconte pourtant qu'ils auraient entretenu une correspondance aujourd'hui disparue ...

Leurs musiques ici proposées en miroir révèlent toutes leurs subtilités, leurs différences, mais aussi leurs caractères complémentaires.

Ce dialogue musical nous laisse ainsi imaginer le fil de leur conversation secrète ...

Aurélien Delage et Guillaume Rebinguet Sudre nous invitent à partager leur passion respective pour ces deux compositeurs.

Programme

Première partie

François Couperin (1668 - 1733)

- Prélude en La majeur (Art de toucher le clavecin)

- Troisième Concert (Concert Royaux)

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande grave, Gavotte, Muzette, Chaconne légère

- "Les Silvains" (premier Livre, premier Ordre)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Adagio de la première sonate pour violon seul

Deuxième partie

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Prélude en Sol majeur (Wohltemperierte Klavier, livre II)

- Sonate pour violon et basse en Sol majeur BWV 1021 (extrait)

Adagio, Vivace

- Sonate pour violon et clavier obligé en Sol majeur BWV 1019a (extrait)

Largo, Cantabile ma un poco adagio, Adagio, Allegro

Aurélien Delage



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Jan de Winne (mais aussi auprès de Dominique Ferran, Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Laurent Stewart et Kenneth Weiss), Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste.

Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel*, *Les Arts Florissants* ou *Sagittarius* tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Miami Bach Society, festival de Saintes, *Bozar Music* à Bruxelles, festival *Oudemuziek* d'Utrecht).

Sa discographie se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavecin français des XVII^e et XVIII^e siècles. Le dernier, réalisé dans l'église de Balzac autour de pièces de François Couperin, vient d'ailleurs d'être salué par le magazine anglais *Early Music Review*, et récompensé en France d'un « diapason d'or » dans le prochain numéro de la revue *Diapason* (février 2017), soutenu d'un « Choix France Musique ».

Aurélien Delage consacre enfin une part importante de son activité à la pédagogie en enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et à l'Académie de musique ancienne de Lisieux.

<http://aureliendelage.com/>

Guillaume Rebinguet-Sudre

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre a développé une vision musicale singulière. Disciple d'**Hélène Schmitt** et d'**Enrico Gatti** au violon baroque, il joue également le clavecin. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux.

Avec **Jean Luc Ho** et **Claire Gratton**, il signe en 2012 son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni (CD *Encelade 1102*) accueilli favorablement par le public et les spécialistes.

« Violon au cantabile suave et nuancé (...) sonorité somptueuse et un art admirable de l'ornementation. Se jouant avec une apparente facilité des allegros, il insuffle aux mouvements lents une intense dimension poétique. ». Philippe Ramin – *Diapason*, décembre 2012

« Il y a aussi du conteur dans ce violoniste-ci, capable d'un mouvement à l'autre, de façon quasi-picturale, en

quelques mesures, de transporter l'auditeur d'affect en affect. » Viet-Linh Nguyen – *Muses Baroques*, février 2013

« He makes a most convincing and impressive debut. His violin was especially built for him (...) It produces a beautiful tone which is well suited to Albinoni's music. Rebinguet-Sudre has perfectly captured its character, without underrating the expressive and virtuosic aspects. » Johan van Veen – *Musica Dei Donum*, avril 2013

En 2014 paraît *Sinfonie & Concerti* – CD *Encelade 1302* – dédié aux concertos pour violons et orchestre de J.S. Bach, enregistré avec l'**Ensemble Baroque Atlantique**, ensemble dont il est le fondateur. Ce programme original a notamment permis la reconstitution de concertos inédits.

« La beauté souveraine de la musique de Bach et son intensité expressive qui échappe aux mots semble avoir guidé l'Ensemble baroque Atlantique ». Philippe Venturini – *Classica*, mai 2015

« Das ist kein Platz für Starkult, für die Rampensau. Da wird musiziert, technisch verblüffend gut, musikalisch estrklassig. Weiter so! ». Robert Strobl – *Toccatà* septembre, 2015

Sa passion pour les instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par **Philippe Humeau** et **Émile Jobin**. Complice du luthier **Christian Rault**, il conduit des recherches sur les violons anciens en lien avec le répertoire musical. Avec **Aurélien Delage**, il est à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue Renaissance dans l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe en Charente.

Partageant le fruit de ses expériences artistiques dans le cadre d'activités pédagogiques, il enseigne le violon baroque et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire de Bordeaux.



Nous vous rappelons qu'une souscription est toujours ouverte pour améliorer notre orgue et le doter de 3 jeux supplémentaires.

À ce jour, grâce à votre générosité et à vos soutiens, nous avons déjà financé 29 % de la deuxième tranche de souscription. Il nous reste des tuyaux, alors n'hésitez plus, votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66% de son montant dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du Code Général des Impôts). Ainsi, un don de 50 € vous revient à 17 €, après déduction de votre réduction fiscale. Un reçu fiscal vous est envoyé dès réception de votre règlement.

Tableau 2^{ème} tranche souscription / orgue Renaissance Saint-Amant-de-Boixe

Cornet 1 ^{er} rang	cornet 2 ^{ème} rang	Cornet 3 ^{ème} rang	Tiercelette	Quarte de Nasard	décor volets	volets	Tarifs
						2	2 000 €
					4		1 200 €
			2				300 €
			11				250 €
3				9			200 €
			11				150 €
6	10		12	13			100 €
		8		10			80 €
	0						50 €
				10			30 €
		0					20 €
						111	tuyaux



**COUPON À REMPLIR ET À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À
ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ – mairie – 16 330 Saint-Amant-de-Boixe.**

Nom Prénom.....
 Adresse.....
email.....

Jeux de tuyaux disponibles (2^e tranche de souscription*) :

CORNET : 200 € 100 € 80 € 50 € 20 € **TIERCELETTE :** 300 € 250 € 150 € 100 €

QUARTE DE NASARD : 200 € 100 € 80 € 30 € **AUTRE MONTANT :** €

Gravure tuyau (facultatif) :

*Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu : par exemple un don de 60 €, si vous êtes imposables, vous revient à 20 € (art. 200-1 du Code Général des Impôts). Un reçu fiscal vous sera envoyé dès la réception de votre don.

Pour soutenir l'association
 Devenez adhérent pour 10 € / an et / personne
 et bénéficiez de tarifs préférentiels lors des concerts
 organisés par l'association

Pour adhérer : remplir le coupon ci-joint et nous le
 retourner par courrier avec votre règlement

D R E	Madame / Monsieur
	Prénom.....
	Nom.....
<small>Cette carte ouvre droit à l'application d'un tarif spécial adhérent : n'oubliez pas de la présenter à chaque manifestation.</small>	
2017	



**COUPON A REMPLIR ET A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT* A
ASSOCIATION DOM REMI CARRE – MAIRIE – 16330 SAINT-AMANT-DE-BOIXE**

NOM.....PRENOM.....
 ADRESSE.....

TEL.EMAIL.....@.....

*règlement à l'ordre de : association dom Rémi Carré