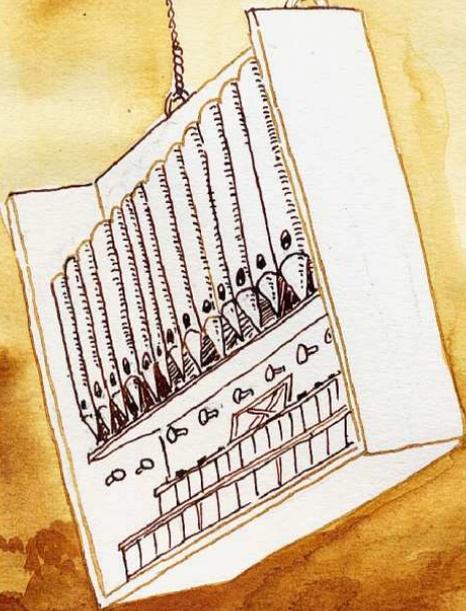


MUSIQUES DU

XVII^{ÈME} siècle



Anne-Marie Blondel
(orgue et clavecin)

Augustin Lusson
(violon baroque)

Yuka Saïtô
(viole de gambe)

Matthieu Lusson
(viole de gambe)

Dimanche 24 juillet 2016 - 20h30

ABBATIALE DE ST-AMANT-DE-BOIXE



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance
Tarifs: 10€, 8€ (adhérents), 5€(étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap)

Renseignements: 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27
www.domremicarre.org

cousset

Concert St Amant de Boixe

24 juillet 2016

L'ensemble que vous allez entendre ce soir est le fruit d'une complicité amicale et familiale, du plaisir de jouer ensemble et de le faire partager.

Nous remercions l'association Dom Rémi Carré de nous donner l'occasion de vous offrir ce programme de musique anglaise. La tradition des broken consort (mélange d'instruments de familles différentes) nous a paru particulièrement indiquée pour mettre en valeur le mariage heureux de cet orgue Renaissance, des violes et du violon, et vous permettre de savourer la beauté de la polyphonie anglaise, son contrepoint raffiné, ses audaces harmoniques, ses surprises rythmiques. Danses, In Nomine, grounds, fantaisies, ..., nous espérons que vous aurez autant de plaisir à les entendre que nous en avons à vous les jouer !

Programme

Augustin Lusson, violon baroque

Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe

Anne-Marie Blondel, orgue

Christopher Simpson (1602-1669)
January

Richard Mico (1590-1661)
Pavan 12 a 3

John Jenkins (1592-1678)
Pavan, Fantasy a 2

William Byrd (1540-1623)
In Nomine II a 5

Thomas Tomkins (1572-1656)
Ground

William Byrd
In Nomine I a 5

Christopher Simpson
Winter - Fancy (extr. Des Seasons)

William Byrd
In Nomine III a 5

Orlando Gibbons (1585-1625)
Galliard a 6

William Byrd
In Nomine IV a 5

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Passacaglia

Matthew Locke (1621-1677)
Suite
Fantasia, Courante, Ayre, Sarabande

William Byrd
The Bells
In Nomine V a 5
Browning a 5

Christopher Simpson
Aprill

Anne-Marie Blondel découvre l'orgue



découvre l'orgue avec André Isoir, et étudie durant 8 ans avec lui au conservatoire de musique d'Orsay. Elle poursuit ensuite sa formation avec Jean Boyer au CNR de Lille (1er prix en 1985). Puis, avec Odile Bailleux, elle approfondit sa connaissance et sa

pratique de la musique ancienne ; elle entreprend aussi l'étude du clavecin et de la basse continue avec Michèle Dévérité.

Titulaire des grandes orgues de St Germain des Prés à Paris depuis 1996, elle enseigne l'orgue, le clavecin et la basse continue au CRD de Fresnes. Membre fondateur du groupe d'improvisation libre L'Attachement des Bobines, elle encadre aussi des ateliers de découverte musicale pour les petits, basés sur l'improvisation.

Né en 1996, **Augustin Lusson** débute le



violon au CRR de Poitiers dans la classe de Brigitte Barat. Il y obtient son Diplôme National d'Orientation

Professionnel en juin 2012. Cela le mène à poursuivre ses études musicales en région parisienne où il entre successivement dans les classes de Patrick Bismuth (violon baroque) et Catherine Montier (violon moderne) à Versailles et Boulogne. Il obtient en juin 2014 son DEM à l'unanimité et rentre au CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Édouard. Il étudie également le violon jazz au CRR de Lyon avec Rémi Crambes.

Il se produit avec le Centre de musique baroque de Versailles pour les Jeudis Musicaux à la Chapelle royale du Château de Versailles (dir. P. Bismuth, O. Schnebelli, G. Cuiller, H. Dufour), avec le Chœur de chambre de Paris (dir. P. de Plinval), Harmonia Sacra (Y. Lemaire), l'Académie Bach Aix-en-Provence (O. Wyrvas, M. Hünninger), La Petite Bande (S. Kuijken), l'OFJ Baroque (C. Coin).

En 2008, il découvre les musiques traditionnelles avec Romain Chéré au Conservatoire de Poitiers, découverte qui

donne naissance aux projets *Red Checks* et *DSF Jhâze* qu'il co-fonde en 2011. Ce projet s'est affirmé par une tournée en Irlande en 2014. Sa pratique de la musique irlandaise l'amène à s'intéresser au banjo ténor qu'il travaille en autodidacte en s'inspirant de musiciens tels que Damien O'Kane ou Gerry O'Connor.

Attiré par toutes sortes de musiques, Augustin Lusson pratique depuis 2008 en autodidacte le jazz, les musiques expérimentales, la musique traditionnelle poitevine et irlandaise, la musique assistée par ordinateur et la prise de son. Ses artistes favoris et influences se situent entre Tigran Hamasyan, Flatbush zombies et Anouar Brahem.

Yuka Saïto a étudié à l'Université Musicale



de Ueno-Gakuen de Tokyô dans les classes de Toshinari Ohashi (viola de gambe), Nobuko Funayama (musicologie), T. Hirono (basse

continue) et Yoshio Watanabe (musique de chambre). Elle y a obtenu en 1985 un diplôme de soliste et d'enseignement supérieur en viola de gambe et a été récompensée à cette occasion comme meilleure élève de l'année des départements instrumentaux. Elle a également obtenu au Japon un Diplôme de pédagogie musicale.

Elle s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Wieland Kuijken où elle a obtenu un premier prix « avec distinction » en 1986 puis un Diplôme Supérieur de Soliste « avec distinction » en 1989. Elle est également titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement de la musique ancienne et enseigne actuellement au Conservatoire d'Angoulême.

Yuka Saïto s'est produite en concert au Japon avec l'ensemble The Consort of Musiche et avec des solistes tels que Sadao et Yoshiko Udagaw ou Kaori Uemeura. Elle se produit aussi dans toute l'Europe dans le cadre de festivals prestigieux (Avignon, Beaune, Saintes, Sablé, Utrecht, Trévise...) avec des ensembles tels que Douce Mémoire, Clément Janequin, Il Seminario Musicale, A Sei Voci, Le Concert Spirituel, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy...



Matthieu Lusson

joue (avec plaisir) de la viole depuis 1975 après avoir écouté un concert de Danièle Alpers. Après ses études dans les classes de Marianne Müller puis de Christophe Coin & Wieland Kuijken, consacrées par les prix du Conservatoire National Supérieur de Paris & du

Conservatoire Royal de Bruxelles et par le Diplôme Supérieur de Soliste du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1989, il participe régulièrement à de nombreux concerts et une quarantaine d'enregistrements en ensemble et en soliste en Europe et au Japon avec des ensembles renommés tels que Akadêmia (F. Lasserre), Huelgas-Ensemble (P. van Nevel), Clément Janequin (D. Visse), Le Concert Spirituel (H. Niquet), la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, Stradivaria (D. Cuiller), Orchestre de l'opéra Paris, Le Collegium Vocale de Gand (Ph. Herreweghe), Les éléments et Jacques Moderne (J. Suhubiette)...

Il participe également à des spectacles mêlant danse contemporaine et musique ancienne comme avec les Ballets de Monte-Carlo. Il crée à la radio plusieurs œuvres contemporaines solistes de Ch. Rosset, J.Y. Bosseur (Messe) et Ph. Hersant. Sa curiosité le pousse régulièrement dans des recherches musicales et organologiques comme sa base de donnée sur le répertoire de viole soutenue en 1991 par le ministère de la culture.

En 1985, il fonde avec C. Coin la Société Française de Viole.

Il enseigne la viole et la musique de chambre au Centre d'Etudes Supérieures et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers depuis 2011 et 1991.



A vos agendas

Visites musicales de l'orgue

Accordez-vous une pause pour découvrir l'orgue et sa richesse musicale à travers une présentation de l'instrument par différentes artistes (1 heure environ).

Mercredi 3 août à 17h : Aurélien Delage et Guillaume Rebinguet-Sudre

Samedi 13 août à 18h : Judicaëlle Giraudeau Bureau

Jeudi 25 août à 17h : Thomas Pellerin

Participation libre au profit de l'orgue.

Concert au profit de l'orgue

Samedi 3 septembre à 20h30

Eglise abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe

Ensemble « *Gli spettacoli* »

Anaëlle Blanc-Verdin, violon baroque

Sarah Dubus, cornet à bouquin

Jean-Baptiste Valfré, violoncelle baroque

Mathieu Valfré, orgue

Compositeurs : Merulo, Bertali, Frescobaldi, Selma, Cazzatti...

Nouveautés

Un nouveau CD enregistré sur l'orgue renaissance de St-Amant-de-Boixe est sorti :

« *Passaggi Diversi* », l'art de la diminution dans la polyphonie du XVI^{ème} siècle

Ensemble la Chambre d'Aliénor

Cécile Orsini, Flûtes à bec

William Dongois, Cornets

Pierre-Henri Jondot, Orgue

En vente par l'association : 15 €