

Mais son attirance de plus en plus forte pour la musique ancienne la pousse à tâter au hautbois baroque, et c'est au cours d'un stage de Barbaste (en hautbois) qu'elle fait la connaissance de la flûtiste Claire Michon. Rencontre décisive, elle suit alors son enseignement pendant trois ans à Angoulême, où elle obtient aussi une médaille d'or, puis le Diplôme d'Etat de musique ancienne spécialité flûte à bec, en 1992.

Par la suite, riche de son expérience éclectique (hautbois moderne : sonate romantique, musique de chambre 19ème et 20ème, l'orchestre symphonique, l'opérette... ; hautbois baroque : cantates de Bach, passions, oboe d'amore, oboe da caccia...), au gré des rencontres elle poursuit son chemin sur les voies ouvertes par Claire Michon, dans un idéal de son et d'expression de la flûte à bec qui restera son fil conducteur, en tant que musicienne et enseignante.

Elle obtient le Certificat d'Aptitude de musique ancienne en 1997, et prend la suite d'Hugo Reyne en sept.2000 au Conservatoire de Bordeaux où elle participe avec plaisir et enthousiasme à la vie du département Instruments Anciens.

Elle crée « La Chambre d'Alienor » en 2010, nom sous lequel elle auto-produit des enregistrements (2011: chansons à la cour de Bourgogne au 15^{ème} siècle, 2012 : sonates de Bach, et en préparation : Jacob van Eyck) <http://lachambredalienor.com>

.....

Lauréat de deux Diplômes de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Aurélien Delage** est claveciniste, organiste et flûtiste.

Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein de plusieurs ensembles comme Il Gardellino, Le Concert Spirituel ou Les Arts Florissants, tout en menant une importante activité de soliste et de pédagogue en France et à l'étranger.

Il s'est notamment produit en récital pour la Miami Bach Society aux Etats-Unis, pour le festival Bozar Music de la Philharmonie de Bruxelles, le festival Oudemuziek d'Utrecht, le festival François Couperin du Château de Champs sur Marne, ou l'Automne Musical du Château de Versailles ; et a animé plusieurs stages et masterclasses pour les Académies de Lisieux et Les Arcs, ainsi qu'aux conservatoires de Brno en République Tchèque, Minsk en Biélorussie, et Nis en Serbie.

Au disque, il a enregistré début 2012 un programme de clavecin consacré à l'œuvre de Jean-Nicolas Geoffroy, musicien parisien de la fin du XVII^e siècle. Ce deuxième enregistrement solo vient de paraître pour le label Passacaille.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique, Aurélien Delage est conseiller pédagogique et coordinateur du département Instruments Anciens au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où il enseigne le clavecin et la flûte traversière baroque. <http://aureliendelage.com/>

CONCERT

cornet à bouquin . flûte . orgue
William Dongois - Cécile Orsini - Aurélien Delage



oeuvres de Scheidt - Praetorius - Bach

samedi 29 juin - 20h 30

Abbatiale de St AMANT-DE-BOIXE

concert au profit de l'orgue renaissance
à l'abbatiale de StAmant-de-Boixe

Tarifs : 9€, 5 € (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27



DOM RÉMI CARRÉ

Programme

Samuel Scheidt (1587-1654): *Intrada*

Samuel Scheidt : *Est-ce Mars*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : *Pavane
lachrimae*

Michael Praetorius (1571-1621) : *Quanti mercenarii*

Heinrich Schuetz (1585-1672) : *Der Herr ist gross*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) :
Unter der Linden grüne

Heinrich Scheidemann (1595-1663) :
Jesus Christus unser Heiland

J.S.Bach (1685-1750) : *Meine Seele erhebt den Herren,
Fuge über das magnificat pro organo pleno, BWV 733*

Dietrich Buxtehude (1637-1707):
« *Klage Lied* » *Muss der Tod noch entbinden, et recercare*

Giovanni Bassano (1558-1617)/Scheidemann :
Dic nobis Maria

William Dongois

Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève

Directeur artistique de l'ensemble « le concert brisé » www.concert-brise.eu

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William enseigne cet instrument parallèlement à une activité musicale soutenue. Il approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac. Il poursuit sa formation avec Bruce Dickey à Bâle à la Schola Cantorum. Il a joué et enregistré entre autre avec Hesperion XX, Concerto Palatino, Weser Renaissance, et sous la direction de Ton Koopman, Andrew Parrott et René Jacobs.

Soliste invité de nombreuses formations, il dirige *Le Concert Brisé* (www.concert-brise.eu). "*Diapason*" a décerné « cinq diapasons » à *La barca d'amore* (Carpe Diem, rééd. Accent) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ». Le « *Monde de la musique* » a attribué un « Choc » à *L'âge d'or du cornet à bouquin* (K617), reconnaissant « un chercheur-poète » à la « technique instrumentale infaillible » et saluant « l'intelligence du projet artistique du Concert Brisé ». Craig Zeichner dans « *Early Music America* », Été 2011) écrit au sujet de l'enregistrement *live* des sonates de Pandolfi-Mealli (Carpe Diem 2010) : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles » et Jacquet Viret (dans « *La revue musicale Suisse* », Mars 2011) en fait un " émule inattendu de John Coltrane ou Eric Dolphy ".

William Dongois enseigne l'improvisation lors de cours de maître dans les institutions d'enseignement supérieur de la musique (Brême, Vienne (Aut), Lyon, Münster, Bruxelles, Barcelone). Outre la présence de l'improvisation dans certains programmes du *Concert Brisé*, il a fait dans ce domaine différentes expériences avec des musiciens comme Louis Sclavis et Michel Godard.

Il est l'auteur d'une méthodologie d'improvisation : *Apprendre à improviser avec la musique ancienne* (éd. Color & Talea, distribution Symétrie).

Lorsque **Cécile Orsini** commence l'apprentissage du hautbois, à l'âge de quinze ans, elle pense rapidement en faire son métier. La flûte à bec, qu'elle pratique depuis l'âge de sept ans, ce n'est pas très sérieux...

Après avoir obtenu au CNR de Bordeaux des médailles d'or en histoire de la musique, flûte à bec, hautbois, ainsi que toutes les récompenses attendues en solfège, déchiffrage, musique de chambre, et cor anglais, elle se dirige alors vers la région parisienne où enseigne le cor anglais solo de l'orchestre de Paris, Alain Denis.