

Depuis, il se produit régulièrement dans différents ensembles. Il a participé à l'enregistrement de la tragédie lyrique *Callirhoé* de Destouches avec *Le Concert Spirituel*, et joué avec *Il Gardelino*, *La Chapelle Rhénane*, *Le Poème Harmonique*, *Les Lunaisiens*, *Les Musiciens de Saint-Julien*, *Les Passions* ou *Sagittarius*. Comme chambriste, il a eu l'occasion d'interpréter *L'Of-frande musicale* avec *Il Convito Musicale*, l'intégrale des sonates pour flûte de Johann Sebastian Bach avec le claveciniste François Guerrier, et de se produire aux côtés d'Olivier Baumont, Jean-Luc Ho ou Laurent Stewart en récital à deux clavecins notamment pour les vingt ans du Centre de Musique Baroque de Versailles ou pour le festival *Oudemuziek* d'Utrecht.

En soliste, il a été l'invité de festivals comme celui de la Miami Bach Society aux Etats-Unis, *Bozar music* de la Société Philharmonique de Bruxelles, ou le festival *François Couperin* au château de Champs-sur-Marne. Son premier disque *L'Entretien des Dieux* (2008) qui illustre au clavecin le règne de Louis XIV lui a valu d'être programmé en 2010 au prestigieux festival *Oudemuziek* d'Utrecht ainsi que dans plusieurs villes des Pays-Bas l'année suivante. A l'orgue, il donne des récitals sur les plus beaux instruments de France comme ceux de Sainte-Croix à Bordeaux (1748), Saint-Pons-des-Thomières (1771) ou Souvigny (1783).

Passionné par la facture des instruments anciens, il collabore avec le Musée de la Musique de Paris et ses amis facteurs. Il a ainsi participé à l'enregistrement de plusieurs instruments des collections du musée, écrit un mémoire sur l'arrivée du piano-forte à Paris au XVIIIe siècle, et suivi le facteur de clavecin Emile Jobin dans un film documentaire d'Henry Colomer sur le clavecin de Jean Denis (1648) conservé au musée d'Issoudun. Avec le violoniste et facteur de clavecin Guillaume Rebinguet, Aurélien Delage est membre fondateur et conseiller artistique de l'association Dom Rémi Carré dont le but est de construire un orgue Renaissance dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe en Charente.

Titulaire du CA, Aurélien Delage est conseiller pédagogique et coordinateur du département "instruments anciens" au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où il enseigne le clavecin et la flûte traversière baroque. Il intervient aussi à l'occasion de stages d'été (Académie de Musique Ancienne de Lisieux, Académie des Arcs) ou de masterclasses (Biélorussie, France, Serbie, République Tchèque).

Prochain concert

Concert Sonates Vénitiennes

pour violon et basse continue de Tomaso ALBINONI

Guillaume REBINGUET-SUDRE, violon, Claire GRATTON, violoncelle & Jean-Luc HO, clavecin

Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe
Samedi 16 juillet à 20h30

CONCERT BACH

sonates



Temple Protestant - 27 rue de Bélat
ANGOULEME
samedi 30 avril - 20h30



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance
dans l'église abbatiale de St Amant-de-Boixe
Tarifs : 9€, 5€ (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate BWV 1027 en Sol M

Adagio

Andante

Allegro ma non tanto

Allegro moderato

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et Fugue BWV 861 en Sol m

(Clavier bien Tempéré, vol. I)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate BWV 1028 en Ré M

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

KARL FRIEDRICH ABEL

Suite pour viole de gambe seule en Ré m

Prélude

Allegro

Moderato

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate BWV 1029 en Sol m

Vivace

Adagio

Allegro



Julien Léonard

Musicien et chercheur, Julien Léonard commence la viole de gambe à cinq ans avec Danièle Alpers à Angoulême. Plus tard il s'intègre dans la classe de Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et se perfectionne avec Christophe Coin au CNSMD de Paris. Lors de masterclasses il reçoit les conseils de Vittorio Ghielmi, Jérôme Hantaï, et Wieland Kuijken. Julien Léonard est également titulaire du Diplôme d'Etat de Musique Ancienne.

Finaliste du concours international de Bruges en 2005 il fonde Musicall Humors, avec lequel il se consacre principalement à la musique européenne du 16ème au 18ème siècle. Un travail d'inventaire autour de la musique pour viole de gambe manuscrite en Angleterre, l'amène à privilégier la musique anglaise et principalement la musique pour Lyra viole.

Ses qualités de soliste et de continuiste lui permettent de collaborer avec divers formations, occasionnellement sous la direction de William Christie, Christophe Coin, Kenneth Weiss, Jérôme Hantaï et de jouer régulièrement avec Pygmalion et Raphaël Pichon, les Musiciens de Saint-Julien et Francois Lazarevitch, Capriccio Stravagante et Skip Sempé.

Il se produit en France, en Europe (Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Pologne, Slovénie, Italie, Espagne) et également au Mexique et au Japon.

Julien Léonard a réalisé plusieurs enregistrements discographiques avec Capriccio Stravagante pour Paradizo, et avec les Musiciens de Saint-Julien et Pygmalion pour Alpha, il participe régulièrement aux productions pour les principales radios européennes.

Avec Musicall Humors, il enregistre maintenant en collaboration avec le label MUSO.

Aurélien Delage

Il est né en 1979 à Angoulême où il s'initie à la musique par la flûte traversière. Il découvre le clavecin à l'âge de douze ans auprès de Pascal Dubreuil puis suit les cours d'Élisabeth Joyé, de Laurent Stewart et d'Hélène d'Yvoire. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il obtient successivement deux diplômes de formation supérieure avec la mention "très bien à l'unanimité" en clavecin et basse continue dans les classes d'Olivier Baumont et de Blaindine Rannou, et en flûte traversière baroque dans la classe de Jan de Winne. Parallèlement, il bénéficie des conseils de Pierre Hantaï, Serge Saïtta, Pierre Séchet, Kenneth Weiss, et étudie les répertoires renaissance et baroque de l'orgue avec Dominique Ferran.

... (suite page suivante)

