France, de l'orchestre de Paris et avec d'autres ensembles tels que Ars Nova, l'Itinéraire, 2E2M, Collegium Novum, Diabolicus.

Membre co-fondateur du Triopolycordes avec la harpiste Isabelle Daups et le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il se consacre au répertoire contemporain et est dédicataire d'œuvres de Klaus Huber, Alexandros Markéas, Alain Louvier, Philippe Schoeller, Régis Campo, Frederick Martin, Ivan Bellocq, François Rossé, François Laurent, Christian Lauba, Zad Moultaka, Stephen Leach, Gilles Carré, Luis Naon, Carlo Carcano, Michèle Reverdy, Alain-Michel Riou, André Bon, Vincent Beer Demander, Takashi Ogawa, Bruno Giner, Claude Barthélémy, Marc Eychenne.

Il se produit régulièrement seul, avec orchestre ou en musique de chambre. Avec la claveciniste Maria-Lucia Barros, il interprète le répertoire original pour mandoline et basse continue du 18^{ème} siècle sur copies d'instruments d'époque. Avec Aline Zylberajch, il forme un duo qui fait redécouvrir le répertoire original existant pour mandoline et pianoforte (Beethoven, Hummel, Neuling, Bortolazzi) sur copies d'instruments d'époque. Avec le pianiste Michel Maurer, il interprète le répertoire original pour mandoline et piano du 20^{ème} siècle à nous jours. Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther, il forme depuis 1990 un duo dont le répertoire mêle œuvres originales, créations et transcriptions.

Son intérêt pour les cordes pincées l'a conduit à pratiquer, au gré des rencontres avec différents musiciens et compositeurs, d'autres instruments tels que la mandole, le mandoloncelle, le bouzouki et le oud.

Depuis 1991, il dirige l'orchestre à plectres l'Estudiantina d'Argenteuil.Il dirige également depuis 2000 l'Orchestre A Plectres Régional Rhône- Alpes et a dirigé la première session de l'Orchestre National A Plectres organisé en 2007 par la Confédération Musicale de France. Depuis 2009, il dirige l'Orchestre A Plectre du Sud-Ouest.

Il dirige depuis 2009 l'Ensemble MG21, unique ensemble à plectre professionnel en France, dont l'objectif est de promouvoir le répertoire pour mandoline, avec un intérêt particulier pour les œuvres « contemporaines » et la création.

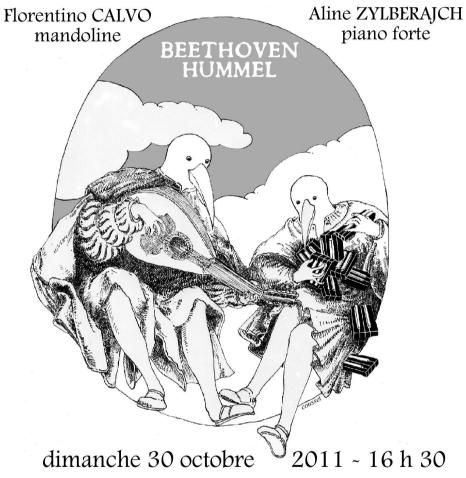
Responsable de la « commission des plectres » au sein de la Confédération Musicale de France, il déploie une intense activité en direction des pratiques amateurs.

Depuis 1995, il encadre, aux côtés du Maître Alberto Ponce un stage international de mandoline au sein de la fondation Kruger (Mas de La Coume) à Mosset, près de Prades.

Son goût des rencontres et son éclectisme l'ont conduit à travailler pour le cinéma ou le théâtre: on peut citer par exemple sa participation à la création et aux multiples tournées de « Momo » de Pascal Dusapin, mis en scène par André Wilms pour TM.

Il est professeur titulaire de la classe de mandoline au CRD d'Argenteuil depuis 1988 et vient d'être nommé professeur de mandoline au pôle supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne Billancourt.

concert



Salons de l'Hôtel de Ville ANGOULEME



Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance dans l'église abbatiale de St Amant-de-Boixe

Tarifs: 9 €, 5 € (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans Renseignements: 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

Programme Concert

Florentino Calvo, mandoline

& Aline Zylberajch, piano forte

- Bartolomeo Bortolazzi

Sonate en ré majeur pour le pianoforte avec accompagnement d'une mandoline

ou

violon

Allegro

Andante

Rondo

- Ludwig van Beethoven
 Sonatines pour mandoline et pianoforte

Adagio
Allegro
Adagio ma non troppo
Andante con variazioni

Vincent Neuling
 Sonate en sol majeur pour mandoline et pianoforte

Allegro moderato

Andante

Scherzo

Thema-andante con variazioni

Johann Nepomuk Hummel
 Sonate pour mandoline et pianoforte

Allegro con spirito
Andante moderato siziliano
Rondo



Aline Zylberajch

Lauréate du CNSM de Paris et du New England Conservatory de Boston, Aline Zylberajch se consacre tout d'abord au clavecin. Son intérêt grandissant pour la musique de la fin du XVIIIe siècle la guide vers le pianoforte : de Byrd à Schubert, elle

explore le répertoire des deux instruments, en soliste et en musique de chambre, avec une prédilection pour la musique vocale et ses résonances dans l'écriture pour le clavier, et elle s'attache à faire connaître la grande diversité des paysages sonores au XVIIIè siècle, sur toutes sortes d'instruments.

Parmi sa discographie, on peut citer: Scarlatti, (sonates enregistrées sur une copie de pianoforte Cristofori-Ferrini, Ambronay Editions), "Psalterion", avec Margit Übellacker (Ambronay Editions, CPE Bach, Mozart, Schobert), Haydn, Lieder, avec Stéphanie d'Oustrac (Ambronay éditions) Rameau, pièces de clavecin en concerts, avec "les Nièces de Rameau" (Accor), Froberger, "autour d'un manuscrit redécouvert", François Couperin, "Portrait de l'Amour" (Assai), CPE Bach "Sonates Prussiennes" (Ligia), tous très favorablement accueillis (Diapason d'or, 10 de Répertoire, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Gramophone, Early Music Review...)

Aline Zylberajch a également participé à de nombreuses productions avec les Musiciens du Louvre puis le Parlement de Musique.

Partenaire d'Alice Piérot depuis de nombreuses années, elle interprète avec le trio Anpapié les trios et quatuors avec pianoforte, l'un de ses répertoires de prédilection. Professeur de clavecin au Conservatoire de Strasbourg, elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation, en France et à l'étranger. Elle est membre fondateur de l'association "Clavecin en France".

Florentino Calvo

Florentino CALVO a effectué ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil, haut lieu de l'enseignement de la mandoline en France. Il y obtient un Premier Prix dans la classe de mandoline de son professeur Mario MONTI. Dans ce même établissement, il suit le cours de guitare du Maître Alberto PONCE et la classe d'Analyse et d'Harmonie de Gérard CASTANIE.

Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio

