

*A vos agendas*

*Suites et Partitas de J. S. Bach*

Mathurin MATHAREL, Steina STEFFANDOTIR,  
violoncelles

Aurélien DELAGE, flûte traversière baroque

Dimanche 23 mars à 16h, église de Fléac

Concert au profit de la construction d'un orgue Renaissance  
dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe

Tarifs : 8 €, 5 € (chômeurs et étudiants), gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Contact : Association DOM RÉMI CARRÉ

domremicarre@orange.fr

Site internet : <http://dom-remi-carre.monsite.orange.fr>

✂ .....

*Vous pouvez aussi soutenir l'association en devenant adhérent...*

*Tarif : 7 € par personne*

Nom..... Prénom.....

Adresse .....

.....

Tél. ....

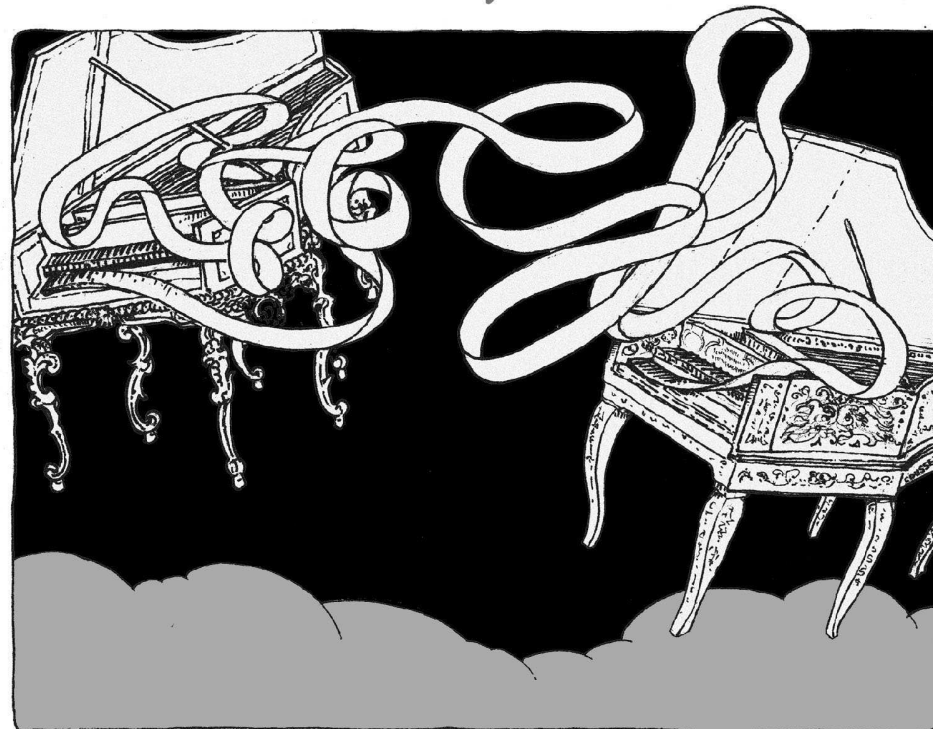
Adresse email .....@.....

Coupon à retourner avec votre règlement à l'ordre de dom Rémi Carré, à  
Association dom Rémi Carré - Mairie - 16 330 Saint-Amant-de-Boixe

# Concert

Eglise Notre-Dame  
GOND PONTouvre

Dimanche 17 février - 16 h



## RECITAL à DEUX CLAVECINS

*Benoît BABEL - Aurélien DELAGE*



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance  
dans l'église Abbatiale de St Amant-de-Boixe  
Tarifs : 8 €, 5 € (étudiants et chômeurs), gratuit pour les - de 12 ans  
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

## *Benoît BABEL et Aurélien DELAGE, clavecins*

GASPARD LE ROUX (c. 1660 – c. 1707)

### **Pièces en ré mineur :**

Allemande *La Vauvert*

Courante

Sarabande

Menuet

Passepied

FRANÇOIS COUPERIN (1668 – 1733)

**Allemande à deux clavecins** (extraite du 9<sup>ème</sup> Ordre, Second Livre de pièces de clavecin, 1716 ou 1717)

**Musette de Choisi & Musette de Taverni** (extraites du 15<sup>ème</sup> Ordre, Troisième Livre de pièces de clavecin, 1722)

GASPARD LE ROUX (c. 1660 – c. 1707)

### **Pièces en ré majeur :**

Allemande grave *La Lorenzani*

Courante

Sarabande gaye

Gavotte

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

### **Extraits de *L'Art de la fugue* (BWV 1080) :**

Contapunctus 8 (solo)

Contrapunctus 13

a-rectus

b-inversus

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

### **Concerto en Do M à deux clavecins (BWV 1061) :**

Allegro

Adagio ovvero Largo

Fuga vivace

**Benoît BABEL**, né en 1988, Benoît Babel aborde la musique par le piano pour s'orienter rapidement vers le clavecin auprès de Nathalie Fodor. Il suit ensuite les cours de Martine Chapuis et Aurélien Delage au CRR de Bordeaux et étudie la basse continue avec Jean-Miguel Aristizabal ainsi que la musique de chambre avec le violoniste & facteur de clavecins Guillaume Rebinguet-Sudre. Il travaille fréquemment avec Davitt Moroney à l'étranger et avec Michel Laplénie et lors de stages ou classe de maîtres avec Blandine Verlet, Olivier Baumont et Yvon Repérant. Actuellement élève de Laurent Stewart au CRR de Rueil-Malmaison, et d'Eva Darracq-Antesberger en orgue au CNR de Bordeaux, Benoît Babel se produit régulièrement en musique de chambre et continuo d'orchestre ainsi qu'en soliste au clavecin ou à l'orgue.

**Aurélien DELAGE**, est né en 1979 à Angoulême où il commence à étudier la flûte traversière. Il découvre le clavecin à l'âge de 12 ans. Il obtient en 2004 et 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris deux Diplômes de Formation Supérieure, en clavecin et basse continue et en flûte traversière baroque (. En parallèle, il étudie les répertoires renaissance et baroque de l'orgue avec Dominique Ferran.

Depuis, il se produit régulièrement dans différents ensembles.

En solo, il a été invité par différents festivals dont la *Miami Bach Society* aux U.S.A., le *festival François Couperin* du château de Champs-sur-Marne ou le festival des *Chants de la Dore* en Auvergne. En mai prochain sortira son premier disque consacré aux clavecinistes de Louis XIV.

Passionné d'instruments anciens, il travaille régulièrement avec le Musée de la Musique à Paris en présentant ou en enregistrant certains instruments des collections, ainsi qu'avec ses amis facteurs Quentin Blumenroeder, Eugène Crijnen et Emile Jobin.

Il enseigne actuellement le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, et la flûte traversière baroque à l'Académie de Musique Ancienne de Lisieux. En février 2007, il a réalisé avec la pianiste Daria Fadeeva et avec le soutien de l'Ambassade de France en Biélorussie un projet pédagogique autour de la musique française des XVIII<sup>è</sup> et XX<sup>è</sup> siècles au Collège Musical de Minsk.

Aurélien Delage est boursier de la fondation Meyer.