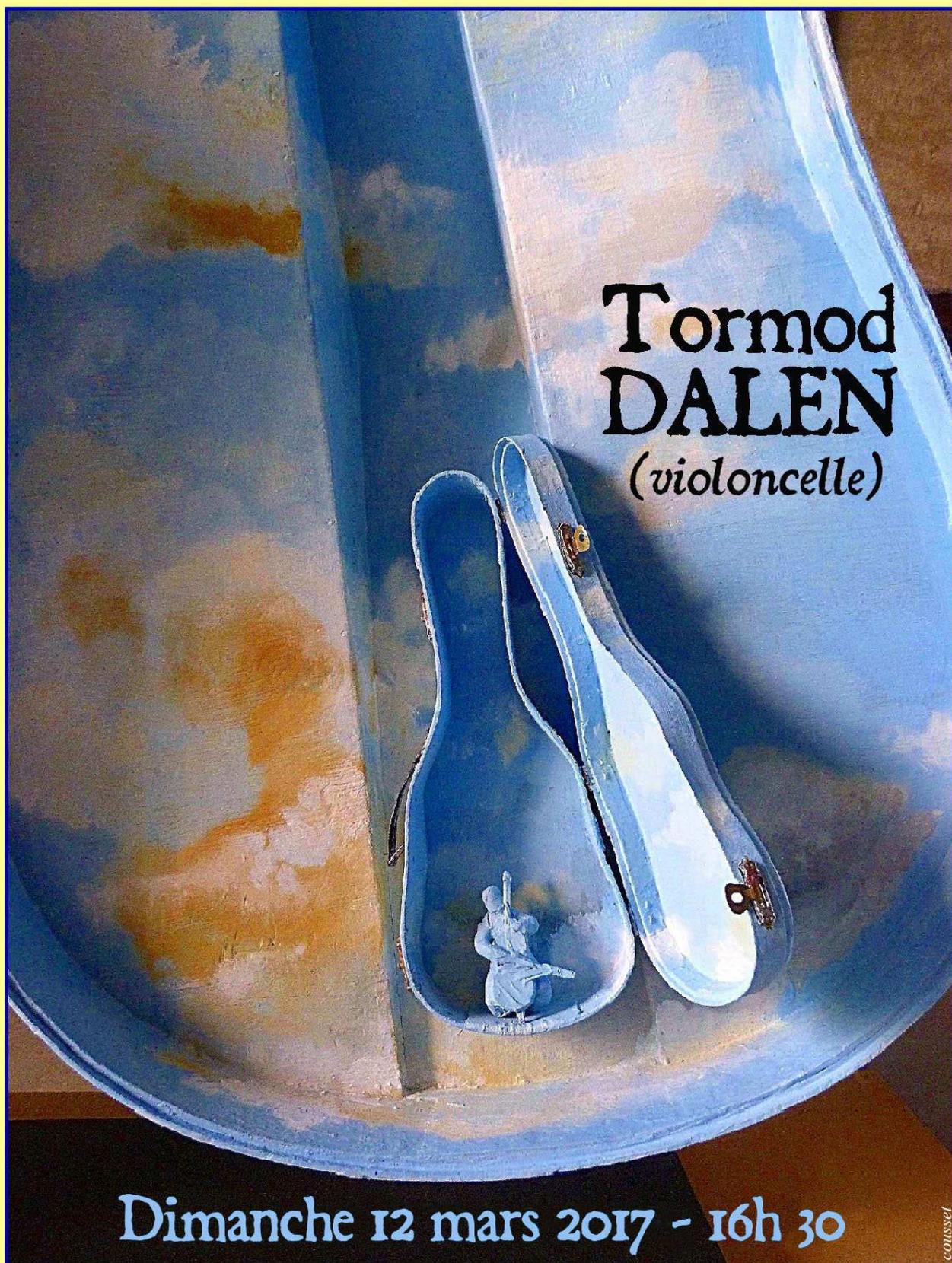


SUITES POUR VIOLONCELLE BACH



**Tormod
DALEN**
(violoncelle)

Dimanche 12 mars 2017 - 16h 30

Le Temple - 27 rue de Belat - ANGOULEME

Concert au profit de l'orgue renaissance à l'Abbatiale de St-Amant-de-Boixe
Tarifs : 10 €, 8 € adhérents, 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap) gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 94 24 27
www.domremicarre.org



DOM RÉMI CARRÉ

En écrivant les suites pour violoncelle Johann Sebastian Bach n'avait sûrement pas l'idée de faire une musique pour accompagner la danse. Il est également peu probable qu'il ait jamais pensé à une chorégraphie pour ses partitas pour clavier. Les mouvements de danse dans les suites pour orchestre n'ont vraisemblablement pas non plus été destinés à la danse. À vrai dire, nous ne savons pas si Bach, au cours de ses nombreuses années à la cour, ait pu écrire de la musique spécifiquement pour accompagner des danseurs. Néanmoins, la danse est omniprésente dans sa musique; il a écrit près de 200 morceaux avec titres de danses, et dans ses cantates, dans ses œuvres pour clavier et dans sa musique de chambre il employait fréquemment des rythmes et des formes de danse. Selon un témoignage d'époque c'était un musicien avec « le rythme dans toutes les parties de son corps », aimant particulièrement le style français et connaissant intimement les danses de cour. Considérant cela, il serait pas si surprenant si sa musique conservait un lien étroit avec les pas et les gestes de la danse de son époque, « La belle danse ». En effet, la plupart des danses que l'on trouve dans les suites pour violoncelle étaient encore pratiquées lorsque Bach a appris son métier, et ceux qui ne l'étaient plus, conservait encore un lien fort avec ses modèles chorégraphiques.

Lorsque Bach entra au service du prince Léopold de Anhalt-Cöthen (1717-1723), il se consacra particulièrement à la musique instrumentale, composant notamment les six Concertos Brandebourgeois, les quatre Suites pour orchestre et de nombreuses pages pour violon ou violoncelle seul, dont les célèbres suites BWV 1007-1012 (c. 1720) destinées probablement à des musiciens de premier rang tels Christian Bernhard Linigke et peut-être encore Christian Ferdinand Abel, tous deux « virtuoses de la Chambre » auprès du prince et amis proches de Bach.

Pour concevoir ces pages, Bach prit modèle sur le répertoire français et germanique pour viole de gambe, réalisant une stylisation raffinée des danses à la mode, conçue dès l'origine donc pour être jouée au concert et non dansée au bal. Pourtant, toutes les danses répondent aux modèles chorégraphiques. Les six suites obéissent en effet à une succession traditionnelle de danses. Pour instaurer une tonalité et une atmosphère générale, chacune d'elle s'ouvre par un prélude à l'écriture bigarrée et techniquement exigeante, avant de faire place à la suite proprement dite : Allemande, Courante, Sarabande, Galanteries (Menuet, Bourrée ou Gavotte) et Gigue. Cette séquence séculaire permettait d'alterner agréablement les tempos et les métriques binaires et ternaires. Les suites se caractérisent par une prolifération mélodique remarquable, tout en y associant des structures polyphoniques inédites pour l'instrument. En somme, les six suites pour violoncelle BWV1007-1012 de Bach constituent le premier sommet musical de l'histoire de l'instrument.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suites a Violoncello Solo
senza Basso

Suite 1^{re} (BWV 1007)

*Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue*

Suite 2^{de} (BWV 1008)

*Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue*



Suite 3^{me} (BWV 1009)

*Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue*

Tormod Dalen

Violoncelle baroque : Urs
Wenk-Wolff, Oslo 1996
(d'après Stradivarius 1701)

Archet : Luis-Emilio
Rodriguez, Den Haag
1998

Tormod Dalen,

Violoncelle Baroque

Spécialisé dans l'interprétation de Musique Ancienne, couvrant un répertoire allant du 16^e au début du 19^e siècle, Tormod Dalen se produit comme soliste, chambriste et continuiste dans toute l'Europe, en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient.

Il est violoncelliste principal de l'ensemble *Le Concert Spirituel*, et collabore avec de nombreux ensembles baroques tels que *Les Ambassadeurs*, *Le Poème Harmonique* et *Arte dei Suonatori*...

Professeur de violoncelle baroque au Conservatoire National Régional de Toulouse pendant quinze ans, Tormod Dalen a donné des conférences et des master-classes dans des institutions européennes telles que la *Scola Cantorum Basiliensis*, les *Conservatoires Royaux de Bruxelles* et l'*Académie Norvégienne de Musique*. Il est également titulaire d'un CA de Musique Ancienne.

Depuis plusieurs années il explore le lien étroit entre la danse baroque et les suites pour violoncelle seul de Jean Sébastien Bach, sujet de sa thèse de doctorat qu'il a soutenu dans le cadre du Programme de Recherche Artistique Norvégien.

+ d'info : www.tormoddalen.net



Réservez sur vos agendas

les 5 ans de l'orgue

1^{er} et 2 juillet : le programme précis est en cours d'élaboration.

Suite à l'enregistrement sur l'orgue - Ensemble

"La Guilde des Mercenaires"

pour "L'Encelade". Église St Amant de Boixe

Concert le 4 ou 5 août prochain

Vous retrouverez les programmes précis sur le site Internet www.domremicarre.org

Et sur notre page facebook

Nous vous rappelons qu'une souscription est toujours ouverte pour améliorer notre orgue et le doter de 3 jeux supplémentaires.

À ce jour, grâce à votre générosité et à vos soutiens, nous avons déjà financé 29 % de la deuxième tranche de souscription. Il nous reste des tuyaux, alors n'hésitez plus, votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66% de son montant dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du Code Général des Impôts). Ainsi, un don de 50 € vous revient à 17 €, après déduction de votre réduction fiscale. Un reçu fiscal vous est envoyé dès réception de votre règlement.

Tableau 2^{ème} tranche souscription / orgue Renaissance Saint-Amant-de-Boixe

Cornet 1 ^{er} rang	cornet 2 ^{ème} rang	Cornet 3 ^{ème} rang	Tiercelette	Quarte de Nasard	décor volets	volets	Tarifs
						2	2 000 €
					4		1 200 €
			2				300 €
			11				250 €
3				9			200 €
			11				150 €
6	10		12	13			100 €
		8		10			80 €
	0						50 €
				10			30 €
		0					20 €
111 tuyaux							



**COUPON À REMPLIR ET À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À
ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ – mairie – 16 330 Saint-Amant-de-Boixe.**

Nom Prénom.....
 Adresse.....
email.....

Jeux de tuyaux disponibles (2^e tranche de souscription*) :

CORNET : 200 € 100 € 80 € 50 € 20 € **TIERCELETTE :** 300 € 250 € 150 € 100 €

QUARTE DE NASARD : 200 € 100 € 80 € 30 € **AUTRE MONTANT :** €

Gravure tuyau (facultatif) :

*Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu : par exemple un don de 60 €, si vous êtes imposables, vous revient à 20 € (art. 200-1 du Code Général des Impôts). Un reçu fiscal vous sera envoyé dès la réception de votre don.

Pour soutenir l'association
 Devenez adhérent pour 10 € / an et / personne
 et bénéficiez de tarifs préférentiels lors des concerts
 organisés par l'association

Pour adhérer : remplir le coupon ci-joint et nous le
 retourner par courrier avec votre règlement



**COUPON A REMPLIR ET A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT* A
ASSOCIATION DOM REMI CARRE – MAIRIE – 16330 SAINT-AMANT-DE-BOIXE**

NOM.....PRENOM.....
 ADRESSE.....

TEL.EMAIL.....@.....

*règlement à l'ordre de : association dom Rémi Carré