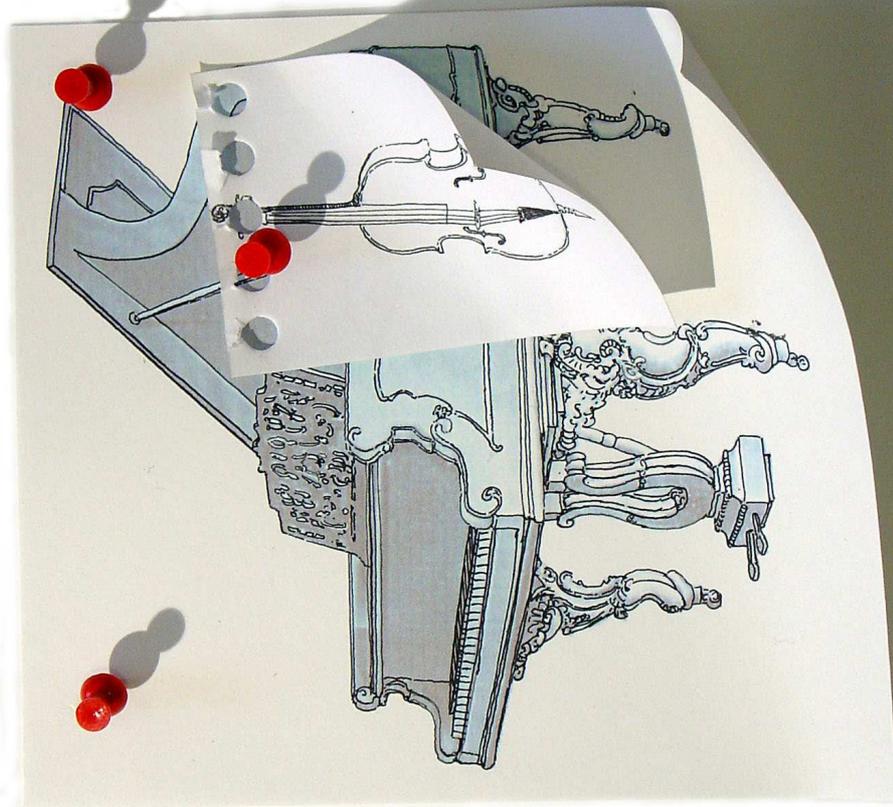


CONCERT

Antonina ZHARAVA, violoncelle
Daria FADEEVA, piano



dimanche 9 janvier - 16 h

Conservatoire G. Fauré - ANGOULEME



Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance
dans l'église abbatiale de St Amant-de-Boixe
Tarifs : 9 €, 5 € (étudiants et chômeurs) gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

INFORMATIONS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION - SAMEDI 22 JANVIER 2011 À 16H
SALLE DU « CASINO » À SAINT-AMANT-DE-BOIXE



Mesdames, Messieurs, Chers amis de l'orgue Renaissance de Saint-Amant-de-Boixe,

Ça y est, grâce à vos dons et à votre soutien, nous avons lancé la construction de notre orgue. Déjà les tuyaux sont fondus, le buffet est construit, les claviers sont faits. Les premiers sons sont imminents ! La réflexion porte actuellement sur les ornements du buffet...

Cependant, il nous manque encore 30 % du montant à financer pour qu'enfin nous l'entendions résonner dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe.

Il nous reste des tuyaux, alors n'hésitez plus, votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66% de son montant dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200-1 du Code Général des Impôts).

CHOIX DES TUYAUX

3 tuyaux à 1 200 € (Principal 8)	14 tuyaux à 120 € (Bourdon 8)
12 tuyaux à 900 € (Principal 8)	5 tuyaux à 110 € (Grosse flûte 2)
16 tuyaux à 600 € (Principal 8)	54 tuyaux à 80 € (Grosse flûte 2 et Mixture)
7 tuyaux à 500 € (Trompette 8)	35 tuyaux à 75 € (Bourdon 8, Octave 4, Flûte 4)
11 tuyaux à 350 € (Trompette 8)	78 tuyaux à 60 € (Grosse flûte 2 et Mixture)
14 tuyaux à 300 € (Principal 8 et Bourdon 8)	9 tuyaux à 50 € (Octave 4 et Flûte 4)
20 tuyaux à 200 € (Trompette 8 et Bourdon 8)	61 tuyaux à 30 € (Grosse flûte 2 et Mixture)
11 tuyaux à 130 € (Octave 4 et flûte 4)	31 tuyaux à 20 € (Mixture)



Vous pouvez établir votre règlement à l'ordre de l'association dom Rémi Carré et nous le faire parvenir par courrier, joint au coupon ci-dessous.

COUPON À REMPLIR ET À RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT À
ASSOCIATION DOM RÉMI CARRÉ – mairie – 16 330 Saint-Amant-de-Boixe.

Nom Prénom.....

Adresse.....

Tél.....email.....@.....

Choix du tuyau : Tarifs..... Jeu (facultatif).....Note (facultatif).....Gravure*.....

* Pour les tuyaux d'un montant supérieur à 80 €, possibilité de les faire graver (gratuit). Pour les plus petits, gravure sur une petite lamelle de bois, surcoût de 2 € par tuyau.

Programme

Antonina ZHARAVA, violoncelle & Daria FADEEVA, piano

Schumann : *Adagio et Allegro* pour violoncelle et piano op.70

-Chopin : Etude op.25 n° 2

-Chopin : Scherzo n°3

-Chopin : *Andante spianato et grande polonaise brillante* pour piano

-Beethoven : sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69

Allegro, ma non tanto –Scherzo –Adagio cantabile –Allegro vivace

Antonina ZHARAVA

Née à Minsk en Biélorussie, Antonina Zharava commence ses études de violoncelle à l'âge de sept ans avec Irina Stepanova. Dix ans plus tard elle reçoit une bourse du gouvernement français et vient se perfectionner au CNSMD de Paris auprès de Philippe Muller, où elle obtient en 2007 son Diplôme de Formation Supérieure de violoncelle. Cette même année elle rentre en cycle de perfectionnement auprès d'Emmanuelle Bertrand.

Durant sa formation elle a pu travailler avec les plus grands représentants de l'école française du violoncelle (J-M. Gamard, A. Meunier, J. Pernoo, S. Wieder-Atherton), ainsi qu'avec de grands maîtres à l'étranger (D. Geringas, E. Runge, H. Beyrle, N. Chakhovskaya, J. Berger) lors de stages artistiques et masterclasses.

Lauréate des nombreux concours internationaux : "Dr Louis Sigall" au Chili (2006), "Jeune soliste", "FLAME" en France (2005), "Popper" en Hongrie (2000), "Heran" en République Tchèque (1997), Antonina obtient en 2009 son deuxième diplôme de formation supérieure au CNSMD de Paris en classe de musique de chambre de Philippe Bernold et d'Emmanuelle Bertrand. A partir de 2007 elle est membre de Trio « Mosaic » avec Kayo Tsukamoto (piano) et Valentin Broucke (violon). En janvier 2008 ils ont fait une série de concerts consacrés à l'année de Messiaen et son «Quatuor pour la fin du temps» avec la participation de François Draux (clarinette). En janvier 2009 le Trio « Mosaic » a été sélectionné pour présenter le CNSMDP au festival d'ECMA à Manchester en Angleterre. Depuis 2006 Antonina se produit régulièrement en duo avec une pianiste japonaise Kayo Tsukamoto. Ce duo a été récompensé par un Prix Spécial au concours de Musique d'ensemble FNAPEC à Paris (2009) et a été choisi par un programme de formation ProQuartet pour une série de masterclasses avec V. Erben, L. Fima, W. Levin, H. Muller, P. Katz en 2009-2010.

Depuis septembre 2008 Antonina Zharava est professeur de violoncelle au CRC de Fontenay-sous-bois.

Interprète du grand répertoire de Bach à nos jours, elle se produit régulièrement tant en soliste ainsi qu'en musique de chambre en France, Allemagne, Italie, Hollande, Russie, Autriche, Chili.

Daria FADEEVA

D'origine biélorusse, **Daria Fadeeva** s'installe en France en 1991 et entre à 15 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en classe de piano. Après un cursus complet en piano (classe de Gérard Frémy et Cyril Huvé), pianoforte (classe de Patrick Cohen) et musique de chambre (classe de Pierre-Laurent Aimard), elle suit au CNSMDP les cycles de Perfectionnement de piano et de pianoforte, ainsi que la Formation supérieure à l'enseignement (C.A. de professeur de Piano). Musicienne singulière et polyvalente, elle pratique également depuis plusieurs années la musique ancienne en tant que violoniste et altiste dans divers orchestres et ensembles baroques. Actuellement, parallèlement à son activité de concertiste en France et à l'étranger, elle termine le cursus de Master en violon baroque dans la classe de François Fernandez au CNSMDP.

Ce parcours original lui permet de côtoyer régulièrement des interprètes exceptionnels d'horizons très divers, tels Kenneth Weiss, Paul Badura-Skoda, David Stern, William Christie, Benoît Haller, Patrick Cohèn-Akenine, Vladimir Krainev, Lev Naumov, pour n'en citer que quelques-uns.

Lauréate de nombreux concours, Daria Fadeeva se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et en orchestre en France, mais également en Allemagne, Pologne, Biélorussie, Italie, Espagne et aux Etats-Unis. Elle a réalisé des enregistrements pour France Musique, Radio Classique et la chaîne TV Mezzo. En 2007 elle a enregistré un CD sur clavicorde, piano et pianofortes de plusieurs époques dans la collection « Jeunes solistes » du CNSMDP- Fondation Meyer.

Pour ses études elle a été soutenue par la « Yamaha Piano Foundation of Europe », la fondation Tarazzi, la fondation Vasso-Devetzi, « Musique et Danse de Poitou-Charentes », le Mécénat Musical Société Générale, la fondation Meyer, ainsi que l'ADAMI.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano, Daria Fadeeva est régulièrement invitée au CNSMDP pour dispenser des cours et mener différents projets autour du pianoforte. Elle a également réalisé en 2006-2007, à l'invitation de l'Ambassade de France en Biélorussie, plusieurs projets pédagogiques consacrés à la musique française au Collège musical et à l'Académie nationale de musique de Belarus.

Vous trouverez son agenda de concerts et d'autres informations sur son site

Internet : www.daria-fadeeva.com