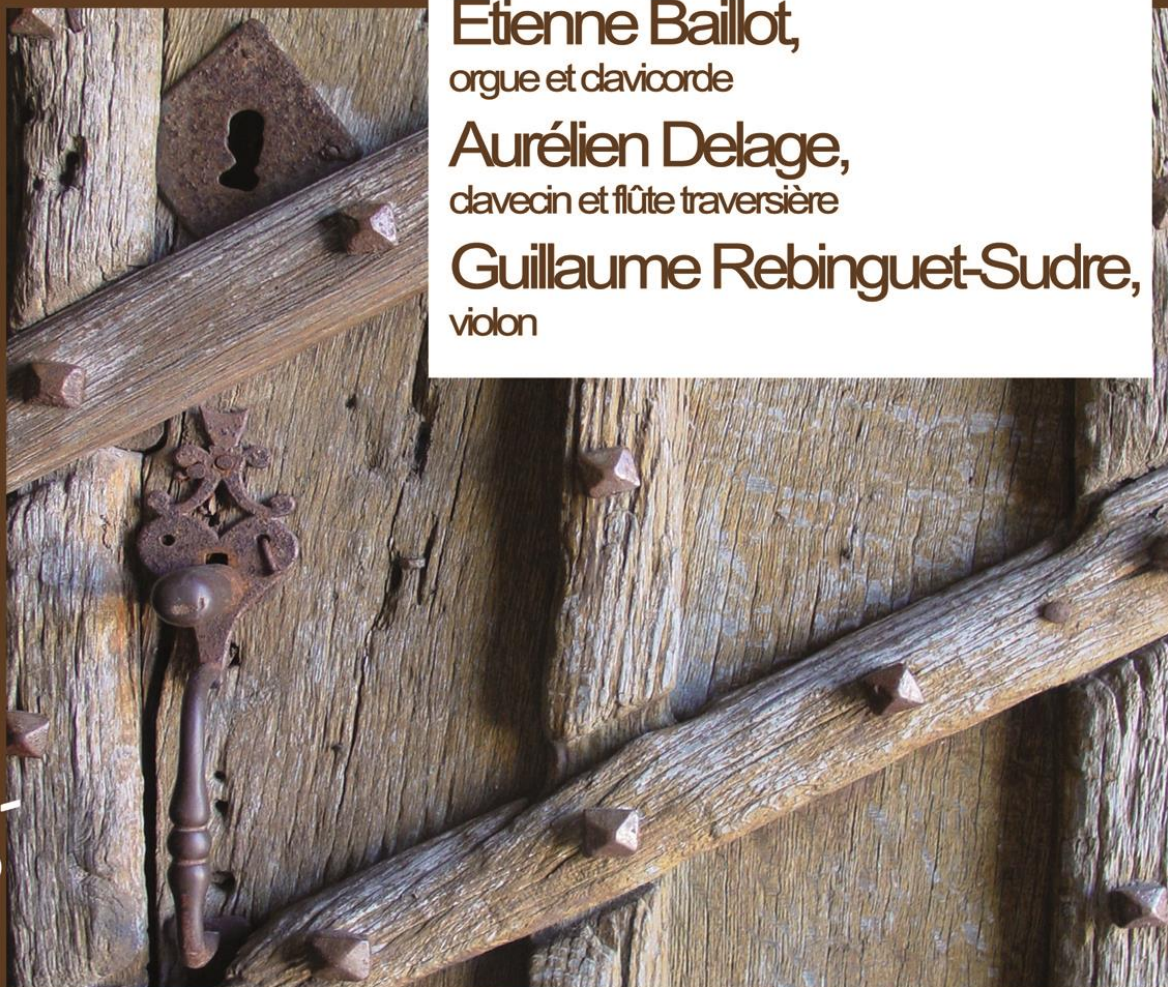


STAGE MUSIQUE ET INSTRUMENTS ANCIENS

Concert des professeurs

Vendredi 22 novembre - 20h30

Abbaye
de
Saint
Amant
de
Boixe
- Cellier -
(salle chauffée)



Etienne Baillot,

orgue et clavicorde

Aurélien Delage,

clavecin et flûte traversière

Guillaume Rebinguet-Sudre,
violon

Conférence « Histoire de facteurs »

Émile Jobin, facteur de clavecins

Samedi 23 novembre - 18h

Tarifs concert / conférence et accès en auditeur libre à une journée de cours : 10 €



Renseignements : 05 45 39 44 30 - / domremicarre@orange.fr / www.domremicarre.org

Les Goûts Réunis

Etienne Baillot, clavicorde
Guillaume Rebinguet Sudre, violon baroque
Aurélien Delage, clavecin et flûte traversière baroque

Semper Dowland, semper dolens

John Dowland (1563-1626)

Mio cor, se vera sei Salamandra
(d'après Felice Anerio)

Heinrich Scheidemann (c.1595-1663)

Pavana Lachrymae (d'après John Dowland)

Galliarda & Variatio in d

Pièces du Manuscrit Bauyn (vers 1690)

Pavanne

Jacques Champion de Chambonnières (c.1601-1672)

Prélude

Louis Couperin (c.1626-1661)

Allemande

Etienne Richard (c.1621-1669)

Courante

Monnard (c.1580-c.1640)

Courante

Louis Couperin (1626-1661)

La Piémontaise

Sarabande

Passacaille del Seigr. Louigi

Luigi Rossi (c.1597-1653)

Prélude en La M (ed. Playford 1684)

Hyme

Sonate en ré m (1707)

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

sans titre

presto

adagio

presto

presto

aria

presto

Sonate en trio (1712)
Prélude
fugue
grave
gigue

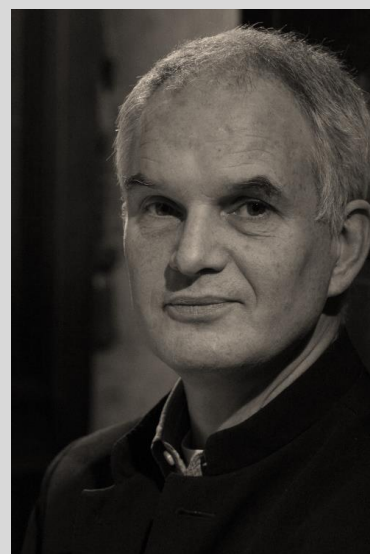
Jacques Martin Hotteterre (1673-1763)

Passacaille (ed.1705)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Étienne BAILLOT – *clavicorde*

Étienne Baillot a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis pour l'orgue ainsi que de Noëlle Spieth pour le clavecin. Il doit son intérêt pour le clavicorde au facteur d'instruments Émile Jobin. Il a été organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris, organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles et titulaire du somptueux grand-orgue Riepp 1754 de la Collégiale de Dole de 1999 à 2016. Il a été également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole et Chambéry, et a eu l'occasion d'enseigner le clavicorde lors de stages (Saint Quirin, Dieppe...).



Aurélien DELAGE, *clavecin et flûte traversière baroque*

Professeur au C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés, Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel* ou *Correspondances* tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger. Sa discographie, saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Diapason Découverte*, *Choix France Musique*), se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Guillaume REBINGUET SUDRE, violon baroque

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre est un musicien singulier. Violoniste, il joue également le clavecin. Il s'attache à restituer une interprétation spontanée, respectant le contexte de création des œuvres, et apprécie les projets originaux. Son enregistrement des sonates d'Albinoni a été remarqué ainsi que son travail sur Bach, réalisé avec l'Ensemble Baroque Atlantique qu'il dirige. Il est également facteur de clavecins et conduit des recherches sur les violons anciens. Il est professeur au conservatoire de Bordeaux.



Émile JOBIN

facture, accords et tempéraments

Émile Jobin est l'un des pionniers de la redécouverte du clavecin en France et l'un des facteurs de référence pour la restauration de clavecins pour le Musée de la Musique à Paris, le Musée du Vlieshuis d'Anvers, le Musée de Picardie d'Amiens. Il se passionne pour la facture de Tibaut, Frederici, des Rückers et Dulcken. Il a réalisé plus de 60 instruments pour des musiciens et des conservatoires en Europe, au Japon. Il est professeur d'accord et de tempérament au CNSMDP et a reçu le Prix Musicora du Ministère de la Culture 2000.



Les rendez-vous de l'Association

A vos agendas

Dimanche 16 février à 14h30 : Assemblée générale

Dimanche 16 février à 16h30 : Concert de musique baroque de l'ensemble Cet étrange éclat – cellier de l'abbaye