

Sa passion pour les instruments anciens s'exprime également par son activité de facteur de clavecins. Il a effectué et réalisé des copies d'instruments rares (clavecins italiens du 16^{ème} siècle, français du 17^{ème} siècle, allemands du 18^{ème} siècle).

Conseiller artistique de l'association Dom Rémi Carré, il est avec Aurélien Delage à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue renaissance dans l'Abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe (Charente). Enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, il assure depuis 2005 la direction de l'orchestre baroque.



Aurélien DELAGE est né en 1979 à Angoulême où il commence à étudier la flûte traversière. Il découvre le clavecin à l'âge de 12 ans auprès de Pascal Dubreuil, puis suit les cours d'Elisabeth Joyé, Laurent Stewart et Hélène d'Yvoire à Paris. Il obtient en 2004 et 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris deux Diplômes de Formation Supérieure avec la mention très

bien à l'unanimité, en clavecin et basse continue (classes d'Olivier Baumont et Blandine Rannou), et en flûte traversière baroque (classe de Jan de Winne. En parallèle, il étudie les répertoires renaissance et baroque de l'orgue avec Dominique Ferran. Depuis, il se produit régulièrement dans différents ensembles. Il a ainsi eu l'occasion de jouer l'Offrande Musicale avec Il Convito Musicale, ou l'intégrale des sonates pour flûte de Johann Sebastian Bach avec le claveciniste François Guerrier. En 2006, il participe à l'enregistrement de la tragédie lyrique Callirhoé de Destouches avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, et joue à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Arsenal de Metz et en Pologne. En 2007, il donne avec Olivier Baumont un récital à deux clavecins pour les 20 ans du Centre de Musique Baroque de Versailles. En solo, il a été invité par différents festivals dont la Miami Bach Society aux U.S.A., le festival François Couperin du château de Champs-sur-Marne ou le festival des Chants de la Dore en Auvergne. En mai dernier est sorti son premier disque consacré aux clavecinistes de Louis XIV. Il est également avec Guillaume Rebinguet, membre fondateur et conseiller artistique de l'association Dom Rémi Carré dont le but est de reconstituer un orgue renaissance dans l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe (Charente). Il enseigne actuellement le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, et la flûte traversière baroque à l'Académie de Musique Ancienne de Lisieux. En février 2007, il a réalisé avec la pianiste Daria Fadeeva et avec le soutien de l'Ambassade de France en Biélorussie un projet pédagogique autour de la musique française des XVIII^{ème} et XX^{ème} siècles au Collège Musical de Minsk. Aurélien Delage est boursier de la fondation Meyer.

concert-dessin

SAMEDI 28 JUIN - 20 H 30

ABBAYE DE
SAINT-AMANT-DE-BOIXE

GUILLAUME REBINGUET-SUDRE - VIOLON
AURÉLIEN DELAGE - CLAVECIN
JEAN-MARIE COUSSET - IMPROVISATION GRAPHIQUE



cousset



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de la construction d'un orgue renaissance
dans l'église Abbatiale de St Amant-de-Boixe
Tarifs : 8 €, 5 € (étudiants et chômeurs), gratuit pour les - de 12 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

dom-remi-carre.monsite.orange.fr

Concert dessin
Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

Guillaume REBINQUET-SUDRE, violon
Aurélien DELAGE, clavecin
Jean-Marie COUSSET, improvisation graphique

SONATES POUR VIOLON ET CLAVECIN DE J.S. BACH

Sonate III en mi majeur - BWV 1016

- (Adagio)
- (Allegro)
- Adagio ma non tanto
- Allegro

Sonate I en si mineur – BWV 1014

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Sonate VI en sol majeur – BWV 1019

- Allegro
- Largo
- Cantabile ma un poco adagio
- Adagio
- Allegro

Jean-Marie Cousset, est né en 1950 à Angoulême en Charente. Il a étudié à Paris, l'Architecture pendant trois ans, et à l'Académie Charpentier pendant 2 ans pour perfectionner sa technique de la peinture et du dessin.



Il a commencé à peindre sérieusement pendant son service militaire, et à la fin de celui-ci il fait sa première exposition à Angoulême. Il rencontre alors le photographe Ed Willis Barnett, qui impressionné par le talent de ce jeune artiste, l'invite à exposer à Birmingham (Alabama, USA), pendant le Festival des Arts en 1973. Cette première exposition a lieu à Town Hall Gallery

de la Birmingham University School. Il revient à Birmingham en 1989 invité par le Festival des Arts. C'est sa première exposition à la Galerie Monty Stabler à Homewood.

Jean-Marie Cousset admire et prend quelques influences chez Magritte, Jérôme Bosch, Escher, Topor, Steinberg, Félicien Rops et Glen Baxter. Il est très inspiré par les musiques de Bach, Monteverdi, Coltrane, Miles Davis, Paul Desmond, Keith Jarrett, et Tom Waits.

Il n'affiche aucune volonté d'hermétisme et n'a rien à cacher puisque lui-même ne maîtrise aucune signification ; il raconte simplement une histoire, utilise des images pour exprimer un rêve, et chaque spectateur peut construire l'histoire comme il le sent. On trouve souvent dans ses oeuvres des éléments d'architecture, des animaux, des personnages vêtus de long et lourds tissus drapés ou de costumes précieux....

Il utilise l'acrylique, la plume, le crayon, le fusain, le collage, le papier à cigarette. Le papier, parfois artisanal, est son support principal. Il est aussi connu pour ses murs peints réalisés aux USA et en France. Il a aussi commis des illustrations dont toutes les affiches et couvertures du bulletin de l'association dom Rémi Carré.

Pour en savoir plus : www.jeanmariecousset.com

Guillaume REBINQUET - SUDRE est né en 1978. Il débute la musique au Conservatoire de Bordeaux dans les classes de violon et d'alto. Passionné par le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, il étudie ensuite le clavecin avec Martine Chappuis, la musique de chambre avec Hugo Reyne, le violon baroque avec Hélène Schmitt et Enrico Gatti.



Depuis, il se produit dans divers ensembles : Les Passions – Orchestre Baroque de Montauban, Sagittarius, Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes – Les Menus plaisirs, à l'Opéra de Bordeaux, et joue sous la direction de Sigiswald Kuijken, Michel Laplénie, Jean-Marc Andrieu, Joël Suhubiette. En 2007, il participe à l'enregistrement du Te Deum de Charles Levens avec Sagittarius et Les Passions.