

Orgue Aurélien Delage



Lauréat de deux Diplômes de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,

Aurélien Delage est

claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein de plusieurs ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel* ou *Les Arts Florissants*, tout en menant une activité de soliste et de pédagogue en France et à l'étranger.

Il s'est notamment produit en récital pour la *Miami Bach Society* aux Etats-Unis, pour le festival *Bozar Music* de la Philharmonie de Bruxelles, le festival *Oudmuziek* d'Utrecht, le festival de Saintes, ou l'*Automne Musical* du Château de Versailles ; et a animé plusieurs stages et masterclasses pour les Académies de Lisieux et Les Arcs, ainsi qu'aux conservatoires de Brno en République Tchèque, Minsk en Biélorussie, et Nis en Serbie.

Début 2012, il vient d'enregistrer un programme de pièces de clavecin consacré à l'œuvre de Jean-Nicolas Geoffroy, musicien parisien de la fin du XVIIe siècle. Ce deuxième enregistrement solo paraîtra à la fin de l'année pour le label belge *Passacaille*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique, Aurélien Delage est conseiller pédagogique et coordinateur du département Instruments Anciens au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où il enseigne le clavecin et la flûte traversière baroque.

<http://aureliendelage.com/>

Viole de gambe Paul

Rousseau



Paul ROUSSEAU est diplômé des CNR de Tours et Bordeaux en violoncelle et musique de chambre.

Il s'oriente vers l'étude du baroque au cours de stages avec Christophe COIN et Antoine LADRETTE. Il a étudié la viole de gambe avec Marianne MULLER et obtenu les certificats de violoncelle, viole de gambe et musique d'ensemble en musique ancienne au CNR de Toulouse.

Il a travaillé avec l'ensemble les passions (direction Jean-Marc Andrieu), la Symphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), le concert spirituel (dir. Hervé Niquet), *Stagittarius* (dir. Michel Laplénie)...

Titulaire d'un Diplôme d'Enseignement d'Etat, il enseigne la viole de gambe et le violoncelle baroque au CRR de Bordeaux et d'Auberwilliers-La Courneuve et le violoncelle en Gironde.

Il enregistre avec Jean-Louis CHARBONNIER, Pierre TROCELIER et Mauricio BURAGLIA l'intégrale des pièces de Marin MARAIS (déjà parus IIIème, IVème et Vème Livres).

Prochains concerts

Dimanche 31 mai à 16h - Ensemble SPES NOSTRA - Festival Musiques en Gâtines hors les murs.

Fin août : récital de flûte traversière et clavecin autour d'une collection anglaise de partitions du milieu du XVIIIe siècle (Händel, Weidemann, Besozzi,...). Flûte : Jan de Winne, clavecin : Aurélien Delage.

Vendredi 16 octobre à 20h30 - JEAN LUC HO sortie du disque d'orgue enregistré sur l'orgue Renaissance « William Byrd ».

CONCERT

Marc-Antoine CHARPENTIER



ensemble vocal ORFEO

Direction Françoise Richard

Orgue : Aurélien Delage

Vendredi 1^{er} Mai 2015 - 20h

Abbatiale de St-Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance à l'abbatiale de St Amant-de-boixe

Tarifs: 10 €, 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi...) gratuit pour les - de 18 ans
Renseignements : 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

Concert Marc-Antoine Charpentier

Duretez Fantaisie
Fantaisie sur le Regina Caeli

Louis Couperin (1626-1661)
Charles Racquet (ca.1598-1664)

*

Messe pour le Samedi de Pâques

Kyrie (avec ritournelles d'orgue)
Gloria
Sanctus
Récit tendre (orgue)
Benedictus
Agnus Dei

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Mathieu Lanes (1660-1725)
Jacques Boyvin (1649-1706)
Paolo Lorenzani (1640-1713)

*

Quatre pièces du Manuscrit Bauyn (ca.1690)

Fantaisie de Mr de Lorency
Allemande de Mr Richard
Passacaille Del Seigr. Louigi
La Piémontoise

Laurencius di Roma ? (ca.1567-ca.1625)
Etienne Richard (ca.1621-1669)
Luigi Rossi ? (ca.1597-1653)
Louis Couperin

*

Pièces pour viole de gambe

Nicholas Hautman (?-1663)

*

Messe des Morts à 4 voix (extraits)

Marc-Antoine Charpentier

Fond d'orgue

Louis Marchand (1669-1732)
Sanctus
Pie Jesu
Benedictus

ENSEMBLE BAROQUE ORFEO

Direction : Françoise Richard

Sopranos Sarah Clauzet, Anaïs Criquet, Claire Pennarun, Élise Ramondou

Altos Nathalie Jolly, Noriko Lecroisey, Hicham Sqalli

Ténors Grégoire Faure, Emmanuel Quancard, Clair Poignard

Basses Arnaud Legendre, Patrick Legrand, Tristan Le Scouëzec, Michel Mandouze

ENSEMBLE
BAROQUE
Orfeo
DIRECTION
FRANÇOISE
RICHARD

www.ensemble-orfeo.fr

Françoise Richard



Françoise Richard est née à Bayonne où elle a appris le piano et beaucoup chanté dès l'enfance, en français, latin, basque, gascon et espagnol, pratique courante en ce pays festif. De sérieuses études à Bordeaux aboutirent au Capes de Lettres classiques, agrégation de Lettres modernes et licence d'anglais. Mais l'aimable démon de la musique veillait.

Un bref séjour à Metz, le temps de goûter à Bach, Haydn, Orff et bien d'autres dans les rangs de la renommée Psallete de Lorraine, et c'est le retour à Bordeaux et un irrésistible attrait pour la musique ancienne. Françoise Richard s'offre un clavecin (en kit) et de nombreux stages avec Philippe Caillard, Chris Farr, Alfred Deller, Jill Feldman, Marius van Altena, Scott Ross. Lorsqu'est créé le cursus de Musique ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle y travaille à la fois chant et clavecin (solo et basse continue) avec John Elwes, Guillemette Laurens et Willem Jansen et devient en 1989 une des premières titulaires de ce diplôme exigeant.

Orfeo existe déjà et son chef, sans cesser

d'enseigner les lettres et le latin, mène l'existence chargée du musicien baroque : chercher, arranger, recopier, transposer, faire répéter, articuler et orner un répertoire original et toujours renouvelé. Elle y ajoute une pratique personnelle en concert comme continuiste (oratorios, cantates, une « Serva padrona ») et soprano soliste avec Orfeo ou d'autres groupes (des « Ramoneurs » à l'Ensemble vocal d'Aquitaine en passant par l'orchestre baroque de Montauban ou celui d'Allemagne du Sud), interprétant les compositeurs célèbres aussi bien que rarissimes (Joaquin Garcia, Robert Johnson, l'anonyme de Casale Monferrato et bien d'autres). Ajoutons 19 années d'enseignement du chant à l'École de musique du Bouscat et une bonne dizaine au Centre d'Art polyphonique d'Aquitaine sans compter plusieurs stages dispensés aux amateurs baroque de ... l'île de La Réunion.

Mais comme on n'a jamais fini d'apprendre et de découvrir, la fondatrice d'Orfeo est allée en 2010 et 2011 suivre les cours d'été de Peter Holman à Cambridge (pour la basse continue) et fouiller les librairies de la ville pour en rapporter de nouveaux programmes. Et ainsi en sera-t-il le plus longtemps possible.