

L'ensemble OZIO REGIO

Anaëlle Blanc-Verdin - violon baroque
Sarah Dubus - cornet à bouquin
Jean-Baptiste Valfré - violoncelle baroque
Mathieu Valfré - orgue

(Merulo - Bertali - Frescobaldi - Selma - Cazzatti...)



Samedi 3 septembre 2016 - 20h30
Abbatiale de St-Amant-de-Boixe



DOM RÉMI CARRÉ

Concert au profit de l'orgue renaissance
Tarifs : 10 €, 8 € (adhérents), 5 € étudiants, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap)

Renseignements : 05 45 94 24 27

www.domremicarre.org

Ensemble Ozio Regio

Sarah Dubus : cornet à bouquin, flûtes à bec

Anaëlle Blanc-Verdin : violon

Mathieur Valfré : clavecin et orgue

Jean-Baptiste Valfré : violoncelle

Les partitions et l'interprétation des sources, si multiformes dans les musiques dites « anciennes », représentent autant de suggestions et de support d'invention et d'imagination pour le musicien. C'est ce que portent les quatre interprètes de l'ensemble Ozio Regio, qui espèrent ainsi, profitant de la variété de timbre des instruments de l'ensemble et de la complicité permise par ces répertoires dans les jeux d'imitations et la pratique de la diminution, rendre leur interprétation des répertoires anciens actuelle, sensible et personnelle, et surtout accessible à tous.

Programme

C. Merulo : *Toccate del settimo tuono* (livre 2, 1610) (orgue seul)

C. Merulo : *Canzona alla francese detta la rolanda* Tirée de *Canzoni d'intavolatura d'organo* (livre 1, 1592) (orgue seul)

D. Castello : *Sonata nona a 3. Due Soprani e Fagotto overo Viola* (ext. de *Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro I*)

G.P. Cima : *Sonata a 3 per Violino, Cornetto & Violone* (ext. de *Concerti ecclesiastici*)

M. Uccellini : *La Luciminia contenta*, sonata per violino solo (ext. de l'Op. 4. *Sonate, correnti, et arie da farsi con diversi stromenti*)

G.B. Fontana : *Sonata 13 à 3. Fagotto con due Violini o Cornetti* (ext. de *Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto, Fagotto, Chitarrone, Violincino o simile altri Strumenti*)



Les musiciens

Sarah Dubus étudie la flûte à bec auprès de



Marie Hervé au CRR de Rouen où elle obtient son DEM complet en 2010. Puis elle se perfectionne au CRD de la Vallée de Chevreuse dans la classe de Jean-Pierre Nicolas où elle obtient un DEM à l'unanimité en 2011. Parallèlement, elle valide une licence

de musicologie à la faculté de Rouen, mention très bien.

Sa passion pour la musique ancienne la conduit à s'intéresser au cornet à bouquin qu'elle étudie auprès d'Eva Godard et de Maud Caille-Armengaud. Elle poursuit actuellement ses études au CNSMD de Lyon avec Jean Tubéry en cornet à bouquin et avec Pierre Hamon en flûte à bec. Elle participe également aux stages et masterclasses organisés par Jean-Pierre Nicolas, Pierre Hamon, Julien Feltrin, Guillermo Perez, Michael Form, William Dongois, Eva Godard, Judith Pacquier et Bruce Dickey. Elle obtient un DNSPM de flûte à bec, mention très bien, en 2014, un DNSPM de cornet à bouquin, mention très bien, en 2015 et en 2016 elle obtient un master de flûte à bec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Sarah a l'occasion de se produire avec divers ensembles, notamment avec l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), La Tempête (S. P. Bestion), Les Meslanges (T. Van Essen), Actéon (P. Boudeville), Concerto Soave (J. M. Aymes), Matheus (J. C. Spinosi), la Maîtrise du CMBV (O. Schneebeli), au Château de Versailles (P. Cohën-Akenine), avec la Maîtrise de Caen (O. Opdebeeck), avec La Fabrique à Théâtre (JD. Monory), avec Les Musiciens d'Europe (J.M. Curti) et en tant que stagiaire avec le Poème Harmonique (V. Dumestre) et lors de la session 2015 de l'OFJ Baroque (L. García Alarcón). Avec ces divers ensembles, Sarah

a eu l'opportunité de jouer dans le cadre de plusieurs festivals de musique ancienne : de la Chaise Dieu, de Pontoise, de Ribeauvillé, de La Réole, d'Arquesla-Bataille et dans le festival Mars en Baroque.



Anaëlle Blanc-Verdin commence ses études de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers dans la classe de Claire Rapin, où elle obtient son DEM en 2010. Parallèlement, elle suit un cursus de musicologie puis obtient en 2011 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI de Poitiers. Elle poursuit ensuite sa formation en chant lyrique, violon et violon baroque au CRR de Bordeaux tout en enrichissant son expérience de pédagogue.

Convaincue de l'enrichissement mutuel des activités d'enseignant et d'interprète, elle s'attache à aller à la rencontre de publics variés, conservant toujours, en parallèle de ses études, ses activités professionnelles d'enseignante et d'interprète.

Passionnée dès sa rencontre avec ces répertoires par les musiques anciennes, elle intègre en 2012 la classe de violon d'Odile Edouard au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, et en 2016 obtient un master de violon baroque mention très bien à l'unanimité.

Anaëlle Blanc-Verdin s'est également perfectionné dans des stages et master-class auprès de musiciens d'horizons divers tels Jean-Jacques Kantorow, Dominique Pifarély, Amandine Beyer, L. García Alarcón, Enrico Onofri, ... et se produit avec différents ensembles baroques tels l'Ensemble Baroque Atlantique, le concert de l'Hostel Dieu, Concerto Soave, l'Indiscrète, Les Surprises... Elle poursuit actuellement ses

études au sein de la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon.

Après des études de violoncelle moderne au CRR de Lyon (DEM à l'unanimité) dans la classe de Patrick Gabard, **Jean-**

Baptiste

Valfré se

tourne rapidement vers la musique ancienne.

Il entre alors au CNSM de Lyon dans la classe de Claire Giardelli et obtient en 2010 un Master de violoncelle baroque avec mention Très Bien et félicitations du jury. Lors de son cursus, il a également bénéficié de l'enseignement de David Simpson, François Poly, Jaap Ter Linden, ainsi qu'Anner Bylsma.

Il intègre ensuite la formation proposée par le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes (JOA) et l'Université de Poitiers afin de spécialiser dans l'interprétation des oeuvres classiques et romantiques sur instrument d'époque et obtient en 2014 un Master de Recherche et Pratique Orchestrale. Lors de cette formation, il a eu l'occasion de jouer sous la direction de chefs prestigieux tels que Christophe Coin, Giuliano Carmignola, Jean-François Heisser, Philippe Herreweghe...

Jean-Baptiste Valfré s'est également produit sous la direction de chefs tels que Martin Gester (Académie d'Ambronay 2009), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Patrick Cohen-Akenine (Les Folies Françaises), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique)...

Mathieu Valfré commence le clavecin avec Lydie Bonneton. En 2007, il intègre le CRR de Lyon, dans la classe de Catherine Latzarus et l'ENM de Villeurbanne chez Anne Dubar.

Il étudie ensuite au CNSMD de Lyon où il reçoit l'enseignement de Françoise



Lengelé, Jean Marc Aymes et Yves Rechsteiner. Il obtient en mai 2011 une Licence de clavecin et en novembre 2013 un Master de clavecin à l'unanimité, avec mention très bien et félicitations du jury.

Claveciniste dans plusieurs ensembles (Concerto Soave, La Rêveuse, Orchestre National de Lyon) il joue dans divers festivals de musiques anciennes comme le festival « musica sacra » de Maastricht, le festival de musique baroque de Pontoise, de Tarentaise ou encore de Brest. En juillet 2011, il est appelé par l'European Opera Center pour participer à la production de *Dardanus*, tragédie lyrique en 5 actes de Rameau et, en février 2016 il participe à la recréation de *L'Oristeo* de Cavalli sous la direction de Jean Marc Aymes.

Mathieu Valfré se consacre également à des actions pédagogiques : après avoir enseigné à l'ENM de Bourg-en-Bresse, il devient accompagnateur au CRR de Lyon et professeur de clavecin à l'ENM de Meyzieu. Il intègre également l'équipe pédagogique du stage de Lisieux, au côté de Sébastien Marcq, Pierre Hantaï, François Guerrier, en tant qu'accompagnateur. Il est depuis la rentrée 2016 professeur de basse continue au CRR de Tours.



Prochain concert

Dimanche 16 OCTOBRE à 17h30

Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

Concert "Un violon pour Bach"

Première escale d'un itinéraire musical dédié aux sonates et partitas pour violon seul de JS Bach proposé par Guillaume Rebinguet Sudre. Sublimé par le génie de Bach, le violon révèle un fascinant éventail de possibilités musicales, devenant tour à tour, chanteur, orgue et même orchestre...

Guillaume Rebinguet Sudre, violon.

Tarifs : 10€, 8€ (adhérents), 5 € (demandeurs d'emploi, étudiants).

www.domremicarre.org