

## Ensemble Baroque Atlantique

Passionnés par la musique et les instruments anciens, les musiciens de l'Ensemble Baroque Atlantique proposent une approche originale des répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, s'inscrivant dans une démarche historique tout en la renouvelant.

Artistes chercheurs et jeunes professionnels, ils renouent avec une pratique vivante en s'inspirant de l'esprit créatif des musiciens de l'époque baroque et choisissent des répertoires dédiés aux instruments d'un ensemble à géométrie variable.

Attaché aux régions atlantiques, l'EBA est attentif aux réalités du territoire, souhaite en valoriser l'action culturelle et pédagogique pour partager sa passion avec un large public.

Afin de porter au mieux l'esprit fraternel qui anime *Sinfonie & Concerti*, Guillaume Rebinguet Sudre souhaitait créer ce programme avec les musiciens qui ont partagé son quotidien ces dernières années. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés pour leur investissement et leur foi en ce projet.

L'EBA reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts (Direction régionale Aquitaine)

### Guillaume Rebinguet Sudre

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre a développé une vision musicale singulière. Disciple d'Hélène Schmitt et d'Enrico Gatti au violon baroque, il joue également le clavecin.

Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux. Avec Jean Luc Ho et Claire Gratton, il signe en 2012 son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni accueilli favorablement par le public et les spécialistes.

Sa passion des instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par Philippe Humeau et Émile Jobin. Complice du luthier Christian Rault, il conduit des recherches sur les violons anciens en lien avec le répertoire musical. Avec Aurélien Delage, il est à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue Renaissance dans l'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe en Charente.

Partageant le fruit de ses expériences artistiques dans le cadre d'activités pédagogiques, il enseigne le violon baroque, la musique de chambre et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire de Bordeaux.

Contact diffusion/communication : Anne Reynaud – 06 83 18 34 73  
contact@ebatlantique.org

# Johann-Sebastian Bach



## ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE

direction Guillaume Rebinguet-Sudre

Jeudi 18 septembre 2014 - 20h30

## ABBATIALE DE SAINT-AMANT-DE-BOIXE



DOM RÉMI CARRÉ

*L'Ensemble Baroque Atlantique est soutenu par la Caisse des Dépôts*

Concert au profit de l'orgue renaissance  
à l'abbatiale de St Amant-de-Boixe  
Tarifs : 10 €, 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi...) gratuit pour les - de 18 ans  
Renseignements: 05 45 39 44 30 ou 05 45 94 24 27

**Johann Sebastian BACH**  
**Sinfonie & Concerti**

**ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE**  
*Direction, Guillaume Rebinguet Sudre*

**Concerto pour deux violons en sol majeur  
d'après la sonate pour orgue BWV 530**

Vivace – Lente – Allegro

*Guillaume Rebinguet Sudre, Diana Lee – Violons  
Magali Boyer – violoncelle*

**Suite pour clavier en mi mineur BWV 996**

Sarabande  
*Benoît Babel – Clavecin*

**Sinfonie BWV 4 & 12**

Adagio assai

**Concerto pour violon en la mineur BWV 1041**

Sans indication de mouvement – Andante - Allegro  
assai

*Guillaume Rebinguet Sudre – violon*

**Sinfonia BWV 196**

Andante

**Concerto pour trois violons en do majeur  
d'après le concerto pour clavecins BWV 1064**

Allegro – Adagio – Allegro

*Guillaume Rebinguet Sudre, Alix Boivert, Simon  
Pierre – violons  
Paul Rousseau – violoncelle*



**ENSEMBLE BAROQUE  
ATLANTIQUE**

**Violons**

Diana Lee (Konzertmeister),  
Simon Pierre, Mileva Culjic,  
Isabelle Duluc  
Alix Boivert, Anaëlle Blanc  
Verdin, Amandine Calige

**Altos**

Tania Lio Faucon Cohen,  
Laure Dupeyrat, Bernard  
Milon

**Violoncelles**

Magali Boyer, Paul Rous-  
seau, Emmanuelle Faure

**Violone**

Mathias Ferré

**Clavecin**

Benoît Babel

**Violon & direction**

Guillaume Rebinguet Sudre

**Johann Sebastian Bach**

une vie en musique, une musique pour la  
vie...

Homme du 18<sup>ème</sup> siècle, il connut un quotidien  
souvent âpre.

Il composait pour les siens, les guidant pas à  
pas sur le sentier de la vie,

Portés par ce langage musical si exigeant,  
éblouissant, mais tellement bienveillant.

Sa musique fédérait autour de cet idéal d'es-  
pérance, accompagnant les joies et les pei-  
nes.

Voix de l'âme, la musique est si précieuse...

**Du programme**

*«Il existe bien peu d'instruments pour les-  
quels Bach n'ait point écrit. De son temps, il  
était d'usage de jouer à l'église, pendant la  
communion, un concerto ou solo sur quelque  
instrument : il en composa un assez grand  
nombre en ce genre et les écrivit de manière à  
les faire servir au perfectionnement de l'artiste  
qui les exécutait : la plupart sont perdus» J.N.  
Forkel, Leipzig – 1802*

Reconstituer un concerto d'après une so-  
nate pour orgue : un rêve, une folie ?

Prendre la plume et réinventer une musi-  
que, J.S. Bach et bien d'autres le faisaient au  
18<sup>ème</sup> siècle.

Tout en s'inspirant du style de Bach, il fal-  
lait pour ce projet laisser parler l'instinct et  
choisir les idées musicales spontanément  
pour retrouver la fraîcheur et la sincérité d'une  
musique neuve.

Se glisser dans la peau du « compositeur-  
interprète » permet d'entrer dans l'intimité de  
l'œuvre et l'on renoue ainsi avec l'essence  
créative d'une musique du passé.

La sonate BWV 530 suit en effet le modèle  
d'un concerto. La première approche consis-  
tait à inventer des *Tutti* et *Soli*, sans trahir  
l'esprit original de l'œuvre. Mais le travail le  
plus délicat était de créer une partie d'alto de

toutes pièces s'intégrant dans ce trio déjà par-  
fait. La Sicilienne centrale, écrite sous le mas-  
que d'un *Lente*, est confiée au seul trio. La  
simplification des thèmes laisse encore mieux  
briller la splendide ornementation originelle de  
Bach interprétée aux reprises. Dans le troi-  
sième mouvement, les altos se joignent en  
canon aux basses pour une chorégraphie en  
miroir « à deux couples » : deux violons d'un  
côté, altos et basses de l'autre.

Hymne à la joie, à la vie, ce concerto ima-  
ginaire laisse la place au caractère méditatif  
de la Sarabande BWV 996 et de la Sinfonia  
BWV 4, annonçant le récit introspectif de la  
Sinfonia BWV 12, transcrite ici pour violon et  
cordes. Le concerto pour violon BWV 1041,  
ainsi introduit, nous révèle alors un autre vi-  
sage : les instruments dialoguent comme les  
chœurs d'une cantate, habités par une puis-  
sante pensée spirituelle. Au cœur du pro-  
gramme, l'Andante nous offre un moment de  
répit et de grâce, auréolé d'une lumière cé-  
leste. La gigue finale (Allegro assai) voit le  
retour d'obscures et virevoltantes pensées que  
le soliste cherche à fuir, à éviter.

Apaisés par la Sinfonia BWV 196, nous  
rencontrons trois personnages qui animeront  
le dernier concerto. Une divine Trinité, Bach et  
ses fils ?

Ce triple concerto pour violons, transcrit  
d'après le concerto pour clavecins BWV 1064,  
nous suggère alors une belle et simple leçon  
de vie : nous sommes plus forts lorsque nous  
sommes ensemble. La tonalité rassurante de  
Do majeur, au « centre de l'harmonie »,  
confirme ce message fraternel. La joyeuse  
fugue finale déploie des solos virtuoses et  
démonstratifs, mais l'écoute attentive dévoile-  
ra un motif musical répétitif en filigrane, fonde-  
ment de tout ce mouvement, nous rappelant  
que la vraie signification de toute chose vient  
souvent du plus profond de nous.

**Un jour de printemps ...**

Des sensations troublantes s'entremêlent,

L'air vif frissonnant du matin, la douceur naissante du soleil,

Le fracas du tonnerre, la sérénité paradisiaque au crépuscule,

Et ces tendres pétales aux senteurs enivrantes emportés par la grêle...

La vie renaît, il en est ainsi depuis toujours.

Telles sont nos existences, incertaines, fragiles,

Mais comblées de joie et de bonheur à qui sait chérir l'espoir et l'amour.