



Dom Rémi Carré Festival
Autour des musiques et instruments anciens
ABBAYE DE SAINT-AMANT-DE-BOIXE

Programme 2020



Edito

C'est toujours une joie d'assister à des naissances. Et l'association Dom Rémi Carré est riche en heureux événements : naissance du projet suite à une rencontre (qui a donné naissance à une longue amitié), naissance d'un instrument exceptionnel (suite à huit ans de manifestations musicales), naissance d'une relation entre un public fidèle et des artistes accessibles et talentueux, ... et enfin naissance d'un moment fort, le Dom Rémi Carré festival.

Pendant de nombreuses années, tous nos efforts ont été dirigés en vue de la création de l'orgue Renaissance. Désormais c'est une nouvelle page de l'association qui s'écrit : faire vivre cet instrument et valoriser l'ancienne abbaye de Saint-Amant-de-Boixe à travers la diffusion de la musique ancienne.

C'est avec une grande joie et aussi un peu d'appréhension (liée à cette incertitude virale qui plane sans cesse sur nous depuis le début d'année) que nous avons le plaisir (tous les membres de l'association) de vous convier à cette première édition.

Nous espérons ainsi que ce festival vous apporte de la joie, de l'émotion, des échanges, et de belles découvertes musicales, sous les voûtes multiséculaires de l'église abbatiale. Je ne voudrai pas oublier de remercier nos partenaires : la Commune de Saint-Amant-de-Boixe, la paroisse Saint-Amant-Gond-Champniers, la Communauté de communes Cœur de Charente et le Département de la Charente. Enfin un grand merci à tous les membres qui ont porté ce projet et à tous les musiciens qui rendent vivant cet art majeur : la musique.

L'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe



doit son origine à l'ermite Amant, qui aurait vécu au VI^e siècle dans la forêt de la Boixe. L'abbaye est refondée en 988 par la volonté d'Arnaud, comte d'Angoulême. Vers 1025, Guillaume IV Taillefer, son fils, accomplit la volonté de son père : une église est construite ainsi que les bâtiments qui l'entourent. Face à la renommée grandissante de l'abbaye, l'abbé Guillaume décide de reconstruire la partie orientale de l'église abbatiale. Le 1^{er} octobre 1125, cette première campagne de travaux est achevée.

Puis, la nef, réservée à la paroisse, est reconstruite sur les fondations de l'édifice antérieur. La consécration de l'église a lieu en présence de nombreux dignitaires le 15 novembre 1170. La communauté riche et prospère compte plus de quarante religieux bénédictins.

Au XIII^e siècle, l'abbaye est dévastée par un gigantesque incendie. Le cloître et le chœur de l'église sont reconstruits et voûtés d'ogives vers 1330. Par la suite, le long déclin de l'abbaye commence.

Elle est tout d'abord ruinée lors de la guerre de Cent Ans. Puis les guerres de Religion et le régime des abbés commendataires la vident de ses richesses temporelles et spirituelles.

En 1572 l'abbaye ne compte déjà plus que douze moines et, deux en 1774. Cette même année un édit royal supprime la mense conventuelle et l'affecte au Séminaire d'Angoulême. Mais la Révolution Française empêchera la réalisation de ce projet.

En 1791, les bâtiments abbatiaux sont vendus comme biens nationaux, et toute l'église devient paroissiale. Tout au long du XIX^e siècle, la commune cherche des subventions pour pallier à la ruine de l'église. En 1840 celle-ci est classée Monument Historique. Mais il faut attendre les années 1860-1890 pour que d'ambitieux travaux de restauration, à la mesure du mal, soient enfin réalisés. En 1935 le cloître et les bâtiments abbatiaux sont classés.

Rachetés en 1973 par la commune, ils sont restaurés à partir de 1985. En 1999 l'abbaye s'oriente vers une nouvelle vocation : accueillir en ses murs l'Espace d'architecture romane, qui sera inauguré en 2008. Depuis 2016, les recherches historiques se poursuivent avec notamment une thèse de doctorat. L'histoire continue avec d'ambitieux travaux de restauration du chevet de l'église qui ont été lancés en 2017.

L'orgue Renaissance a été conçu en s'inspirant d'un

orgue Renaissance Flamand (1511) de Jan Van Covelens, qui était un des plus importants fondateurs de l'orgue allemand du XVI^{ème} siècle. Ses orgues ont souvent été remaniés, comme celui du chœur de l'église Saint Laurent d'Alkmaar aux Pays-Bas, qui reste le dernier survivant de son œuvre. Le projet de Saint-Amant-de-Boixe s'inspire donc de cet orgue, en essayant de lui redonner son état d'origine, avant transformation.

Il existe en France beaucoup d'orgues des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Le choix de créer un orgue Renaissance permet à ce dernier de devenir un instrument d'étude pour les musicologues, mais aussi un moyen pour le public de goûter à une musique peu connue. En effet, l'orgue de Saint-Amant, est à la fois un chantier école et un sujet de recherches pour la musique ancienne. C'est un instrument qui permet de jouer un répertoire musical allant de la fin du Moyen Âge au XVII^{ème} siècle.

Il s'agit d'un instrument de 10 jeux à un clavier avec octave courte CDE-c'', accordé au tempérament mésotonique. Il possède 7 doubles feintes (F#, G#, d#, ab, d#, ab', d#') ainsi qu'un pédalier de 26 notes (CDE-d'e'). L'ensemble de l'ouvrage a été réalisé dans les règles les plus rigoureuses de l'art de la facture d'orgues.

Composition : Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Flûte 4', Nasard, Tierce étroite, Grosse flûte 2', Mixture, Cornet, Trompette 8' (B+D), Rossignol, Tremblant doux.

La conception de cet orgue a été réalisée grâce aux connaissances et à la passion de François MÉNISSIER (commission), Christian LUTZ (technicien conseil) et Quentin BLUMENROEDER (facteur d'orgues).





L'association Dom Rémi Carré, est née le 7 octobre 2004, l'association Dom Rémi Carré a choisi de valoriser l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, en Charente, au moyen d'actions culturelles et pédagogiques axées sur la découverte de la musique ancienne. Pour cela, elle poursuit le financement d'un orgue Renaissance grâce aux dons (souscriptions, mécénat...) et concerts qu'elle organise.

Pourquoi DOM RÉMI CARRÉ ?

Il était important pour l'association de faire référence au lieu de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. Il fallait trouver un nom évoquant à la fois, la musique et l'abbaye. Ainsi a été retenu le nom de DOM RÉMI CARRÉ, religieux de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe qui vécut au XVIII^e siècle ; il écrivit des traités de musique... De plus son nom rappelle étrangement quelques notes de musique : Do Ré Mi La (Fa ?) Ré ?



Association Dom Rémi Carré
Mairie – 16330 Saint-Amant-de-Boixe
domremicarre@orange.fr / www.domremicarre.org

Dom Rémi Carré Festival ! Autour des musiques et instruments anciens

Forte d'une **expérience de plus 16 ans de programmation de concerts de qualité** dans différentes églises rurales du canton, **connue et reconnue par les amateurs de musiques anciennes**, et forte de la présence de son **instrument unique en France**, il s'agit maintenant pour l'association de le faire vivre et de continuer ses actions pour **la promotion de la musique ancienne en milieu rural**.

Ces actions permettent également de **participer au rayonnement culturel de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe et de son espace d'architecture romane**. L'orgue Renaissance de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe est maintenant connu dans le monde de la musique ancienne. Plus de 8 enregistrements ont eu lieu dans l'abbaye sur l'instrument dont 5 albums sont édités.

Ce festival veut s'inscrire comme **un temps fort au cours de l'été pour promouvoir la musique et les instruments anciens en milieu rural et participer au rayonnement de l'abbaye et de son territoire.**



Programme Festival

Samedi 25 juillet – 20h30

RECITAL D'ORGUE

" Amour humain, amour divin " (Byrd, Frescobaldi, Sweelinck)
Florilège de musiques européennes des XVIe et XVIIe siècles.
Gabriel Wolfer, orgue

Dimanche 26 juillet – 18h00

RECITAL DE FLUTE TRAVERSIERE BAROQUE

" *La flûte des Lumières* " (Bach père et fils, Boismortier, Telemann)
Aurélien Delage, flûte traversière baroque

Samedi 1^{er} août – 20h30

RECITAL DE VIOLE DE GAMBE

" *Les arabesques et autres rêveries, musique pour viole de gambe seule à travers les siècles* "
(Ortiz, Hume, Simpson, Sainte-Colombe, Marais, Abel)
Julien Léonard, viole de gambe

Dimanche 2 août – 18h00

DUO DE CORNEMUSES

" *Musiques traditionnelles britanniques à travers les siècles* "
Duo Hap Bazard
Céline et Mickaël Cozien, cornemuse

Samedi 8 août – 20h30

RECITAL DE VIOLON BAROQUE

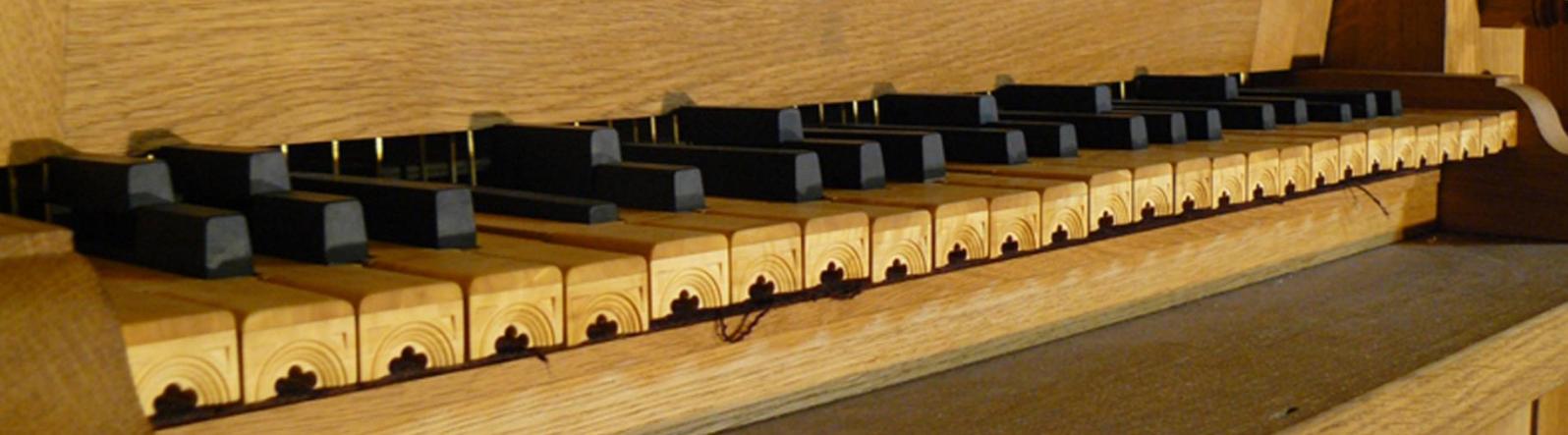
" *Un violon pour Bach* "
Musiques pour violon seul autour des sonates et partitas de Johann Sebastian Bach.
Guillaume Rebinguet-Sudre, violon.

Dimanche 9 août – 18h00

CONCERT ORGUE ET VIOLON BAROQUE

" *Bach et ses prédécesseurs* " (Bach, Kerll, Froberger, Correa de Arauxo)
Aurélien Delage, orgue - **Guillaume Rebinguet-Sudre**, violon baroque





Samedi 25 juillet – 20h30

Gabriel Wolfer - Orgue

Amour humain, Amour divin

Le mot *mousikê* évoque le festival des Muses dans la mythologie grecque. Par tous les arts, mais d'abord par la musique, l'être humain chante l'acceptation amoureuse de la splendeur du monde. De même, Augustin a écrit, « *Cantare amantis est* » ce qu'on peut traduire par « *L'amour se chante* ».

Inspiré par ce thème, le programme est consacré à plusieurs figures marquantes de la Renaissance au Baroque : Du Caurroy, Byrd, Cornet, Sweelinck et Scheidemann. Au travers de leurs œuvres, l'on peut percevoir les multiples sentiments que déclenche l'amour: allégresse, sérénité et joie, mais aussi plainte, ou abandon...

William Byrd (1543-1623)	Fantaisie "The Queen's Alman"
Eustache Du Caurroy (1549-1609)	Cinq Fantaisies sur « <i>Une jeune Fillette</i> »
Jehan Titelouze (1563-1633)	Exultet coelum laudibus, 3 <i>versets</i>
John Bull (1562-1628)	Walsingham
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Echo Fantasia
Abraham van der Kerckhoven (1618-1702)	Fantasia
Peeter Cornet (1575-1633)	Salve Regina 5 versets alternés avec le plain-chant - Salve - Ad te clamamus - Eia ergo - O clemens - Pro Fine
Dietrich Buxtehude (1637 ?-1707)	Canzonetta, BuxWV 171
Heinrich Scheidemann (1595-1663) <i>D'après un motet à 6 voix de Hieronymus Praetorius</i>	Benedicam Domino

Gabriel Wolfer a commencé ses études d'orgue à Porrentruy

(CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990 Michael Radulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. BACH, dans son rapport étroit avec le texte. Dans le même temps, il a acquis son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin.

Les maîtres qu'il a côtoyés à diverses occasions ont été une riche source de découverte, en musique ancienne notamment.

Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner plusieurs récitals sur des instruments de grande valeur artistique, chez nous et ailleurs. Depuis 1998, Gabriel Wolfer est continuiste de l'Académie Bach de Porrentruy que dirige Michael Radulescu.

Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher.

Dans cette optique, il pratique aussi le clavicorde.

Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et instigateur de la restauration de cet instrument par Bertrand Cattiaux en 2004. Suite à cette restauration, il a fondé l'Ensemble baroque Éloquence.

Depuis 2010, il est président de la Fondation Pro Musica, qui gère l'orgue Ahrend de Porrentruy. Il a été nommé conservateur de cet instrument par les instances cantonales. Il est le directeur artistique des Tribunes Baroques, programmation qui met en valeur le patrimoine organistique exceptionnel de la région jurassienne (St-Ursanne, Porrentruy, Bellelay).



Dimanche 26 juillet – 18h00

Aurélien Delage – flûte traversière baroque

" La flûte des Lumières "

Au XVIII^e siècle, la flûte traversière est devenue l'instrument à la mode en Allemagne et en France. Des compositeurs de talent s'emparent de ses riches possibilités expressives, sa douceur et la beauté de son timbre faisant échos à une sensibilité nouvelle du *Siècle des Lumières*.

Suite en si m, op. 35, n°5 (1731) Prélude Bourrée en rondeau Rondeau Fantaisie Gigue	Joseph Bodin de BOISMORTIER
Fantaisies en si m et ré M, TWV 40:4-8 (1732)	Georg Philipp TELEMANN
Partita en la m, BWV 1013 (ca. 1722-23) Allemande Corrente Sarabande Bourée Anglaise	Johann Sebastian BACH
Le Rossignol en Amour (1722)	François COUPERIN
Sonate en la m, Wq. 132 (1747) Poco Adagio Allegro Allegro	Carl Philipp Emanuel BACH





Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette

polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel* ou *Correspondances* tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, festivals de Saintes, d'Utrecht...). Sa discographie saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Diapason Découverte*, *Choix France Musique*) se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVII^e et XVIII^e siècles au clavecin, au piano-forte ou à l'orgue.

En parallèle, Aurélien Delage consacre une part importante de son activité à la pédagogie en enseignant le clavecin, le clavicorde, la basse continue et la flûte traversière baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Il est par ailleurs président de l'association *Clavecin en France*, et à l'origine du projet d'orgue Renaissance à l'abbaye Saint-Amant-de-Boixe, aux côtés de Guillaume Rebinguet Sudre et de l'association *Dom Rémi Carré*.

Samedi 1^{er} août – 20h30

Julien Léonard – Viole de Gambe

*" Les arabesques et autres rêveries, musique pour viole de
gambe seule à travers les siècles "*

Recercadas sobre la spagna,	Diego Ortiz (ca. 1510 – ca. 1576)
Anchor che col partire,	Riccardo Rognoni (ca. 1550 – ca. 1620)
Lachrimae,	Robert Summart
Daphnee,	Robert Summart
Death and Life,	Tobias Hume (ca. 1569 – 1645)
A pavin,	Tobias Hume (ca. 1569 – 1645)
Good again,	Tobias Hume (ca. 1569 – 1645)
Chaconne,	Jean de Sainte Colombe (ca. 1640 – ca. 1700)
Fantaisie,	Jean de Sainte Colombe (ca. 1640 – ca. 1700)
Prelude, moderato et Allegro,	Karl Friedrich Abel (1723 – 1787)
Sarabande la Leon,	Antoine Forqueray (1672 – 1745)



Julien Leonard

Musicien et chercheur, Julien Léonard se consacre principalement aux musiques des 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles, âge d'or de son instrument, la viole de gambe. Il commence l'étude de la viole de gambe à l'âge de cinq ans avec Danièle Alpers à Angoulême. Plus tard il s'intègre dans la classe de Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et se perfectionne avec Christophe Coin au CNSMD de Paris. Lors de master classes il reçoit les conseils de Vittorio Ghielmi, Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken et Jordi Savall. Julien Leonard est également titulaire du Diplôme d'Etat de Musique Ancienne. Finaliste du concours international de Bruges en 2005, il fonde l'ensemble Musicall Humors avec lequel il se produit régulièrement à travers l'Europe.

Depuis 2011, Julien Léonard et Musicall Humors travaillent en collaboration avec le Label Muso. Leur premier enregistrement consacré à la musique virtuose d'Antoine Forqueray, avec François Guerrier au clavecin et Thomas Dunford au théorbe, reçut les éloges de la critique (cinq étoiles du BBC music magazine, quatre étoiles de Classica...). Leur deuxième disque, *Infernum in Paradise* avec la soprano Eugénie Warnier, redonne vie aux musiques pour consort de viole et consort song de Dowland, Holborne et Parsons et fut tout autant apprécié par la critique (Kulturradio, cinq étoiles de Diapason magazine, muse d'or de Muse baroque...) particulièrement pour la virtuosité et les richesses des couleurs sonores qu'il arrive à mettre en scène. Ses qualités de soliste et de continuiste lui permettent de collaborer avec diverses formations, occasionnellement sous la direction de Marc Minkowsky (Passion selon saint-Jean et Passion selon saint-Mathieu de Bach), William Christie (l'Europe galante de Campra), Kenneth Weiss (Didon et Enée de Purcell, madrigaux de Monteverdi...), Jérôme Hantaï (Vespre de Monteverdi, consort..), Christophe Coin (Orfeo de Monteverdi) et de jouer régulièrement avec Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, Capriccio Stravagante, dirigé par Skip Sempe et plus récemment l'Ensemble Baroque Atlantique, dirigé par Guillaume Rebinguet Sudre. Il se produit principalement en France et en Europe (Norvège, Suède, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Pologne, Slovaquie, Italie, Espagne, Suisse) et également au Mexique, en Turquie, et au Japon.

Julien Léonard a réalisé plusieurs enregistrements discographiques avec Capriccio Stravagante pour le label Paradizo, avec les Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski pour le label Naive, et avec Pygmalion pour le label Alpha, il participe régulièrement aux productions pour les principales radios européennes.



Dimanche 2 août – 18h00

Duo Hap Bazard
Céline et Mickaël Cozien - Cornemuse

" Musiques traditionnelles britanniques à travers les siècles "

Sorti tout droit de l'imagination et des passions de deux musiciens pour les instruments méconnus, Hap BaZard veut vous faire voyager dans le temps. Ce duo vous fera découvrir des musiques britanniques intemporelles, teintées de traditions et d'influences savantes où se côtoieront le Great Highland Bagpipes, le Scottish Smallpipes, la Musette de cour, les fûtes baroques et le irish Tin Whistle.

Musiciens



Originaire de Brest, *Mickaël cozien* se passionne tout naturellement pour les instruments à poche. Sonneur de cornemuse écossaise, biniou, gaita galicienne, il enseigne à Villenave d'Ornon (33). Attiré par les musiques anciennes, il décide d'apprivoiser la cornemuse de Poitou et la musette de cour.

Céline Cozien commence la flûte à bec et la cornemuse écossaise à Brest, avant de sillonner l'ouest de la France et Paris pour se perfectionner et étudier la musicologie. Elle enseigne au CRR de Bordeaux. Traditionnel ou baroque ? Elle a décidé de ne pas choisir.

Samedi 8 août – 20h30

Guillaume Rebinguet-Sudre – Violon baroque

“ Un violon pour Bach ”

Variations autour des Sonates et Partitas pour violon seul de Johann Sebastian Bach.

Troisième volet d'un itinéraire musical dédié aux sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach, ce récital révèle l'inspiration prodigieuse de Bach et son écriture audacieuse.

Sublimé par le génie de Bach, le violon révèle un fascinant éventail de possibilités musicales, devenant tour à tour, chanteur, orgue et même orchestre... Dévoué à l'étude des musiques et instruments historiques, Guillaume Rebinguet Sudre propose une vision musicale personnelle, inspirée par son expérience croisée de violoniste, claveciniste et facteur de clavecins, au plus près de la création ...

Partita 1 - BWV 1002

Allemanda - double, Corrente - double, Sarabande - double, « Tempo di Borea » - double

Partita 3 BWV 1006

Preludio, Loure, Gavotte en Rondeaux, Menuet premier, Menuet second, Bourée, Gigue

Et œuvres diverses illustrant l'esprit de Bach et de son époque ...





© CL

Guillaume Rebinguet Sudre

Inspiré par divers domaines artistiques, il a développé une vision musicale singulière. Disciple d'Hélène Schmitt et d'Enrico Gatti au violon baroque, il joue également le clavecin. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux.

En 2012, il signe son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni, favorablement accueilli par le public et les spécialistes. En 2013, il dirige le premier projet orchestral de l'Ensemble Baroque Atlantique dont il est le fondateur. Ce programme dédié aux concertos de Johann Sebastian Bach, également enregistré, a notamment permis la reconstitution d'œuvres inédites. Son activité de directeur de l'EBA l'a amené à se produire sur diverses scènes françaises (Festival de Saintes, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Théâtre d'Angoulême...), ainsi qu'à l'étranger (Tage Alter Musik Regensburg en Allemagne).

Sa passion des instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par Philippe Humeau et Émile Jobin. Complice des luthiers Christian Rault et Tony Échavidre, il conduit des recherches sur les violons anciens. Avec Aurélien Delage et Anaël Vignet, il est à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue Renaissance par Quentin Blumenreoder dans l'abbatiale de Saint Amant de Boixe en Charente.

Il enseigne le violon baroque et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire de Bordeaux.

Dimanche 9 août – 18h00

*Aurélien Delage – Orgue
et Guillaume Rebinguet-Sudre – Violon baroque*

“ Bach et ses prédécesseurs ”

Johann Sebastian Bach est considéré à juste titre comme le maître incontesté de la polyphonie occidentale. Cependant, sa science du contrepoint trouve son inspiration dans la musique de nombre de ses prédécesseurs organistes du XVIIe siècle, parfois oubliés, et pourtant tout aussi importants dans l’histoire de la musique. En témoignent des pièces de Frescobaldi (organiste du Pape à Rome), Kerll et Froberger (organistes de l’Empereur à Vienne), Sweelinck (« l’Orphée d’Amsterdam ») ou celles du génial prêtre sévillan, Corre de Arauxo. Un répertoire en parfait adéquation avec l’orgue de Saint-Amant-de-Boixe qui accompagnera également le violon dans une transcription d’un trio d’orgue de J.S. Bach.

Passacaglia	Johann Kaspar KERLL (1627-1693)
Canzon	Johann Jacob FROBERGER (1616-1667)
Toccatà	Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Christe qui lux es et dies	Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)
Fantasia super Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La	

« Amours partes »	publiés par Pierre ATTAINGNANT en 1531
Gaillarde anonyme	
« Tant que vivray »	

Tiento de medio registro n°53 1654)	Francisco CORREA DE ARAUXO (1575- 1654)
Segundo tiento de quarto tono n°16	

Sonate en trio BWV 539 Allegro Largo Allegro	Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Actualités de l'association

Stage du 11 au 15 novembre 2020

Musiques et instruments anciens - Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

Benjamin Steens – Orgue et clavicorde

Aurélien Delage – Clavecin et flûte traversière baroque

Guillaume Rebinguet-Sudre – Violon, alto, groupes

Christian Rault – Luthier, organologue

Renseignements et inscriptions : stagesamant@gmail.com

Programme sur site internet : www.domremicarre.org

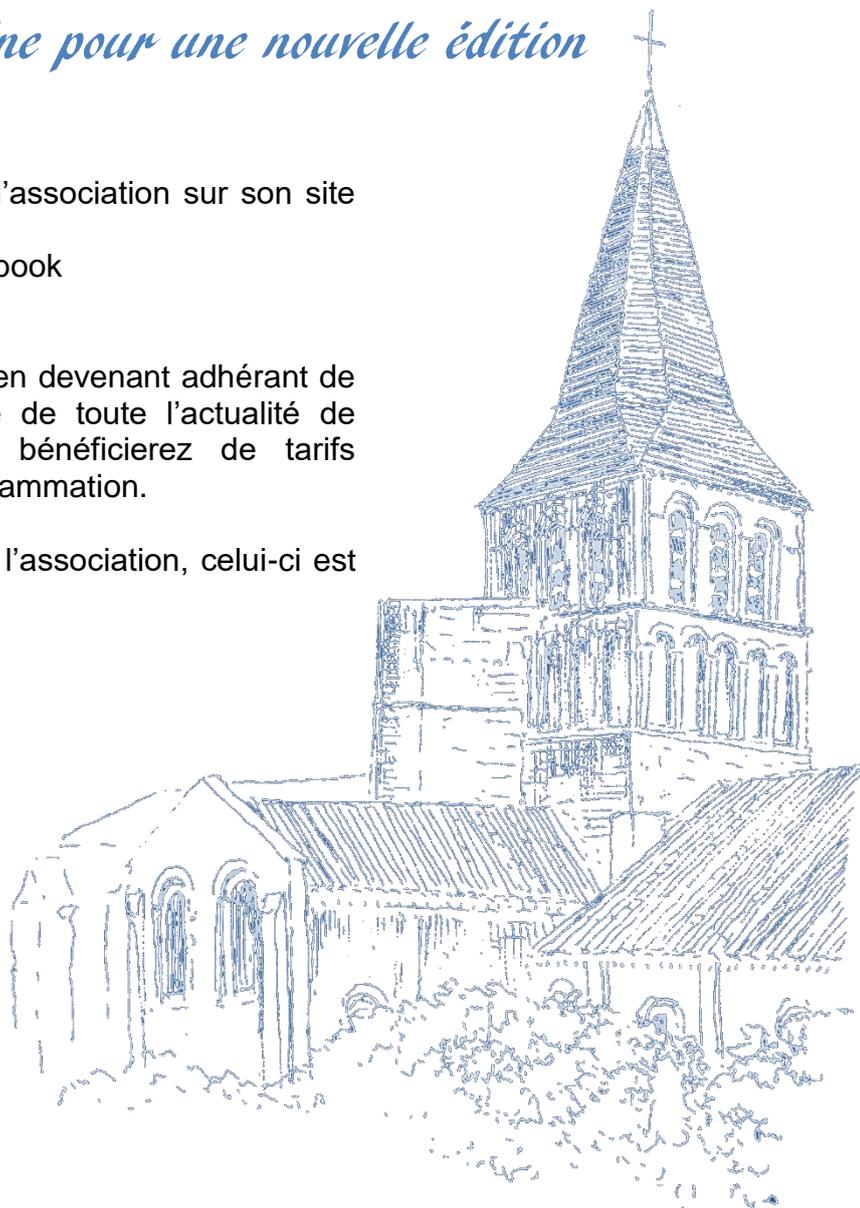
*Merci de votre soutien et de votre participation à cette
édition spéciale du Dom Rémi Carré Festival !
A l'année prochaine pour une nouvelle édition*

En attendant vous pouvez suivre l'association sur son site internet

www.domremicarre.org et sur facebook

Vous pouvez aussi nous soutenir en devenant adhérent de l'association. Vous serez informé de toute l'actualité de l'association par mail et vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour toute notre programmation.

Vous pouvez aussi faire un don à l'association, celui-ci est encore déductible des impôts.



Nos partenaires



Saint-Amant
DE BOIXE



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



FONDATION AGIR
CRÉDIT AGRICOLE
CHARENTE-PÉRIGORD
FONDATION D'ENTREPRISE

Conception / réalisation : A. Vignet – association dom Rémi Carré
Pour plus d'informations : abbayesaintamantdeboixe.fr / www.domremicarre.org /
www.aureliendelage.com



DOM RÉMI CARRÉ

Concerts réalisés dans le respect des normes sanitaires en vigueur