

Programme

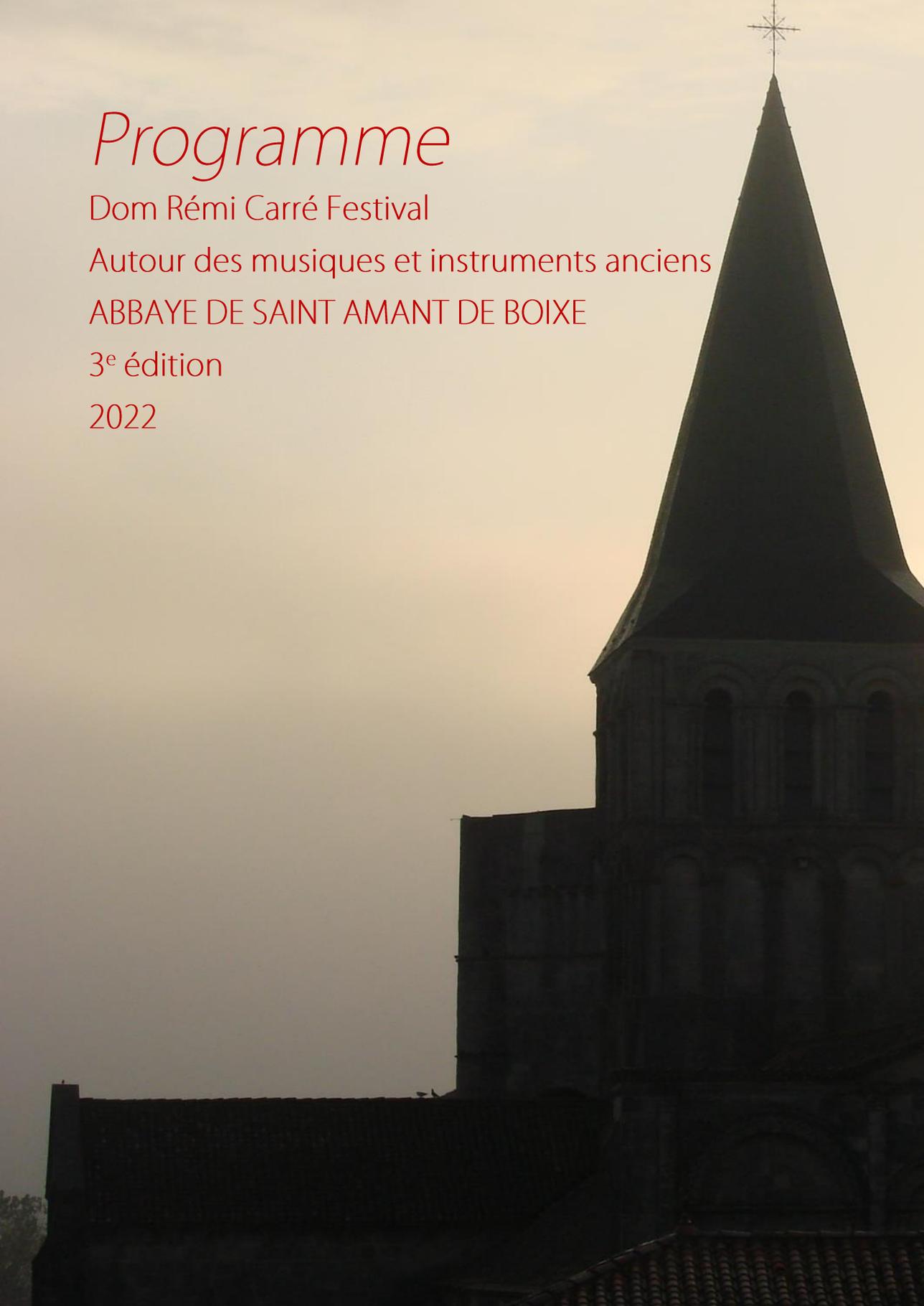
Dom Rémi Carré Festival

Autour des musiques et instruments anciens

ABBAYE DE SAINT AMANT DE BOIXE

3^e édition

2022



Présentation du Festival

Forte d'une expérience de plus de 16 ans de programmation de concerts de qualité dans différentes églises rurales du canton, connue et reconnue par les amateurs de musiques anciennes, et forte de la présence de son instrument unique en France, il s'agit maintenant pour l'association de le faire vivre et de continuer ses actions pour la promotion de la musique ancienne en milieu rural.

Ces actions permettent également de participer au rayonnement culturel de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe et de son espace d'architecture romane. L'orgue Renaissance de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe est maintenant connu dans le monde de la musique ancienne. Plus de 8 enregistrements ont eu lieu dans l'abbaye sur l'instrument dont 5 albums sont édités.

Ce festival veut s'inscrire comme un temps fort au cours de l'été pour promouvoir la musique et les instruments anciens en milieu rural et participer au rayonnement de l'abbaye et de son territoire.

Petits rappels Dom Rémi Carré Festival 2021

- 5 concerts donnés par des musiciens professionnels
- 426 auditeurs, soit une moyenne d'environ 85 auditeurs par concerts
- 82 adhérents en 2022
- 14 artistes accueillis



Présentation de l'association Dom Rémi Carré



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Fondée en 2004 par une poignée de bénévoles, à l'initiative d'Aurélien Delage (claveciniste, organiste et flûtiste), professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés et Guillaume Rebinguet-Sudre (violoniste et facteur de clavecin), professeur au Conservatoire de Bordeaux, l'association Dom Rémi Carré (du vrai nom d'un moine lettré de l'abbaye) a pour objectif de participer à la valorisation de l'ancienne abbaye de Saint-Amant-de-Boixe par la création d'un orgue Renaissance et par la diffusion de la musique ancienne en milieu rural.

Soutenu par de grands noms (Émile Jobin, François Ménissier, Christian Lutz, Freddy Eichelberger, Jean-Marie Tricoteau, Nicolas Bucher,

Olivier Baumont, Pascal Duc, Dominique Ferran, Olivier Latry, Martin Gester, Gustav Leonhardt (†), William Christie, Olivier Trachier, etc.) et réalisé par le facteur d'orgues Quentin Blumenroeder, ce projet d'orgue s'est concrétisé en avril 2012 après plus de 8 ans d'appel à la générosité et de programmation de concerts pour la plus grande joie du public et des artistes.

Cette année 2022, l'association fêtera les 10 ans de l'orgue et l'organisation de son 100^e concert.

Après le succès de l'édition 2021, malgré un contexte difficile, l'association poursuit son action et propose pour 2022 un programme ambitieux.

Association dom Rémi Carré

contact@domremicarre.org

www.domremicarre.org

L'orgue Renaissance

L'orgue a été conçu en s'inspirant d'un orgue Renaissance Flamand (1511) de Jan Van Covelens, qui était un des plus importants facteurs de l'orgue allemand du XVI^e siècle. Ses orgues ont souvent été remaniés, comme celui du chœur de l'église Saint-Laurent d'Alkmaar aux Pays-Bas, qui reste le dernier survivant de son œuvre. Le projet de Saint-Amant-de-Boixe s'inspire donc de cet orgue, en essayant de lui redonner son état d'origine, avant transformation.

Il existe en France beaucoup d'orgues des XIX^e et XX^e siècles. Le choix de créer un orgue Renaissance permet à ce dernier de devenir un instrument d'étude pour les musicologues, mais aussi un moyen pour le public de goûter à une musique peu connue. En effet, l'orgue de Saint-Amant, est à la fois un chantier école et un sujet de recherches pour la musique ancienne. C'est un instrument qui permet de jouer un répertoire musical allant de la fin du Moyen Âge au XVII^e siècle.

Il s'agit d'un instrument de 10 jeux à un clavier avec octave courte CDE-c'', accordé au tempérament mésotonique. Il possède 7 doubles feintes (F#, G#, d#, ab, d#, ab', d#') ainsi qu'un pédalier de 26 notes (CDE-d'e'). L'ensemble de l'ouvrage a été réalisé dans les règles les plus rigoureuses de l'art de la facture d'orgues.

La conception de cet orgue a été réalisée grâce aux connaissances et à la passion de François MÉNISSIER (commission), Christian LUTZ (technicien conseil) et Quentin BLUMENROEDER (facteur d'orgues).

COMPOSITION

Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Flûte 4', Nasard, Tierce étroite, Grosse flûte 2', Mixture, Cornet, Trompette 8' (B+D), Rossignol, Tremblant doux.





L'Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe

Elle doit son origine à l'ermite Amant, qui aurait vécu au VI^e siècle dans la forêt de la Boixe. L'abbaye est refondée en 988 par la volonté d'Arnaud, comte d'Angoulême. Face à la renommée grandissante de l'abbaye, l'abbé Guillaume décide de reconstruire la partie orientale de l'église abbatiale. Le 1^{er} octobre 1125, cette première campagne de travaux est achevée. Puis, la nef, réservée à la paroisse, est reconstruite sur les fondations de l'édifice antérieur. La consécration de l'église a lieu le 15 novembre 1170.

Au XIII^e siècle, l'abbaye est dévastée par un gigantesque incendie. Le cloître et le chœur de l'église sont reconstruits et voûtés d'ogives vers 1330. Par la suite, l'abbaye est ruinée lors de la guerre de Cent Ans. Puis les guerres de Religion et le régime des abbés commendataires la vident de ses richesses temporelles et spirituelles. En 1774, un édit royal supprime la mense conventuelle et l'affecte au Séminaire d'Angoulême. Mais la Révolution Française empêchera la réalisation de ce projet.

En 1791, les bâtiments abbatiaux sont vendus comme biens nationaux, et toute l'église devient paroissiale. En 1840 celle-ci est classée Monument Historique, puis 1935 le cloître et les bâtiments abbatiaux en 1935.

Rachetés en 1973 par la commune, ils sont restaurés à partir de 1985. L'histoire continue avec actuellement d'ambitieux travaux de restauration du chevet de l'église. Cette année, ce sont la crypte et le bras nord du transept qui sont en cours de restauration.

Cette année le festival est accueilli dans les églises de Tourriers et Vervant.
Quelques mots de présentation :

Saint-Hilaire de Tourriers



Cette église dépendait de l'abbaye Saint-Cybard d'Angoulême. Elle fut peut-être l'ancienne chapelle castrale du château de Tourriers (situé au nord). Détruite pendant les guerres de Religion et fortement restaurée au XVII^e, puis au XIX^e siècles, elle conserve encore de l'époque romane son clocher et son ancienne porte d'accès au nord (devenu depuis des fonts baptismaux). Elle a été restaurée grâce à l'association Tourriers patrimoine.

Saint-Georges de Vervant

L'église, appartenant à un ancien prieuré de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, est mentionnée dès 1045. Le chœur, reconstruit à l'époque gothique, présente des traces de peintures et était recouvert de lauzes (pierres plates). La nef, à la charge des paroissiens a peu évolué. Sur le clocher, très restauré au XIX^e siècle, on y trouve des éléments témoignant d'une ancienne restauration en 1775.



Samedi 30 juillet - Vivaldi Incognito

Un hommage à Antonio Vivaldi, à la découverte d'œuvres méconnues ...

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Sonates en trio de l'Opera Prima, sonates pour deux violons seuls, sonates pour violoncelle et basse continue.

Ensemble HEXATON

Guillaume Rebinguet Sudre & Simon Pierre – violons

Théo Mazurie – violoncelle

Baptiste Guittet – clavecin



- **Le programme**

Antonio Lucio VIVALDI (1678-1741)

Sonata VI – Opera Prima

Preludio Grave, Corrente Allegro, Adagio, Allemanda Allegro

Sonata XI – Opera Prima

Preludio Andante, Corrente Allegro, Giga Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto pour clavecin seul d'après Vivaldi – BWV 973
(*Allegro*), *Largo*, *Allegro*

Antonio Lucio VIVALDI (1678-1741)

Sonata VIII – Opera Prima

Preludio Largo, Corrente Allegro, Grave, Giga Allegro

Sonata per Violoncello e Basso – RV 44

Largo, Allegro poco, Largo, Allegro

Sonate pour deux violons sans basse – RV 68

Allegro, Larghetto, Allegro molto

Sonata X – Opera Prima

Preludio Allegro, Allemanda Allegro, Gavotta Presto

- **L'ensemble Hexaton dir. Guillaume Rébinguet-Sudre**

L'Ensemble HEXATON réunit des musiciens jouant sur instruments anciens et propose une approche originale des répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, fondée sur une démarche historique tout en la renouvelant.

Animés par un esprit de recherche et par le souhait de partager ces musiques avec un large public, les musiciens renouent avec une pratique vivante en s'inspirant de l'esprit créatif des compositeurs de l'époque baroque.

Quelles que soient les œuvres, ils portent un regard nouveau sur leur interprétation, leur transmission et leur diffusion.

- **Les Musiciens**

Passionné par la musique des XVII^e et XVIII^e siècles depuis l'enfance, *Guillaume Rébinguet Sudre* est fasciné par la sonorité des instruments anciens. Il découvre aussi la facture de clavecins et construit son premier instrument à l'âge de 16 ans.

Dans le même temps, il débute le violon baroque avec *Enrico Onofri* puis il étudie avec *Hélène Schmitt* et *Enrico Gatti*. Au clavecin, il suit l'enseignement de *Martine Chappuis*. Il s'inspire également des précieux moments passés en compagnie de certaines personnalités musicales emblématiques telles que *Marie Leonhardt*, *Chiara Banchini*, *Sigiswald Kuijken* ou *Blandine Verlet*.



Au croisement de divers domaines artistiques, il a ainsi développé une vision musicale singulière. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux.

À la suite de l'*Ensemble Baroque Atlantique*, il fonde l'ensemble *Hexaton* avec l'envie de diversifier, d'approfondir et d'affirmer sa démarche artistique en la partageant avec d'autres musiciens.

Plusieurs enregistrements illustrent son état d'esprit musical : ALBINONI - Sonates pour violon, BACH – Sinfonie & Concerti, BACH -Libro Primo 1720 Son intérêt pour les instruments anciens s'exprime aussi dans son activité de facteur de clavecins, initiée par *Philippe Humeau* et *Émile Jobin*. Complice des luthiers *Christian Rault*, *Tony Échavidre* et *Andrea Frandsen*, il conduit des recherches sur l'esthétique sonore des violons historiques.

Il aime partager le fruit de ses expériences musicales dans le cadre de diverses activités pédagogiques et master classes. Au *Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud*, il enseigne le violon baroque et il assure également la direction de l'*Orchestre Baroque*.

Dimanche 31 juillet - Londres à 4 mains

Concert à quatre mains sur un clavecin
Olivier Baumont & Aurélien Delage

- **Programme du concert**

John Marsh (1752-1828)

Prélude & Fugue en do majeur (1783)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Duetto en fa majeur n° 2, opus 18, n° 6

- Allegro
- Rondeau allegro

Samuel Wesley (1766-1837)

2 Duets "for Eliza"

- n° 6 en si bémol majeur
- n° 3 en fa majeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en do majeur K 19d

- Allegro
- Menuetto – Trio
- Rondo allegretto

Johann Christian Bach (1735-1782)

Duetto en la majeur n°1, opus 18 n°5

- Allegro
- Tempo di minuetto

George Frideric Handel (1685-1759)

The Grand Coronation Anthem "Zadock the Priest", (transcription de John Marsh)

- **Les Musiciens**

Curieux, passionné et érudit, si les qualités de musicien d'Olivier Baumont sont très vite reconnues, son sens aigu de la communication (master classes, conférences, émissions de radio et télévision) et son bonheur d'être sur scène comme de partager avec d'autres arts son goût pour les XVII^e et XVIII^e siècles sont également salués et font de lui un artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement. Invité par les principaux festivals français et étrangers, Olivier Baumont se produit dans de nombreux pays :



Allemagne, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Canada, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovénie, Suisse et Turquie. Il a participé en Juillet 2018 à une intégrale monumentale des Sonates de Scarlatti, pour le Festival de Radio-France Montpellier. Également passionné de théâtre, il adapte notamment, avec Nicolas Vaude et Nicolas Marié *Le Neveu de Rameau* de Diderot qui triomphe toujours depuis sa création en 2002 !

Régulièrement invité dans la série de concerts de la Philharmonie de Paris, il est à l'origine de l'intégrale de l'œuvre de clavecin de Bach réalisée en 2014 avec une vingtaine de clavecinistes. Il a participé en Juillet 2018 à une intégrale monumentale des Sonates de Scarlatti, pour le Festival de Radio-France Montpellier. Il vient de créer un spectacle musical avec Les Comédiens Voyageurs et Marcel Bozonnet sur le destin tragique d'Henriette-Anne d'Angleterre.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une soixantaine d'enregistrements essentiellement en soliste, dont une vingtaine pour le label Erato, consacrés à Rameau, Couperin, Bach, Handel, Purcell... Il prépare un disque « *Un clavecin pour Marcel Proust* » pour le centenaire de la mort de l'écrivain.

Olivier Baumont a écrit pour Gallimard un livre sur François Couperin, un autre sur Vivaldi, et *La Musique dans les Mémoires de Saint-Simon : 'A l'Opéra Monsieur !'* ; en collaboration avec l'Établissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles, un vaste ouvrage sur *La Musique à Versailles* (Actes Sud). Son dernier livre, *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars*, est sorti en mars 2021 aux éditions Arléa.

Pédagogue accompli, Olivier Baumont est, depuis septembre 2001, le professeur de la classe de clavecin du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris ; il a formé nombre de clavecinistes dont beaucoup figurent parmi les plus doués et les plus actifs de la scène musicale actuelle.

Mercredi 3 août

De Naples à Séville, l'Europe espagnole des claviers

Aurélien Delage, clavecin et orgue
Présentation par Anne Delage, historienne de l'art

- **Programme du concert**

Naples

Giovanni de Macque (ca.1550 - 1614)

Cansonanze stravaganti

Partite sopra Ruggiero

Prima Gagliarda

Capriccio sopra tre soggetti

Seconda Gagliarda

Capriccietto

*

Intrata d'organo

Canzone francese

Capriccio sopra re fa mi sol

*

Bruxelles

Peter Philips (ca.1560 - 1628)

Fantasia (Ré)

Fantasia (Fa)

Deggio dunque partire

Pavan

Passamezzo Galliard

*

Séville

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiento 16

Tiento 59

Tiento 62

- **Les Musiciens**

Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme *Il Gardellino*, *Le Concert Spirituel*, *Le Concert de la Loge* ou *L'Orchestre de chambre de Paris*, tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, festivals de Saintes, d'Utrecht, Stras'Orgues...). Sa discographie saluée par la critique (*Diapason d'or*, *Diapason Découverte*, *Choix France Musique*) se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire des claviers anciens au clavecin, au clavicorde, au piano-forte ou à l'orgue.

En parallèle, Aurélien Delage consacre une part importante de son activité à la pédagogie en enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges, ainsi qu'aux Académies de Lisieux et Saint-Maximin-la-Sainte-Baume.

Elu membre correspondant de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, il est également membre cofondateur de l'association *Dom Rémi Carré*, à l'origine de la construction de l'orgue Renaissance de Saint-Amant-de-Boixe.



Formée à l'Université de Bordeaux et à l'École du Louvre, **Anne Delage** est historienne de l'art et conférencière de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, au Louvre et à Versailles.

Ayant pratiqué la musique pendant vingt ans, elle développe depuis plusieurs années des échanges et dialogues entre Histoire de l'art et musique, avec différents ensembles et musiciens, dont *Il Convito* (dir. Maude Gratton) ou *Les Basses Réunies* (dir. Bruno Cocset), ainsi qu'aux festivals d'Arques-la-Bataille, des Orgues de l'Aisne, de La Réole, ou à La Rochelle avec le MM Festival.

Elle participe aussi à des conférences à Radio France ou à La Sorbonne, et pour différentes associations, dont *La Nouvelle Athènes* et *Dom Rémi Carré*.

Samedi 6 août

Sonates & Concertos pour deux clavecins

- **Programme du concert**

Bach, Vivaldi, Telemann, Buxtehude

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte, hautbois, basson et basse continue en Fa Majeur RV 99
Concerto pour flûte, hautbois, violon, basson et basse continue en sol mineur
RV 107

Georg Philippe Telemann

Trio 8 en sib majeur TWV 42 : B4
Sonate en trio en la mineur TWV 42 : a6

Dietrich Buxtehude

Ciaccona en mi mineur BuxWV 160
Praeludium en sol mineur BuxWV 149

Johann Sebastian Bach

Trio sonate en mi mineur BWV 528

- **Les Musiciens**



Clément Geoffroy commence le clavecin à 8 ans à Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller. Puis, il part étudier avec Bertrand Cuiller avant d'intégrer le CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Il obtient son Master en 2013 avec distinctions. En 2011, il remporte le 1^{er} prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne. Il mène depuis une carrière de soliste et de continuiste, collaborant avec plusieurs ensembles comme La Rêveuse, Le Poème Harmonique, Les Surprises, Le Concert Spirituel, Opéra Fuoco Stradivaria, Les Cris de Paris, La Chapelle Rhénane, Pygmalion, le Concert d'Astrée...

Il est membre fondateur de L'Escadron Volant de la Reine, ensemble actuellement en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Pianiste, claveciniste et accompagnatrice de formation, **Gwennaëlle Alibert** entre en 2007 à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse) où elle obtient en 2010 le Master d'interprétation de clavecin dans la classe de Jörg-Andreas Bötticher (avec la mention très bien). Elle cofonde cette même année Philomèle, ensemble de musique ancienne soutenu par la Ville de Strasbourg et la DRAC Alsace, qui sera en résidence en 2015 aux Dominicains de Haute-Alsace. Gwennaëlle se produit régulièrement en Suisse et en France, dans diverses formations. Elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue au CCR de Limoges. En 2011, elle est lauréate d'une bourse Déclic Jeunes de la Fondation de France qui lui permet de poursuivre ses recherches sur le compositeur J.J. Froberger.



Dimanche 7 août - London 1600

London 1600

Œuvres de Rosenmüller, Biber, Froberger

Ensemble Il Convito

Emmanuel Balssa, dessus de viole

Claire Gratton, viole

Maude Gratton, direction et orgue

- **Programme du concert**

Thomas Tallis (1505 – 1585) : In Nomine for viols

Thomas Tallis : Felix Namque

William Byrd (1539 – 1623) : Fantasia for 3 viols

William Byrd : My Ladye Nevells Grownde

Elway Bevin (1554 – 1638) : Browning a 3

John Bull (1562 – 1628) : Fantasia

William Brade (1560 – 1630) : Newe auserlesene Branden, Intraden,
Mascheraden, Baletten (extraits)

Thomas Tomkins (1572 – 1656) : In Nomine for 3 viols

Thomas Tomkins : Fantasia

William Lawes (1602 – 1645) : Suite for 2 viols and organ

Matthew Locke (1621 – 1677) : Flatt Consort for 3 viols

- **Les Musiciens**

Ensemble fondé en 2015 autour du clavecin, de l'orgue ou du pianoforte de Maude Gratton, il Convito aime à faire se rencontrer les répertoires d'un lieu et d'un temps donnés, remontant aux sources de l'histoire. Ce nouveau chapitre se construit autour des maîtres de la Renaissance anglaise et des générations suivantes, proches des sublimes chefs-d'œuvre contemporains de la poésie et de l'art dramatique.

Si la Renaissance anglaise s'amorce sous le règne du Tudor Henri VIII, c'est cependant sous le règne de sa fille Élisabeth 1^{ère} que la période atteint son apogée. Ce long règne de 45 ans (1558 – 1603) fut culturellement et artistiquement très riche, y compris en matière de création musicale. Si plusieurs des grands compositeurs anglais de l'époque ont beaucoup donné à la musique liturgique, ils ont également marqué l'histoire de la musique instrumentale en faveur des claviers et de la viole.

Byrd et ses collègues développèrent notamment un extraordinaire répertoire pour le clavier, qui, puisant ses racines dans le riche fonds musical anglais de chansons et de danses, trouva peu à peu sa spécificité et son autonomie.

il CONVITO



Actualités de l'association

À noter dans vos agendas !

Les 10 ans de l'orgue de Saint-Amant-de-Boixe Samedi 1^{er} octobre 2022 de 14h30 à 19h

Rendez-vous à l'abbaye

En attendant vous pouvez suivre l'association sur son site internet www.domremicarre.org et sur facebook.

N'hésitez pas à nous laisser votre adresse mail pour être informé gratuitement des animations de l'association.

Vous pouvez nous soutenir en devenant adhérent de l'association. Vous serez informé de toute l'actualité de l'association par mail et vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour toute notre programmation.

Vous pouvez aussi faire un don à l'association, celui-ci est déductible des impôts.

L'association souhaite remercier les communes de Vervant et Tourriers, l'Association Tourriers Patrimoine, les paroisses de Saint-Amant-Gond-Champniers et Saint-Léger de Mansle pour leur accueil.

Merci de votre soutien et de votre participation à cette 3^e édition du Dom Rémi Carré Festival !

À l'année prochaine pour une nouvelle édition.

Nos partenaires





DOM RÉMI CARRÉ

Conception / réalisation : Aurélie Vignet – association dom Rémi Carré

Crédit photos : Anaël Vignet sauf photos des artistes.

Pour plus d'informations : abbayesaintamantdeboixe.fr /

www.domremicarre.org / contact@domremicarre.org

PLATESV-D-2021-003219 (licence 2) et PLATESV-D-2021-003220 (licence 3)