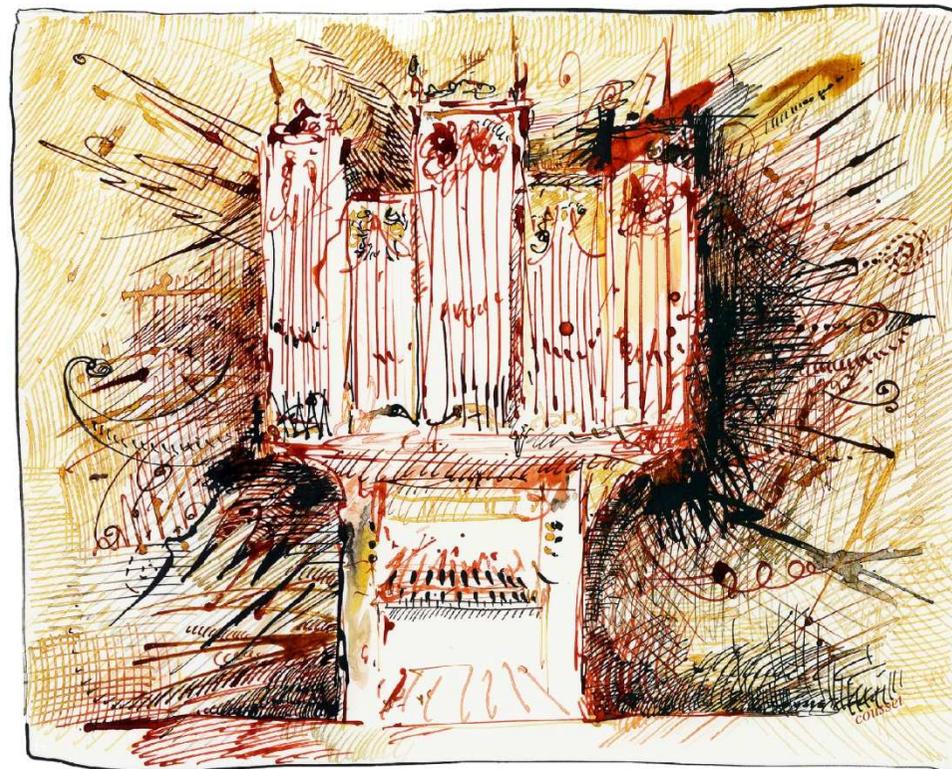


Sa passion pour les orgues historiques l'a conduit à faire bénéficier son activité de musicien d'un vif intérêt pour la restauration et la conservation des instruments anciens et pour l'histoire de la facture d'orgues. Auteur de recherches sur la lignée des facteurs d'orgues Verschneider (18^e et 19^e siècles) et de *l'Inventaire technique et historique des Orgues de Moselle* (1988-1999), François Ménissier est membre de la *Commission supérieure des orgues historiques* du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine).

Discographie : Bach, Boëly, Brahms [Diapason d'Or 2004], Mendelssohn, Rheinberger, Boehm (Tempéraments/Radio-France, Hortus, Wergo/Schott, K.617, Adda). Enregistrements radiophoniques pour *France-Musiques*, *Radio Südwestfunk*, *K.-Radio-Omroep-Holland*, et la *Radio Télévision Belge Francophone*.

FREDDY EICHELBERGER, est organiste et claveciniste. Il se consacre principalement à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical, notamment avec l'ensemble Les Witches. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines, et il enseigne ponctuellement. Il co-organise l'intégrale des cantates de Bach en concert à l'Eglise Réformée de la Bastille à Paris. Il aime les pays chauds et la musique des îles, qu'elles soient britanniques ou pas. Le jeu musical est pour lui un moyen de donner corps à ses rêves, voire de les transmettre...

Concert inaugural de l'orgue Renaissance de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe (Charente)



Samedi 28 avril 2012



Association pour la construction d'un orgue Renaissance

Programme

François Ménissier : orgue
Freddy Eichelberger : orgue
Claire Michon : flûte à bec
William Dongois : cornet à bouquin
Guillaume Rebinguet Sudre : violon baroque
Aurélien Delage : orgue



Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) : Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo

Francisco CORREA DE ARAUXO (1583-1654) : Tiento de medio registro de dos tiple

Jehan TITELOUZE (1563-1633) : Hymnus *Veni Creator* (4 versets)

Thomas TALLIS (1505-1585) : Canon at 5th below, with a running bass

Thomas TOMKINS (1572-1656) : A Fancy, for two to play

Samuel SCHEIDT (1587-1654) : Toccata super *In Te Domine speravi*

Johann Heinrich Schmelzer : Sonata Prima



Nicholas Carleton : A verse (for two to play on one virginal)

Hugh Ashton : Hugh Ashton's ground

Anonyme : "Lilburlero"

Improvisation sur Dom Ré Mi ♯

A browning

Jan Sweelinck : "Erbarm dich mein o Herre Gott" (6 versets)

John Bull : In nomine

FRANÇOIS MÉNISSIER

Professeur d'orgue au CRR de Rouen

Titulaire du grand orgue de St-Nicolas-des-Champs à Paris

François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse et titulaire de 1989 à 2003 du grand orgue Silbermann de l'Eglise Saint-Thomas de Strasbourg, il est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen, titulaire du grand orgue Clicquot de l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime).

Ses concerts donnés en France, en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Autriche, aux Pays-Bas, au Danemark, en Italie, en Espagne en Finlande ou au Japon le conduisent à se produire aussi bien en soliste que comme partenaire, entre autres, de la *Psalette de Lorraine*, la *Maîtrise de Haute-Bretagne*, Luc Marchal (hautbois baroque), Jacques Bona (basse), l'Ensemble *Gilles Binchois* et Dominique Vellard, le *Chœur de Chambre de Namur*, l'Ensemble *Les Meslanges* et Thomas van Essen, l'Ensemble *A Sei Voci*, etc.